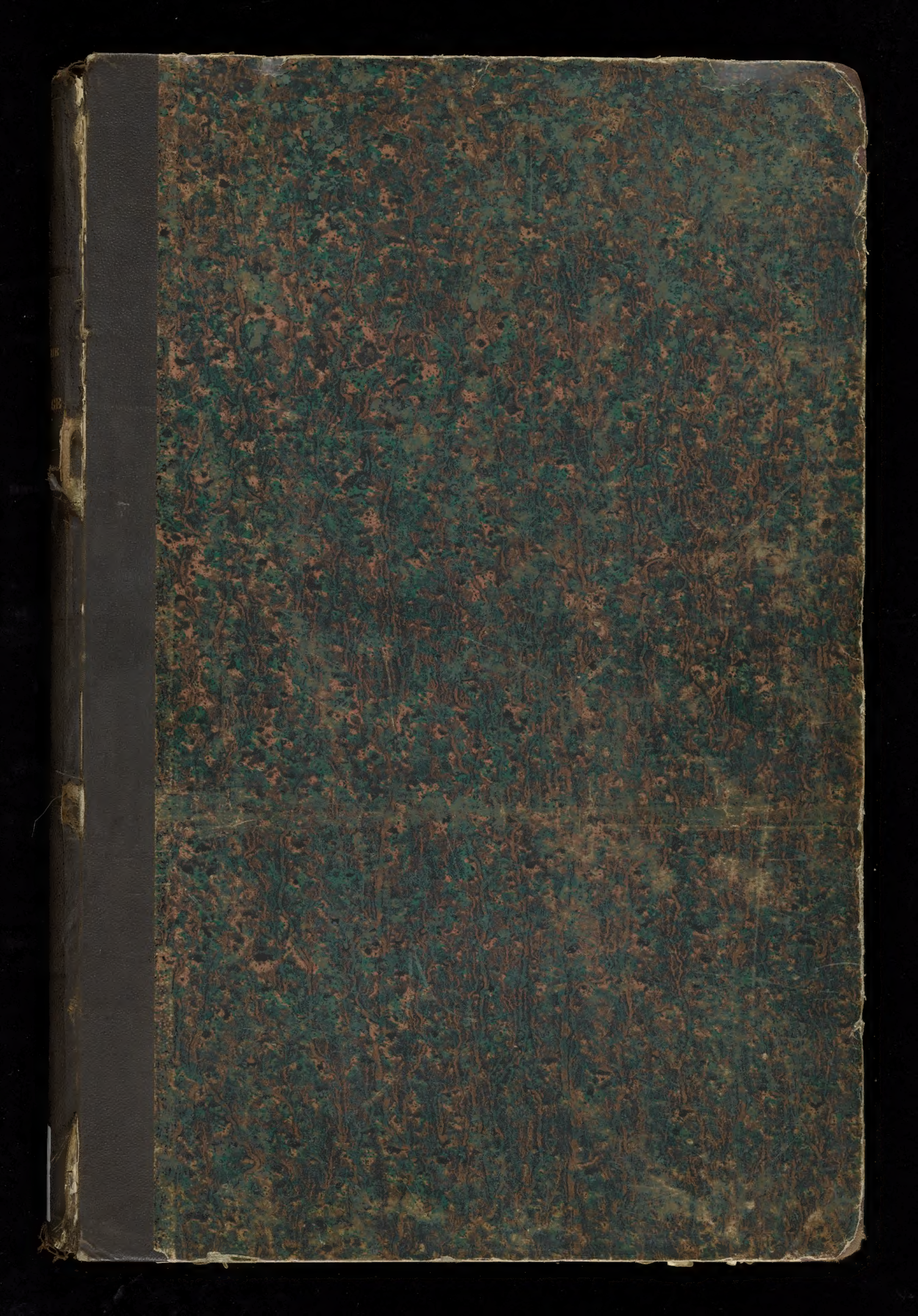


ua net 100f.

182/41/80/



£225

LIV

Orfévrerie



et ouvrages en métal du Moyen-Âge

mésurés et dessinés d'après les anciens modèles

Bruges 1852

ORFÈVRERIE ET OUVRAGES EN MÉTAL

DU MOYEN-AGE,

REPRÉSENTÉS EN PLANS, ÉLÉVATIONS, COUPES ET DÉTAILS,

MESURÉS ET DESSINÉS

D'APRÈS LES ANCIENS MODÈLES.

Partout, en Europe, l'esprit public est éveillé par l'intérêt qui s'attache aux progrès des études de l'art chrétien.

On a entrepris de nombreux ouvrages dans le but d'en encourager la renaissance; mais, quoique cet objet ait si fort occupé l'attention, à peine a-t-il été fait quelque chose pour en introduire d'une manière *pratique* la restauration *dans l'usage général.*

Le goût public, il est vrai, désire vivement voir l'art du moyen-âge reprendre dans le monde catholique sa place perdue; cependant, faute d'une connaissance suffisante de ses productions dans les siècles passés, tous nos efforts pour ressusciter ses beautés caractéristiques ont comparativement abouti à des avortements. Ceci rend plus que jamais indispensable un ouvrage spécial sur cette matière, lequel, en mettant sous les yeux du public une collection de modèles recueillis de sources authentiques et, en même temps, exécutés sur une échelle suffisamment grande, puisse être d'une utilité pratique en facilitant les études de nos architectes, de nos artistes et de nos artisans. Une pareille collection servirait également à leur démontrer que l'on peut fort bien, de nos jours, et cela même avec une dépense modérée, produire des œuvres en style *gothique réel* aussi bonnes et aussi pures que lorsque ce style était le langage universel de l'art dans l'Europe entière; — bien plus, elle démontrerait que si nous nous soumettons à copier leurs ouvrages en humbles disciples; — si nous nous pénétrons ainsi des principes qui animaient les anciens artistes; — et que si nous ajoutons à la beauté et à la pureté de leurs dessins la connaissance supérieure des propriétés des métaux et les facilités toujours croissantes pour le travail matériel que nous possédons aujourd'hui, — il n'y a pas de raison pour que nous ne soyons promptement mis à même de rivaliser avec la gloire des temps écoulés.

Nous désirons de tout notre cœur voir ce style, inspiré par le ciel, redevenir *le langage naturel et vivant* de l'art, et nous sommes convaincus qu'il ne demande qu'à être étudié pour être universellement reconnu. Les yeux fixés sur ce but, nous allons nous vouer à la publication de plans détaillés, comme le seul moyen de répandre une connaissance réelle et pratique des ouvrages de nos ancêtres, et telle, qu'elle puisse leur faire apprécier suffisamment la beauté caractéristique de ce style et conduire à son adoption générale.

Une pareille impulsion ne peut être donnée que par un ouvrage semblable à celui que nous nous proposons de publier; et nous n'épargnerons aucune dépense, nous ne négligerons aucun moyen pour en assurer le succès.

Jusqu'ici, les frais considérables de voyage faits pour recueillir des modèles, le désir d'acquérir de la renommée en les exploitant et de s'indemniser de l'argent dépensé à se procurer les dessins, ont fait naître la plus amère jalousie contre la publication de tout ouvrage de la nature de celui que nous avons en vue.

Mais ce sentiment anti-catholique ne nous entravera pas dans nos efforts. « Nous cherchons l'*autorité* et non pas l'*originalité*, nous voulons établir un *principe* et non pas fonder une *célébrité individuelle*. Et tout homme qui possède le véritable esprit de l'art chrétien, loin de désirer occuper une position où nul ne rivalise avec lui, doit se réjouir quand on l'égale, il doit être ravi quand on le surpasse! Il est bien plus agréable de voir un principe compris et pratiqué par un grand nombre de personnes, que de jouir pour soi seul d'une célébrité exclusive. Et c'est là précisément la différence qui sépare l'artiste catholique de l'artiste païen. Celui-là recherche la gloire de Dieu et de l'église; celui-ci les applaudissements et l'admiration des mortels; l'un se contente de travailler en se conformant aux traditions anciennes, dont il ne se hasarde pas à dévier; l'autre est sans cesse en quête de nouveautés par lesquelles il puisse attirer l'attention et gagner du renom.

« L'envie, la jalousie et le dénigrement sont le propre des hommes qui sacrifient toute chose à un triomphe mondain : mais des passions aussi viles, quoique naturelles à la cour païenne des Médecis, ne trouvaient point place parmi les artistes catholiques du cloître, qui, après avoir élevé les monuments les plus glorieux qui soient jamais émanés du génie de l'homme, et voués uniquement à leur *objet*, n'ont pas même transmis leurs noms à la postérité. Et ne pouvons-nous pas espérer qu'il s'élèvera de nombreux artistes pour propager la grande œuvre dans le véritable esprit; non pas dans les querelles haineuses de l'antagonisme, non pas dans la prostitution de leur art et pour l'amour du lucre; non pas en se faisant les proxénètes de l'ignorance et des imaginations capricieuses de ceux qui peuvent les employer; mais en déployant un esprit ferme et ennemi de toutes les lâches transactions, un esprit qui ressuscite l'art et l'architecture catholiques dans toute leur intégrité? Ceux qui désirent atteindre l'excellence *doivent se défier d'eux-mêmes* et *devenir d'humbles disciples des anciens maîtres catholiques, dont le muet enseignement peut s'apprendre sur chaque monument vénérable, depuis la plus modeste église de paroisse jusqu'à la plus vaste et haute cathédrale*, *depuis le plus petit et le plus simple calice jusqu'au calice le plus riche et jusqu'à la châsse du plus magnifique travail.* Dans chacun d'eux se trouve la même élégance de proportion, la même beauté caractéristique. »

L'attention des auteurs se portera d'abord sur la vaisselle d'église et l'ameublement d'autel; un peu plus tard peut-être, sur la broderie, les étoffes et les décorations coloriées; mais des plans de bons modèles d'église seront publiés simultanément, et plusieurs planches de plans se trouvent déjà fort avancées.

Les divers sujets seront dessinés sur une grande échelle et gravés sur cuivre d'après le meilleur procédé; on aura le plus grand soin de leur conserver leur caractère distinctif et de donner des instructions amples et suffisantes pour leur exécution.

Les modèles choisis ne seront pas extravagants ni au-dessus de la portée du plus grand nombre; on gardera un milieu convenable, tel qu'il convient aux besoins de nos églises paroissiales à l'heure qu'il est, et le tout pourra s'exécuter par les moyens qui se trouvent d'ordinaire à notre disposition.

Dans ce premier volume, nous avons cherché à fournir des plans d'objets à la fois convenables aux besoins, pour ainsi dire, journaliers et d'une exécution facile.

Des modèles plus compliqués suivront dans les livraisons subséquentes. Et si l'on veut bien accorder quelqu'attention aux observations que nous allons présenter ici et aux explications qui se liront sur chaque planche, nous pouvons promettre le succès.

1° Le gothique n'admet pas qu'un dessin soit agrandi ou diminué. Le dessin d'un grand calice, d'un grand ostensoir et d'une grande église contient, il est vrai, les mêmes traits essentiels qu'un petit calice, un petit ostensoir et une petite église; mais là s'arrête la ressemblance. La dimension agrandie ne doit pas être produite par l'agrandissement des détails ou parties composantes, mais par la répétition de ceux-ci. Par exemple, une petite colonne peut se composer d'un seul fût, mais une grande doit être de plusieurs fûts groupés ensemble. *On doit obtenir l'augmentation de la dimension, non pas en agrandissant, mais en multipliant les parties.* Une église ordinaire est assez large avec une nef et une seule aile de chaque côté : mais lorsqu'on a besoin d'une église de dimensions extraordinaires, ceci s'obtient, non pas en agrandissant l'échelle, mais en ajoutant une aile de plus. Dans l'architecture chrétienne, les différents détails de l'édifice *se multiplient avec l'échelle croissante* du bâtiment; dans l'architecture classique, *on ne fait que les agrandir.* Un bon modèle pour un petit calice ou pour une petite église, en sera un fort mauvais pour un grand calice ou pour une grande église.

2° Personne ne doit se hasarder à composer de nouveaux dessins avec des traits ou des parties d'autres dessins, en prenant, par exemple, le pied d'un dessin et le nœud d'un autre pour faire un calice; ou les fenêtres de l'un et les piliers d'un autre, la nef de l'un et les ailes d'un autre pour composer une nouvelle église. De pareils essais doivent inévitablement se terminer par des échecs, et des échecs des plus fâcheux; car ce système d'éclectisme ne conduit pas au progrès, mais à l'asservissement de l'esprit.

Il faut la plus grande précaution et l'expérience la plus consommée pour que quelqu'un puisse avec succès faire le changement même le plus léger dans un dessin. Afin d'arriver à la connaissance des principes d'après

lesquels travaillaient les anciens artistes, nous devons commencer par copier *avec un soin et une patience extrêmes* ce qui reste de leurs ouvrages. De même qu'un enfant en marchant d'abord pas à pas acquiert la sûreté de pied nécessaire pour courir, de même pouvons-nous nous pénétrer petit à petit si bien de l'esprit des anciens artistes, que nous parvenons à prendre place à leur côté et à travailler d'après nous-mêmes. Qu'on se prémunisse donc, d'un côté, contre la pratique trop ordinaire d'agrandir un petit dessin pour le faire tenir lieu d'un plus grand dont nous avons besoin, et, de l'autre, contre cet éclectisme universel, mais antiartistique, qui prend des parties d'objets différents pour composer le plan de ce qui est à faire. Dans l'un et l'autre cas, le résultat sera *un monstre.*

3° Toutes les fois que cela est possible, les dessins doivent être exécutés en travaillant de la manière indiquée par la description. Ceci est le meilleur moyen de rendre sûre la fidélité dans l'exécution d'un ouvrage. Des soins scrupuleux seront donnés à l'arrangement des plans, de manière à les faire comprendre clairement. Ils seront toujours rapportés à une échelle grande et facile, et accompagnés de toutes les explications nécessaires pour les mettre à la portée de tout artisan d'une intelligence ordinaire.

4° En exécutant les pièces qui sont représentées ici, l'ouvrier ne doit pas seulement avoir égard aux élévations, mais il doit porter une attention particulière *aux plans* et *aux coupes*, et *il doit les comparer soigneusement avec les élévations* avant de commencer son ouvrage et pendant qu'il y procède.

Cette remarque s'applique particulièrement aux tiges, aux nœuds et aux pieds des calices, des ostensoirs, etc., parce que ce qui, dans les formes géométriques, est un dessin parfaitement correct, sous le rapport de l'élévation, diffère souvent matériellement sous celui du plan et des sections.

Il est nécessaire aussi d'avertir ici les amateurs de bien se garder de juger uniquement des dessins par l'*apparence que leur donnent les élévations* sur le papier. Ils doivent étudier les effets qui sont produits lorsqu'on les voit en *perspective*, et tels qu'ils paraissent lorsqu'ils sont exécutés, et en ceci ils seront assez bien guidés par les rapides esquisses que nous avons été généralement à même d'introduire dans un coin de chaque feuille.

Les objets représentés ici paraîtront sans doute *petits*, lorsqu'on les met en contraste avec ceux qui sont communément en usage aujourd'hui; mais nous devons formellement protester contre tout agrandissement qu'on voudrait leur donner par ce motif. Nos besoins sont, sous ce rapport, identiques avec ceux de nos ancêtres. Les plans qu'on donne ici sont *ceux dont ils faisaient usage*, et ils sont par conséquent assez *grands* pour nous. Presque tous les articles d'ameublement d'église en usage de nos jours sont si grands et si lourds, qu'il y a beaucoup d'inconvénient, sinon à impossibilité, à s'en servir pour le but auquel il sont destinés. Les calices et les ciboires sont hauts et ont des pieds étroits, de sorte qu'ils en deviennent dangereux pour les espèces sacrées. Les lanternes et les croix de procession sont grandes et pesantes, de manière qu'elles ne peuvent être convenablement portées par le clergé ou par ses acolytes, et qu'elles ne sont maniées qu'avec la plus grande difficulté par les ouvriers en costume laïque que ce manque d'attention pour l'usage a fait introduire dans les processions modernes.

Mais nulle part cet abus n'a atteint des propositions plus énormes et ne blesse plus le respect dû aux cérémonies de l'église, que dans les dais que l'on porte maintenant au-dessus du S. Sacrement dans les processions et dans les administrations. Il n'en faut pas douter, le premier pas dans cette voie a eu pour effet de les rendre si pesants, qu'il est devenu impossible de les porter sans vacillation; au lieu de faire disparaître la cause de cette inconvénient en les rendant plus légers de construction, nos artistes modernes, afin de donner place à leurs ornements stupides et sans signification, ont eu recours aux lourdes charpentes en bois semblables aux ciels de lits de façon antique et arrangées avec des barres, de manière à enfermer le prêtre comme dans une espèce de boîte, qui, grâce aux draperies inconvenantes dont on la charge, ressemble trop fréquemment à la barraque portative où polichinelle prend ses ébats. Ces méchantes inventions sont une déviation complète des pieuses intentions de ceux qui firent les décrets de la congregation des Rits, d'après lesquels on est tenu de porter le S. Sacrement avec un tel respect, que jamais, pas même dans l'église, il ne doit être déplacé sans voiles, sans lumières et sans ombrelle.

Ces pensées nous ont sérieusement occupés en réunissant les plans qui vont maintenant être offerts au public, et nous avons le ferme espoir que nous contribuerons ainsi à soustraire le clergé et les administrateurs d'églises à la dépendance des orfèvres ignorants, qui pour rendre les choses plus riches, n'imaginent rien de mieux que de les rendre *plus grandes.* Comme si les éléments de la beauté consistaient dans la quantité et non pas dans la qualité! Nous avons donc la confiance qu'en donnant des commandes à leurs orfèvres respectifs pour l'exécution de l'une ou de l'autre des pièces représentées dans nos pages, ils stipuleront expressément et résolument qu'on suivra scrupuleusement le dessin et les instructions qui y sont données, et qu'ils ne permettront aucune déviation. C'est là notre unique espoir de voir enfin quelque chose de bien exécuté, de provoquer un progrès réel vers la restauration de l'art ancien, et c'est dans le but de favoriser cette amélioration que les auteurs prient tous ceux qui désireraient de plus amples renseignements ou explications que ceux qui sont fournis par ces plans, de ne pas hésiter à s'adresser à eux par des lettres (affranchies) : ils feront tout ce qui sera en leur pouvoir pour leur prêter toute l'assistance voulue.

Dans l'exécution des planches d'un ouvrage d'une aussi grande étendue, les éditeurs, on doit le craindre, seront souvent dans la nécessité de réclamer l'indulgence de leur public; mais ils promettent qu'ils ne *reculeront devant aucune difficulté,* devant aucune sacrifice, pour rendre cet ouvrage aussi parfait et aussi utile que possible et pour mériter ses encouragements et son approbation.

Dans l'intérêt de leur projet, ils sollicitent avec instance, la coopération de tous les amateurs de l'art chrétien, soit au moyen d'informations touchant les localités ou se trouvent des spécimens propres à trouver place dans cet ouvrage et que l'on pourrait copier, soit en envoyant des dessins de bons modèles d'art gothique qu'ils auraient en leur possession.

On recevra avec la plus vive reconnaissance tout concours, tout envoi de cette espèce; mais les précautions nécessaires dans un ouvrage de la nature de celui-ci feront généralement différer la publication des modèles communiqués jusqu'à ce que l'occasion d'en vérifier la parfaite exactitude se soit présentée.

Les dépenses pour une entreprise telle que la nôtre sont nécessairement fort considérables, mais il est à espérer que les avantages qui en résulteront pour le progrès de l'art chrétien répondront à la grandeur des sacrifices.

Plusieurs planches étant déjà achevées, une partie considérable du premier volume paraîtra sous peu.

L'ouvrage sera continué par livraisons de mois en mois. Chaque livraison contiendra cinq ou six planches, et si le nombre de souscripteurs le justifie, nous augmenterons le nombre des planches sans augmenter le prix.

Aucune livraison ne sera vendue séparément, et on ne livrera les suivantes qu'à ceux qui justifieront de la possession des premières.

Dans un travail aussi vaste, il est naturellement impossible de reproduire tous les exemples d'un sujet dans des planches d'un ordre suivi; mais les planches seront numérotées, et un index sera placé à la fin de chaque volume.

On donnera avec l'index un texte expliquant les différents objets d'argenterie d'église, leurs usages et leur antiquité, le tout accompagné d'extraits des rubriques des livres d'offices, ainsi que des *décrets de la Congrégation des Rits,* et d'autres sources qui peuvent être reçues comme authentiques par rapport à ces sujets.

L'auteur et propriétaire de l'ouvrage,

THOMAS H. KING.

Bruges,

Belgique.

Fête de SS. Pierre et Paul 1852.

— Bruges, impr. de VANHEE-WANTE, rue Notre-Dame. —

INDEX DES PLANCHES

CONTENUES DANS CE PORTEFEUILLE.

Rond

Gravure

Profil du nœud

A

Rond

Grave

Grave

Le fond émaillé

Rond

Rond

Grave fortement

Rond

Juste profil de la moulure du pied

Gravure sur le dos de la patène

Coupe de la patène

E

D

C

Plan du nœud

A

Plan A B

B

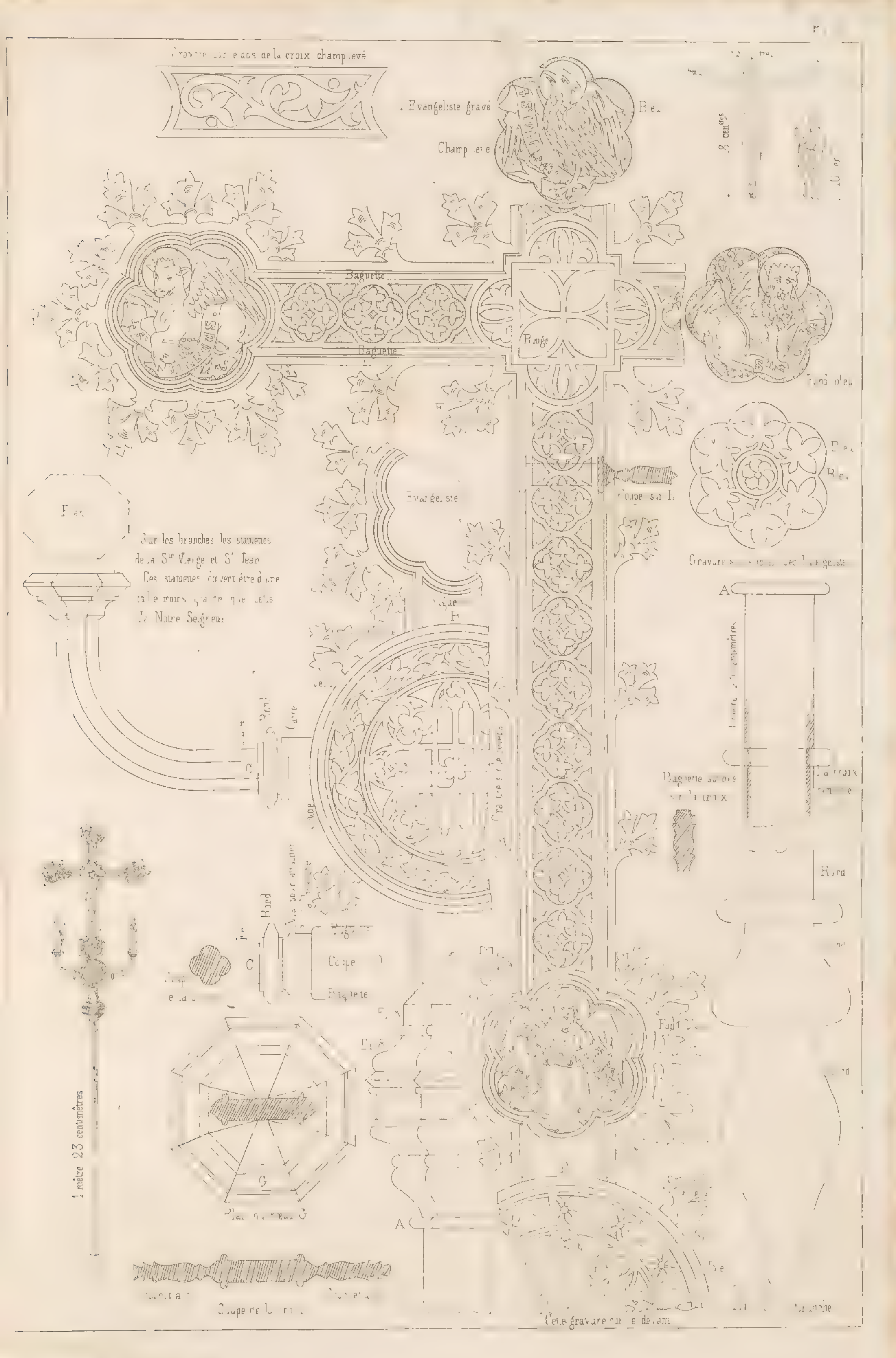
Gravure

Plan du pied

Champlevé et emaillé

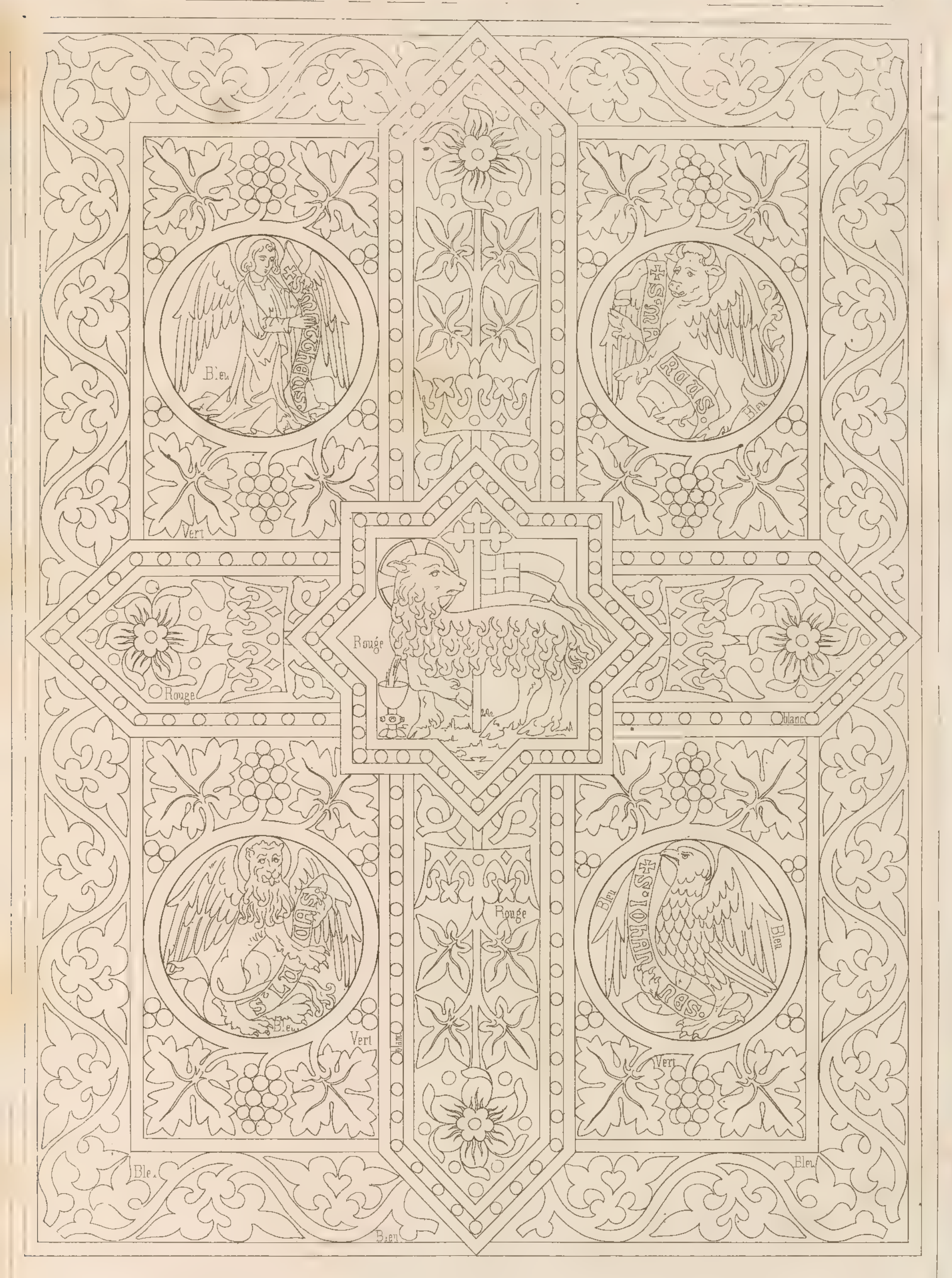
Une croix et le saint nom sur le pied

Une partie du pied dans sa grandeur reelle



Déposé

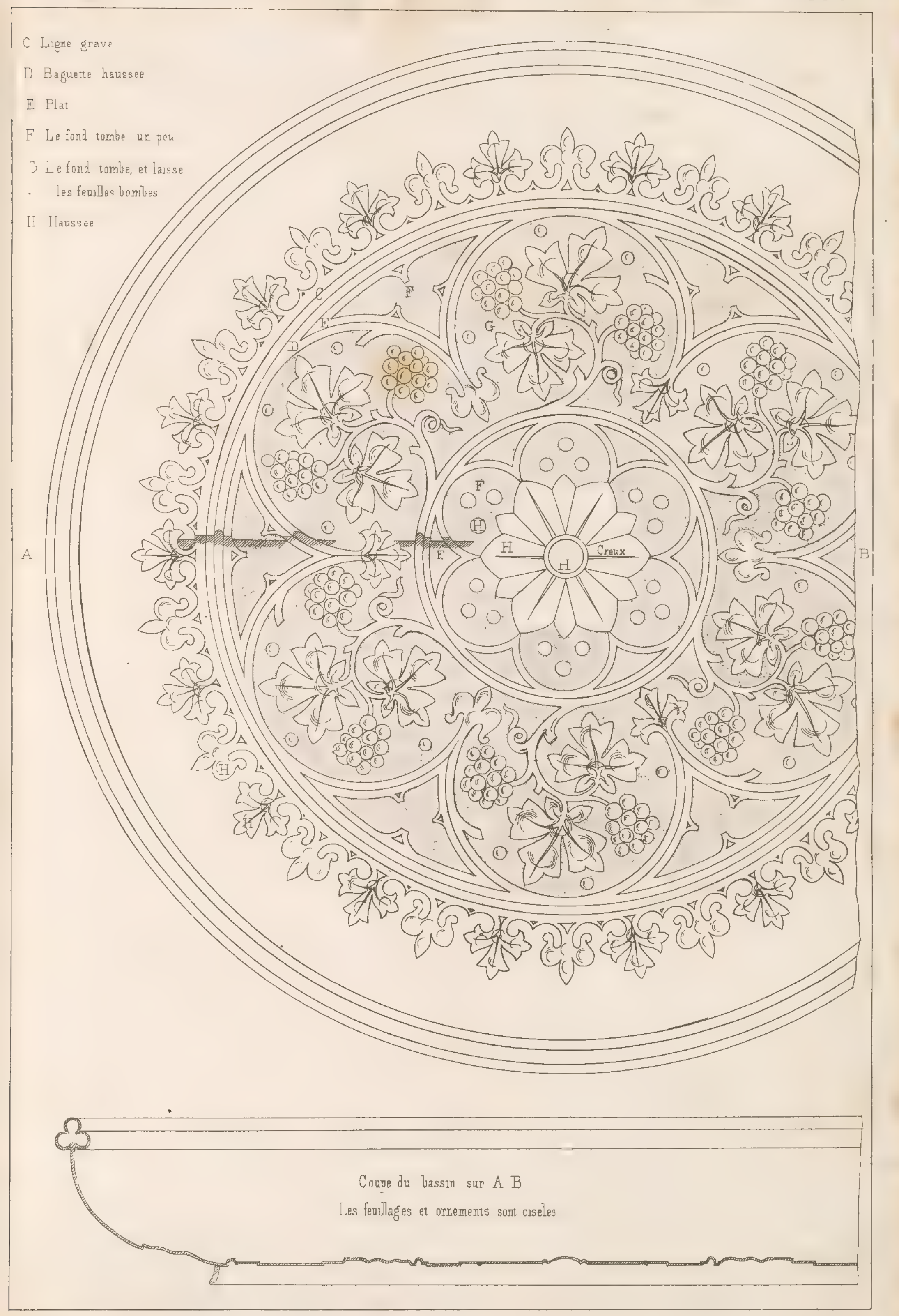
Grandeur naturelle



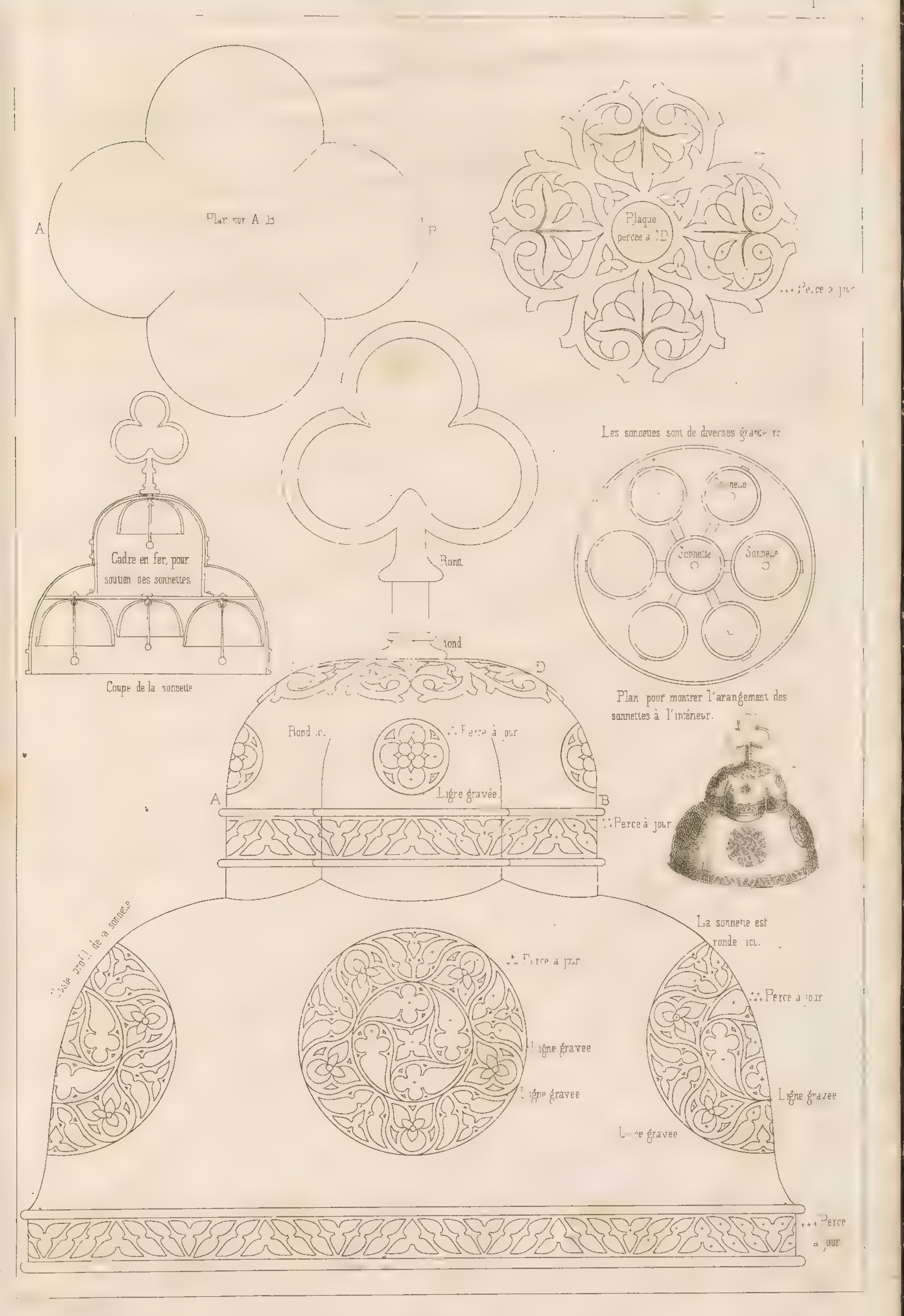
Ornement pour la porte d un tabernacle, il se compose d'une croix des fleurs de passion, des panneaux de feuilles de vigne avec les emblêmes des quatre Evangelistes, et l Agneau au centre

Ce dessin peut être ciselé en argent, ou pour usage ordinaire, fortement gravé sur une plaque de cuivre et le champ colorié

Des couleurs préparées au vernis pourront servir si on vernit d'abord toute la planche

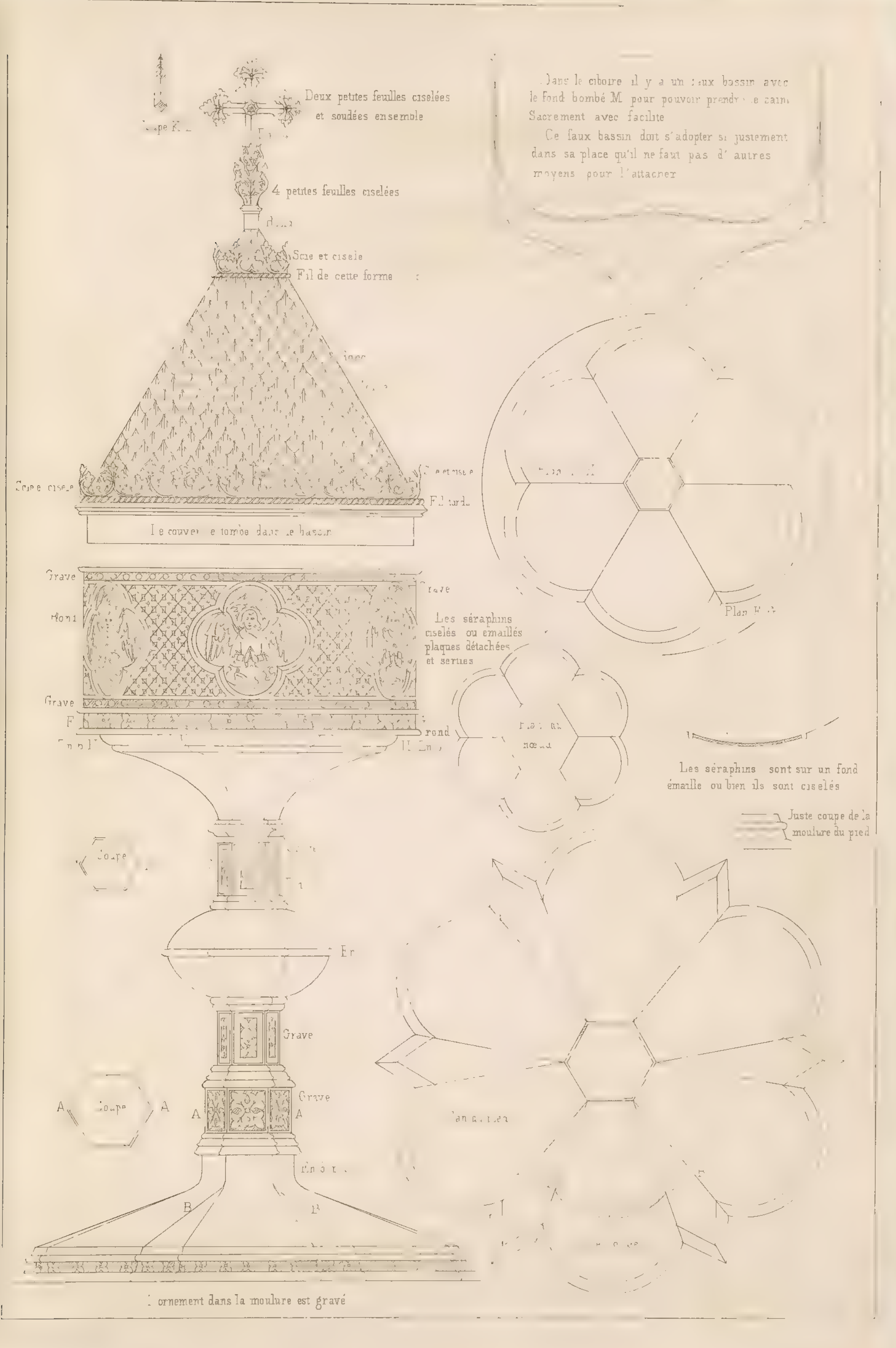


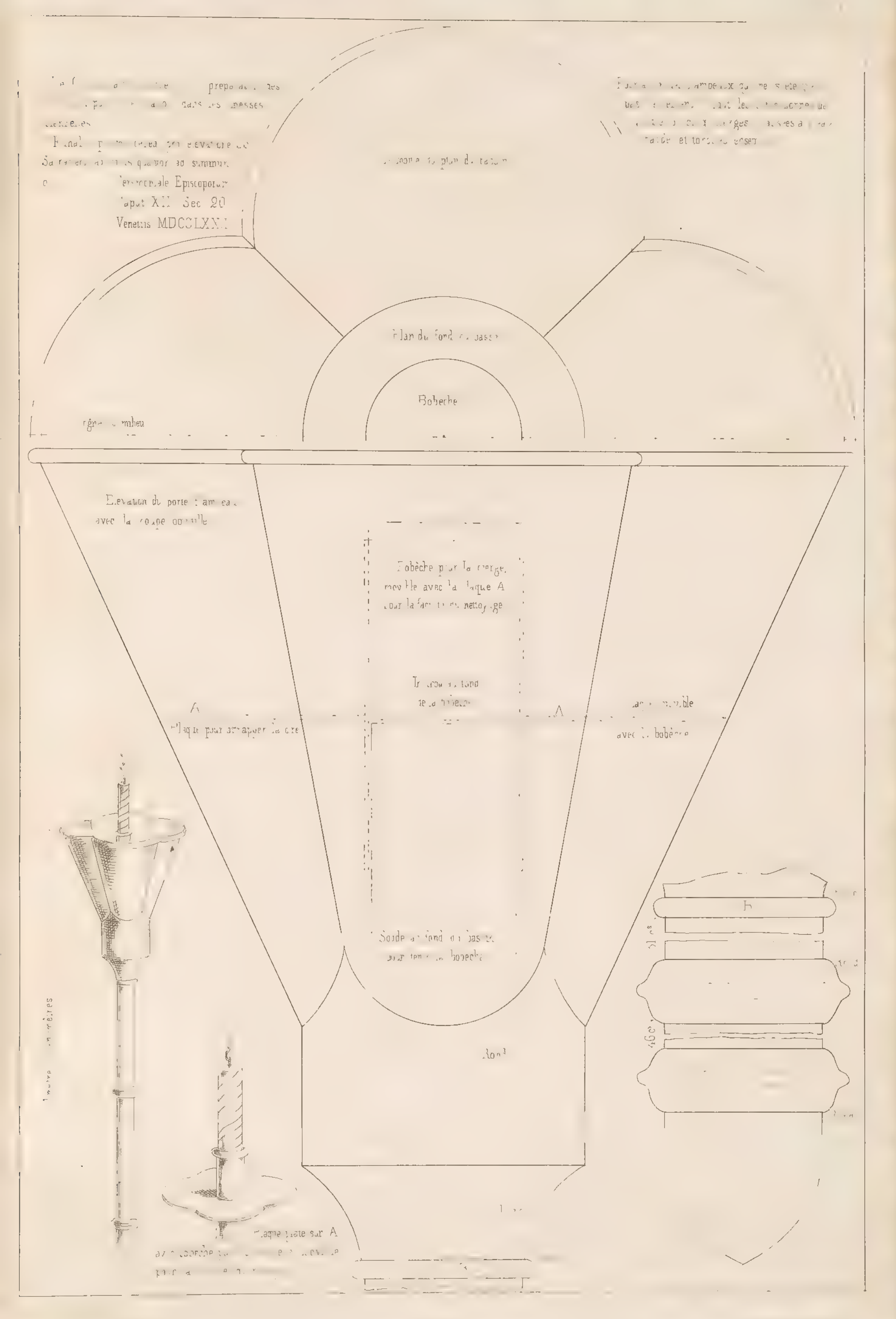
BASSIN POUR LAVER LES DOIGTS D'UN ÉVÊQUE Déposé Grandeur naturelle



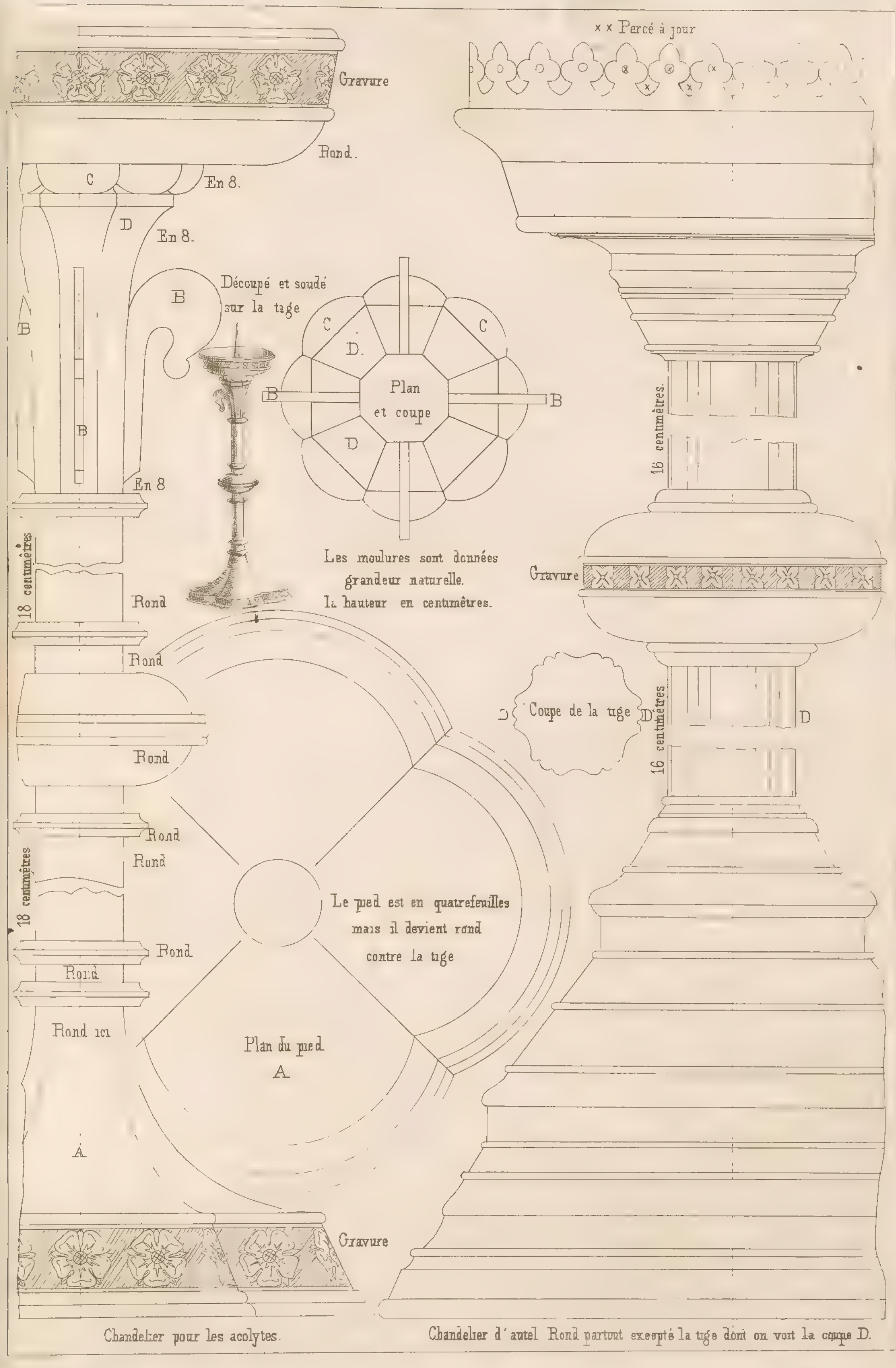
SONNETTE D'AUTEL

Grandeur naturelle


Deux petites feuilles ciselées
et soudées ensemble
4 petites feuilles ciselées
Scie et ciselé
Fil de cette forme
Le couvercle tombe dans le bassin
Grave
Grave
Grave
Rond
Les séraphins
ciselés ou émaillés
plaques détachées
et serties
Grave
F
rond
Dans le ciboire il y a un faux bassin avec
le fond bombé M pour pouvoir prendre le saint
Sacrement avec facilité
Ce faux bassin doit s'adapter si justement
dans sa place qu'il ne faut pas d'autres
moyens pour l'attacher
Plan F
Les séraphins sont sur un fond
émaillé ou bien ils sont ciselés
Juste coupe de la
moulure du pied
Grave
Grave
A
A
A
A
B
B
L'ornement dans la moulure est gravé

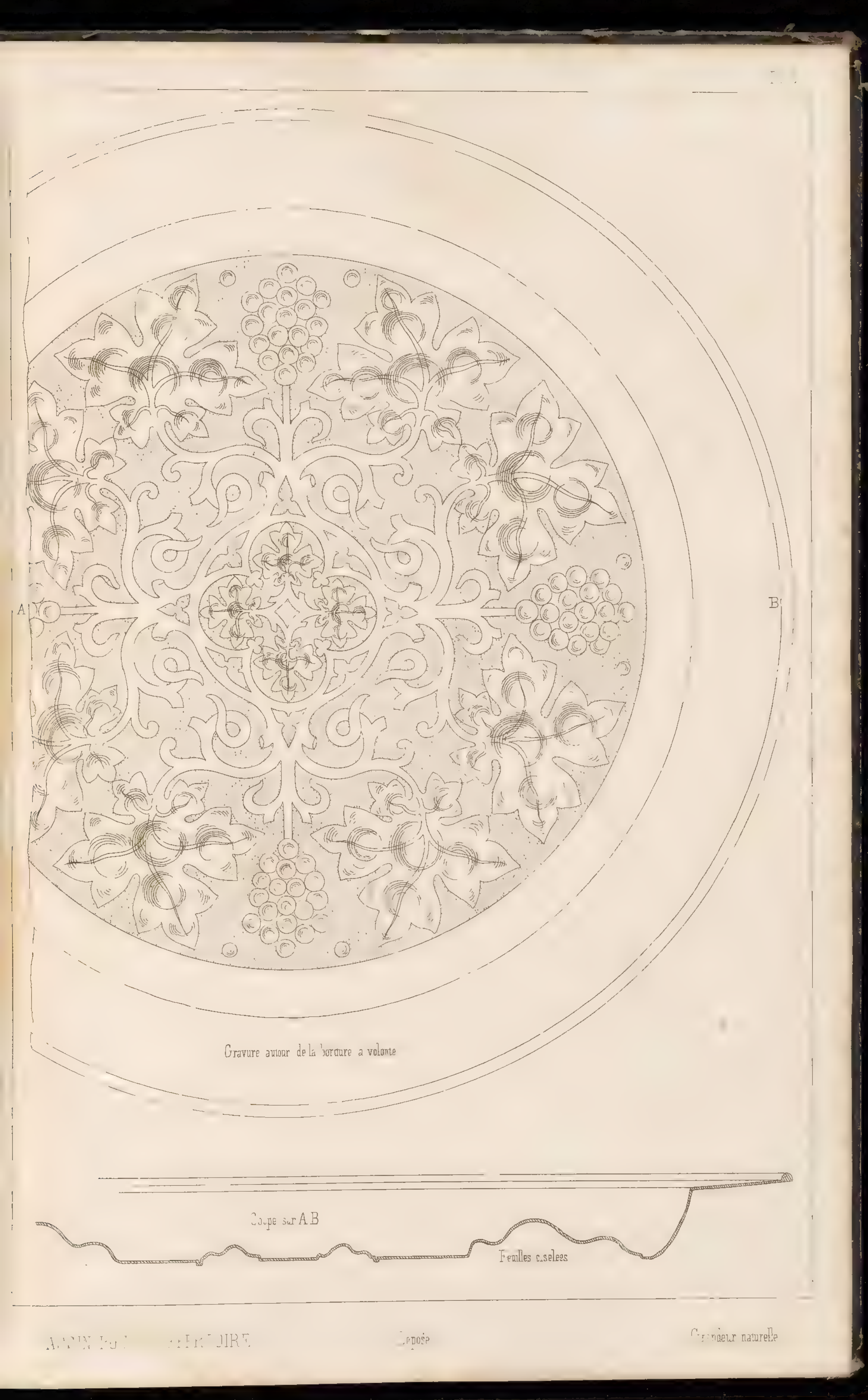


PORTE FLAMBEAU



Chandelier pour les acolytes.

Chandelier d'autel. Rond partout excepté la tige dont on voit la coupe D.


A
B
Gravure autour de la bordure a volonte
Coupe sur A B
Feuilles ciselees
Déposé
Grandeur naturelle

Juste profil des nœuds grandeur naturelle

Plan du pied et coupe

Rond

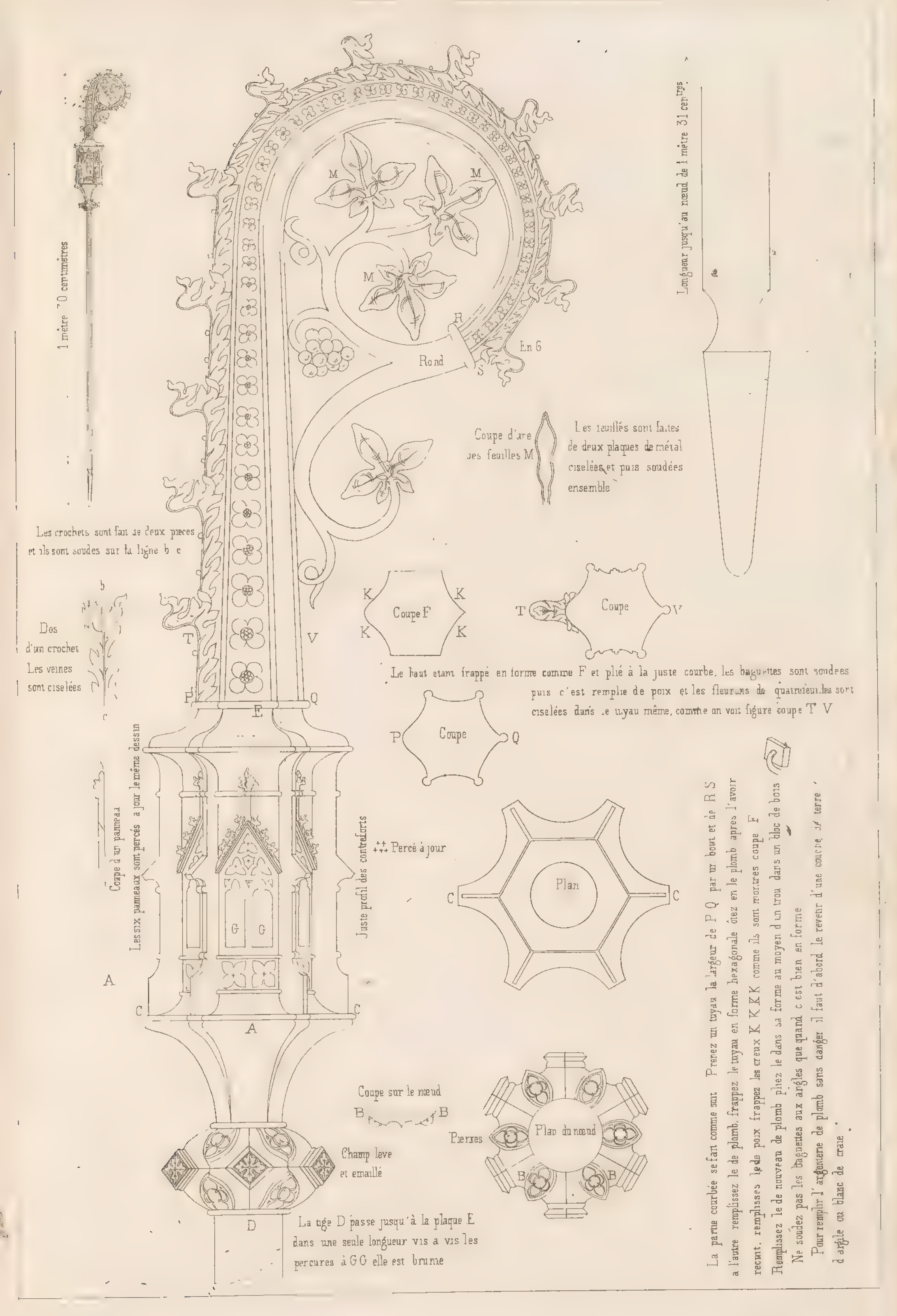
31 cent^res.

31 cent^res.

31 c^res

Vis

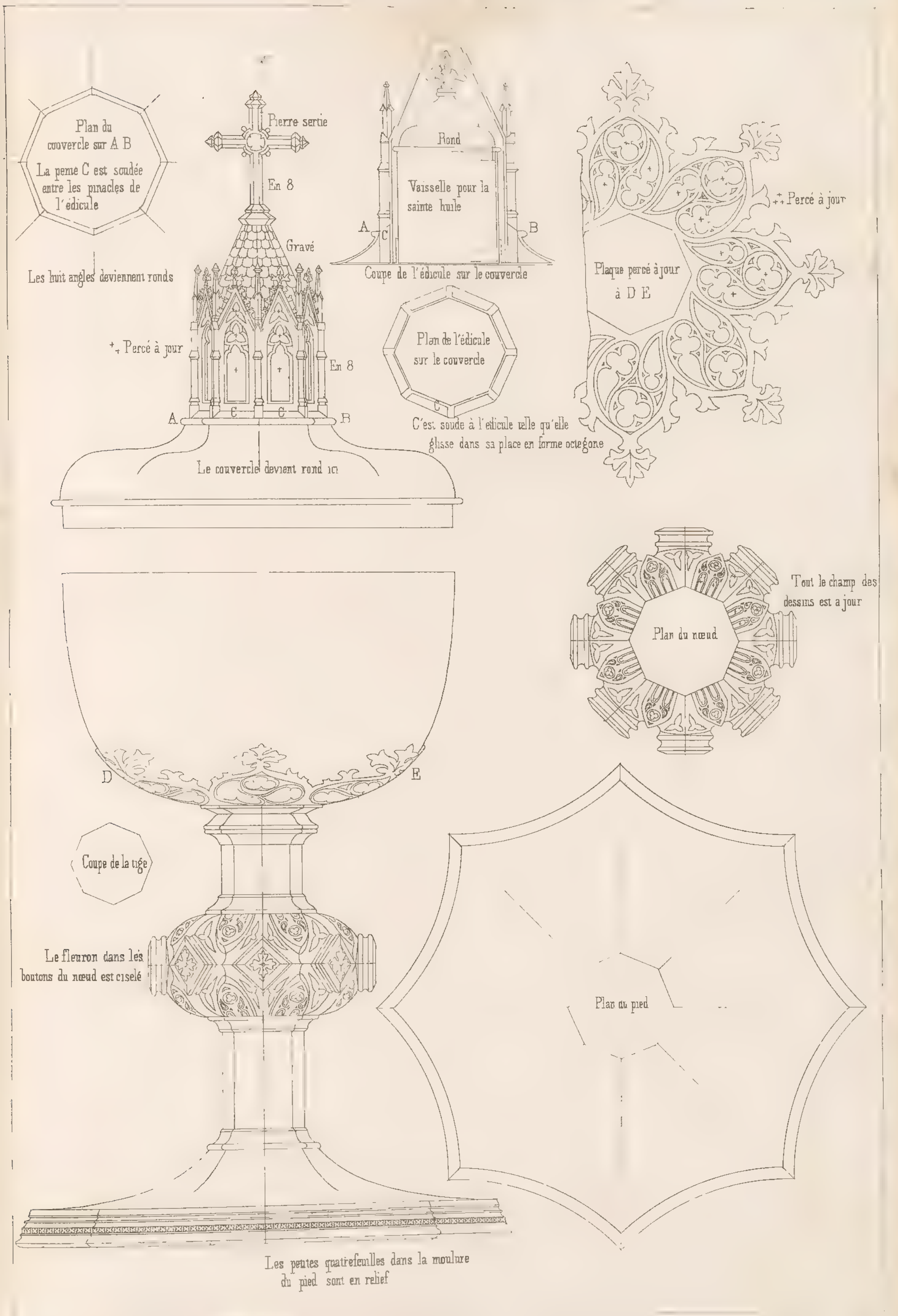
A B E D En 6 Rosa



CROSSE POUR UN ÉVÊQUE

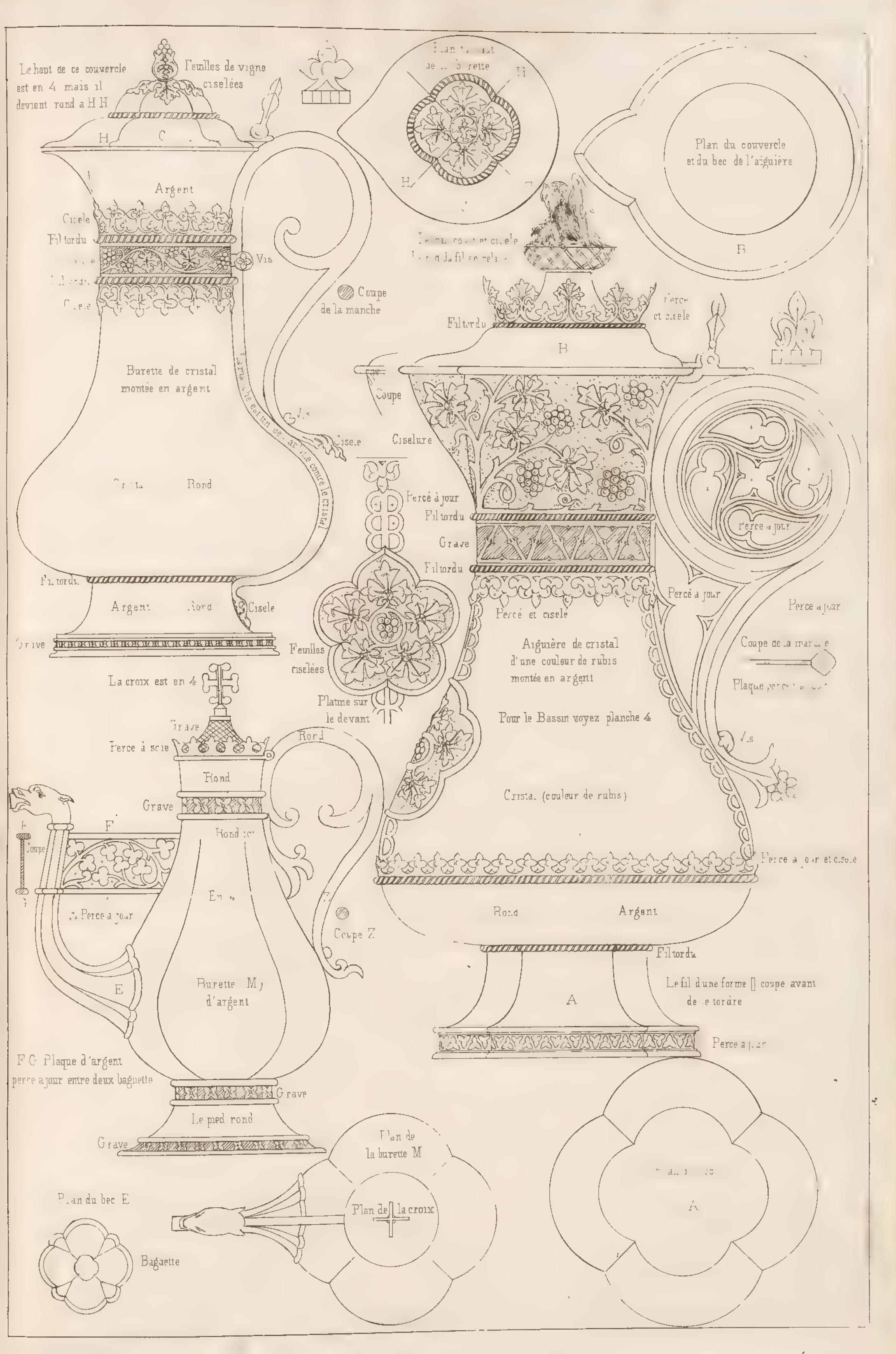
Déposé

Grandeur naturelle



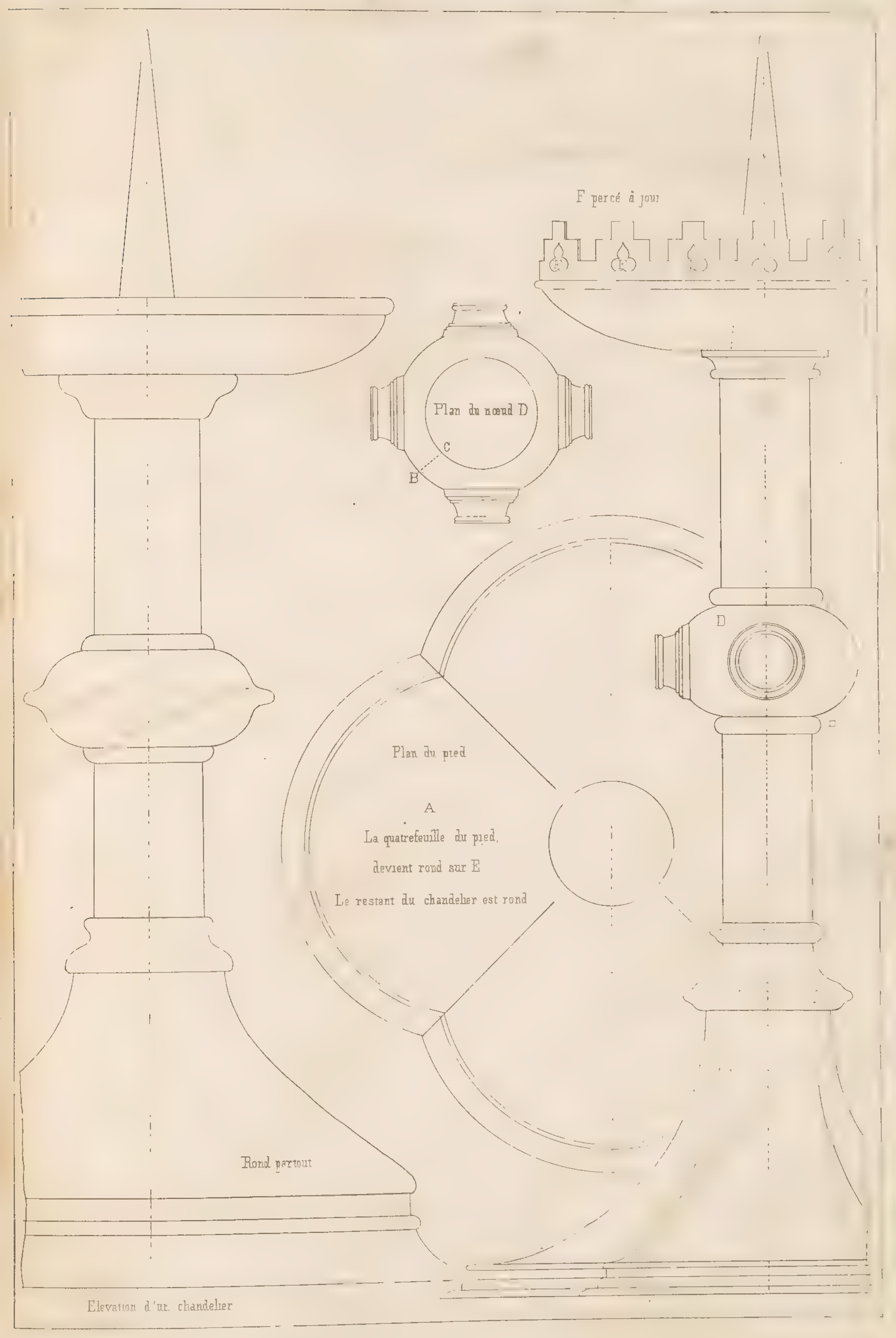
CIBOIRE

Déposé



AIGUIERE ET BURETTES

Grandeur naturelle


F percé à jour
Plan du nœud D
C
B
D
Plan du pied
A
La quatrefeuille du pied,
devient rond sur E
Le restant du chandelier est rond
Rond partout
Elevation d'un chandelier

Les petits [losange] sont des plaques émaillées et serties le champ étant descendu un peu pour les tenir

Ciselure, le champ tombe un peu pour donner relief

Nous donnons ici un autre ornement pour le panneau. Les feuilles ciselées avec une pierre sertie au milieu

Cordon haussé et ciselé

Le champ est baissé un peu

Champ émaillé

Émaillé

Les ornements du pied sont émaillés sur plaques à part lesquelles sont serties dans les cordons ciselés

Plan du pied

Feuillage ciselé et haussé

Plan

Gravé

Gravé

Gravé

L'inscription autour "Calicem salutaris accipiam et nomen Domine invocabo"

Petites plaques serties dans les boutons du nœud, le saint nom et une croix

Email Email Email Email Email

D D

Ciselé

Patène

Une partie pour faire voir la gravure

Coupe de la tige

Gravé

A

Ciselé

Coupe du nœud sur A B

Coupe du nœud sur A C

Émail

C

B

Gravé

En 6

A

Plan du nœud

Moulure en 6

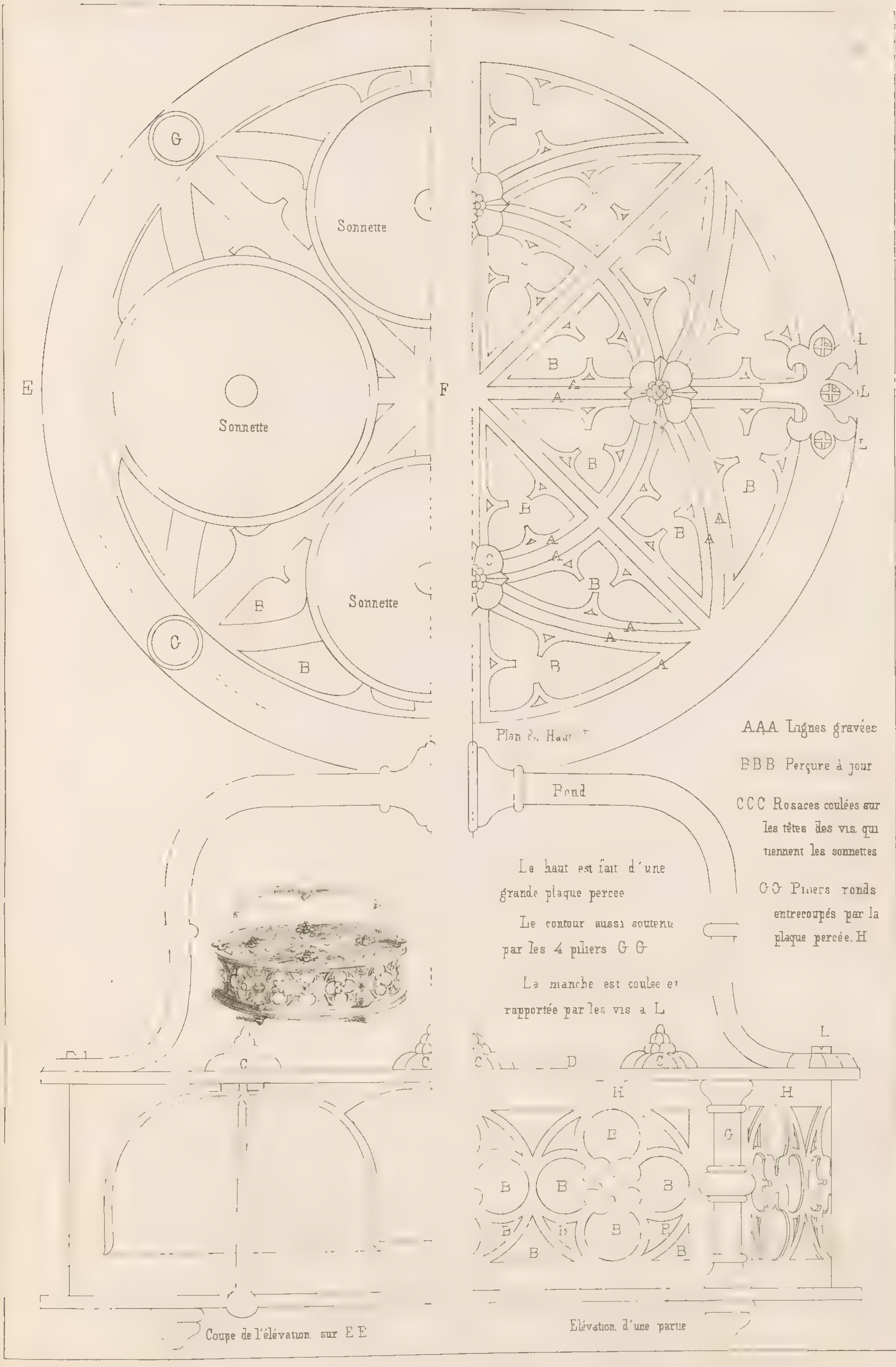
Coupe de la patène

Gravure sur le dos de la patène

Le juste profil de la moulure est ombré

Déposé

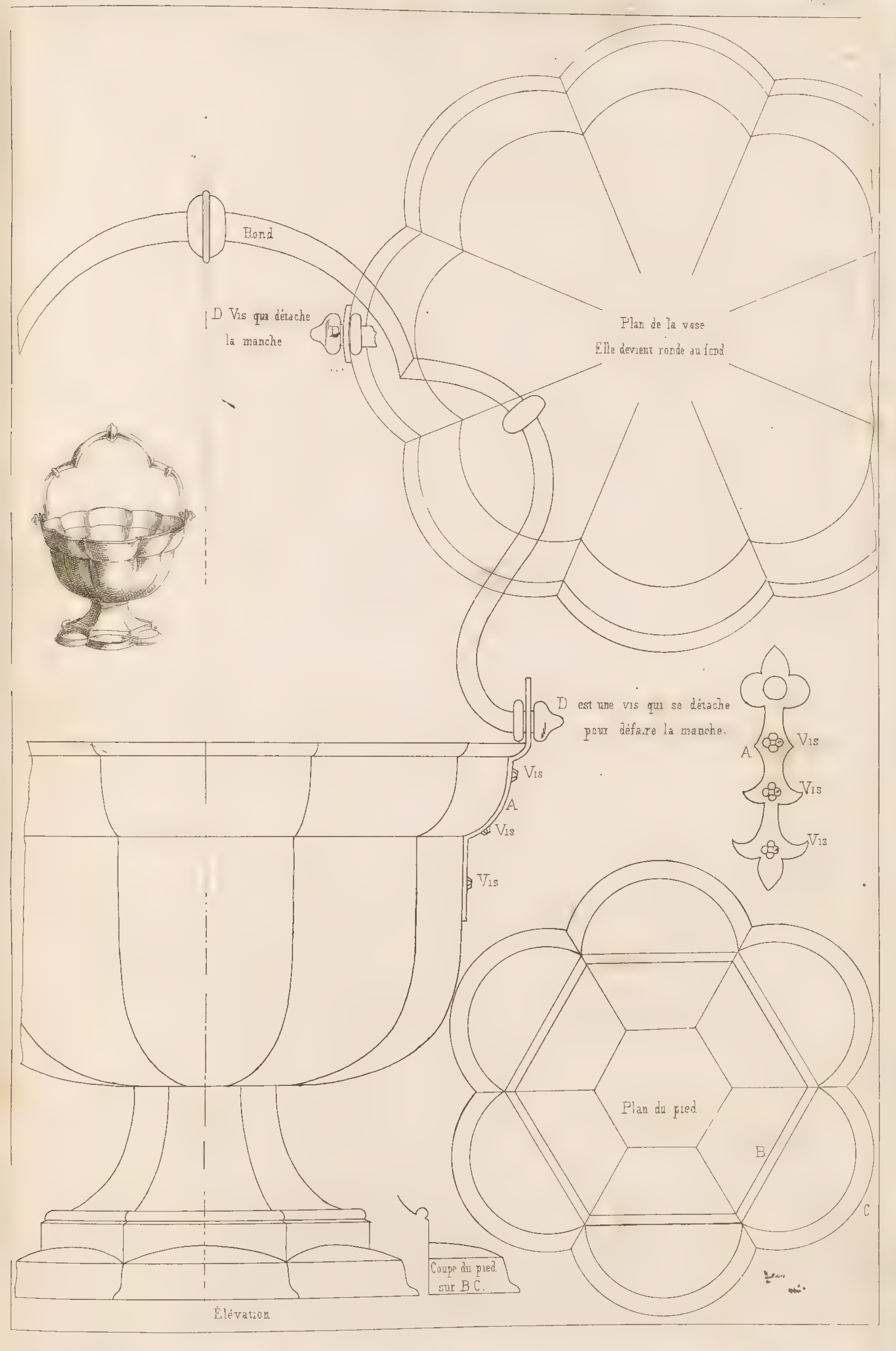
Grandeur naturelle



SONNETTE D'AUTEL

Déposé

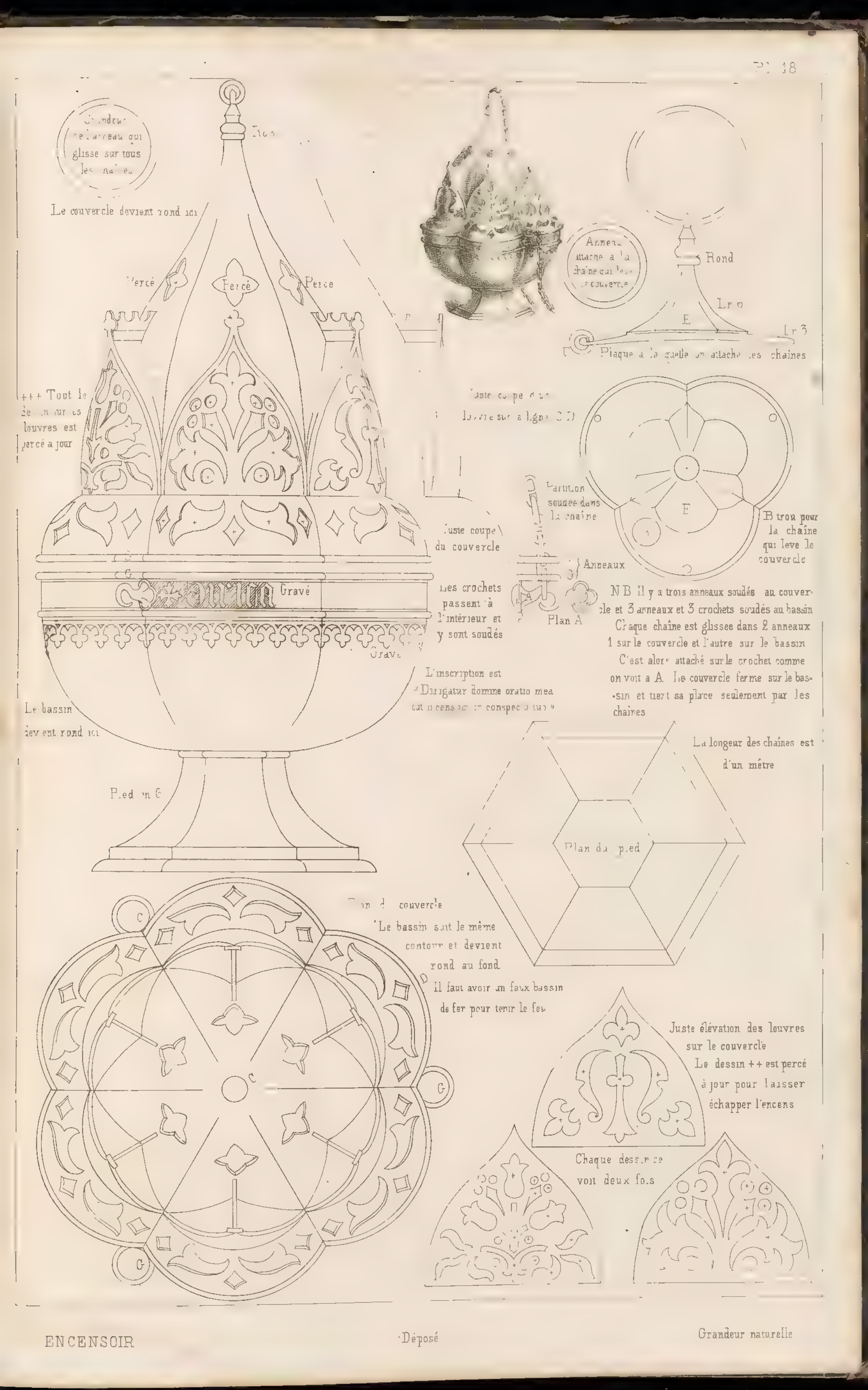
Grandeur naturelle



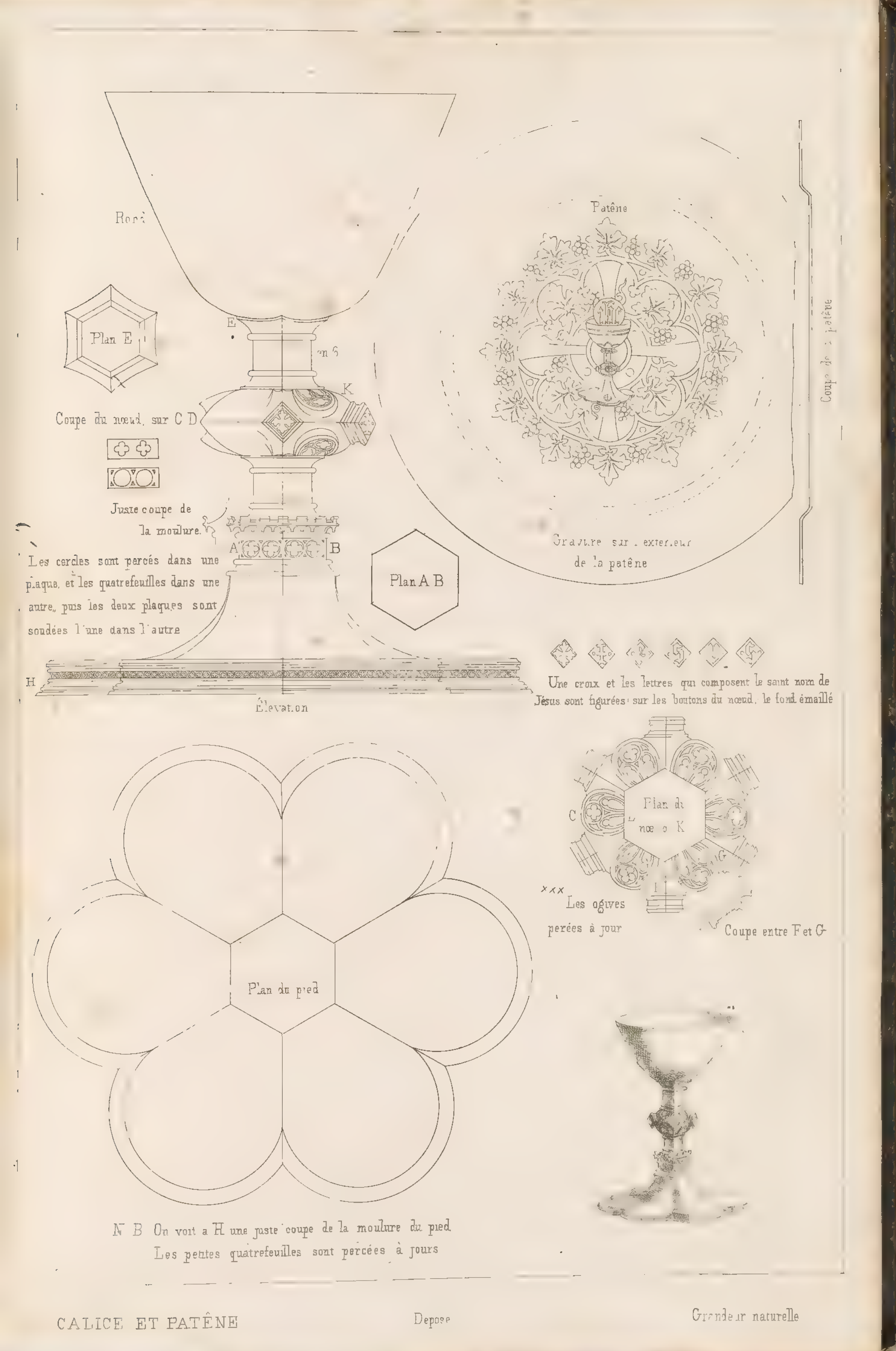
VASE A L EAU BÉNITE

Dépose

Grandeur naturelle



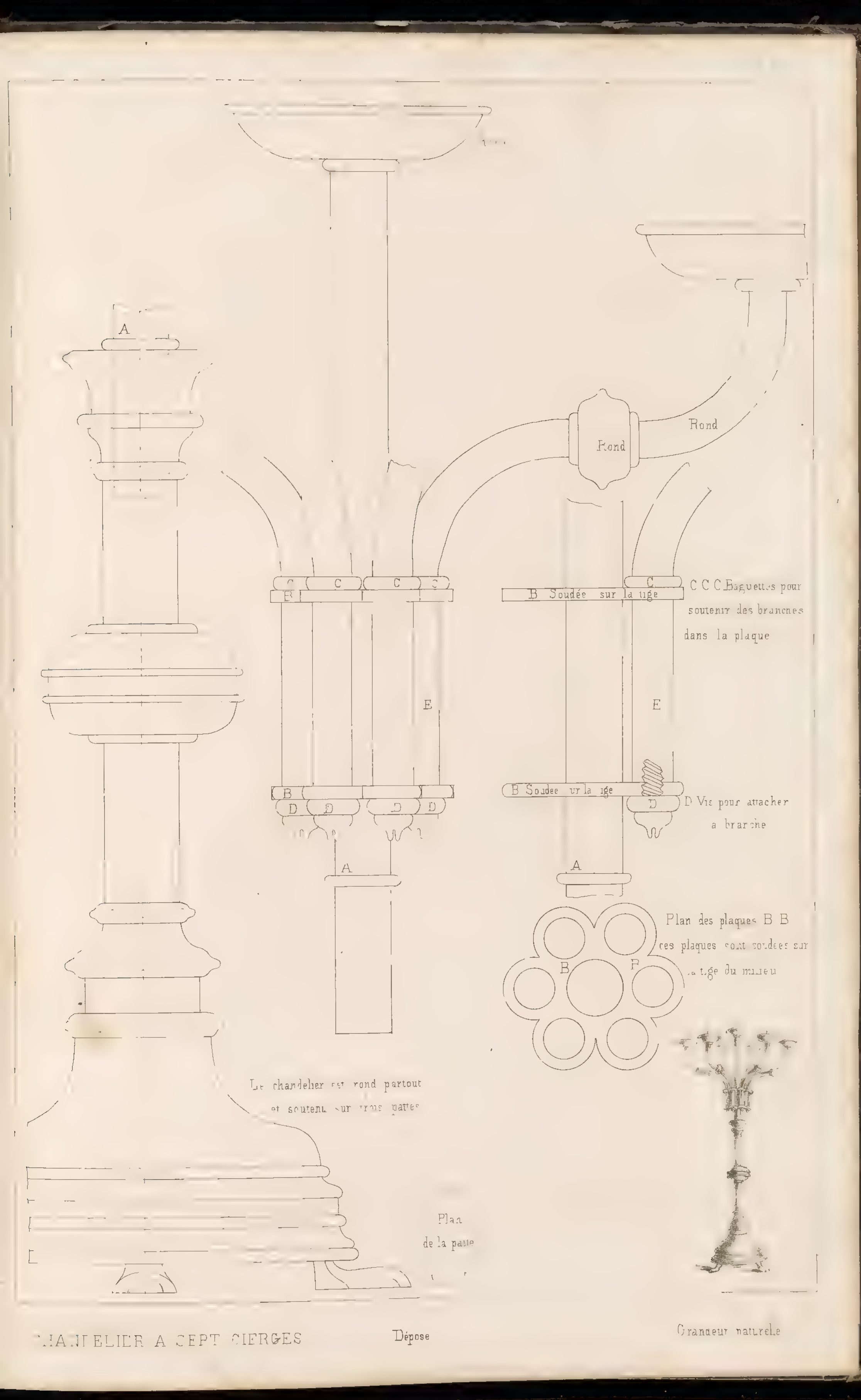
ENCENSOIR · Déposé · Grandeur naturelle



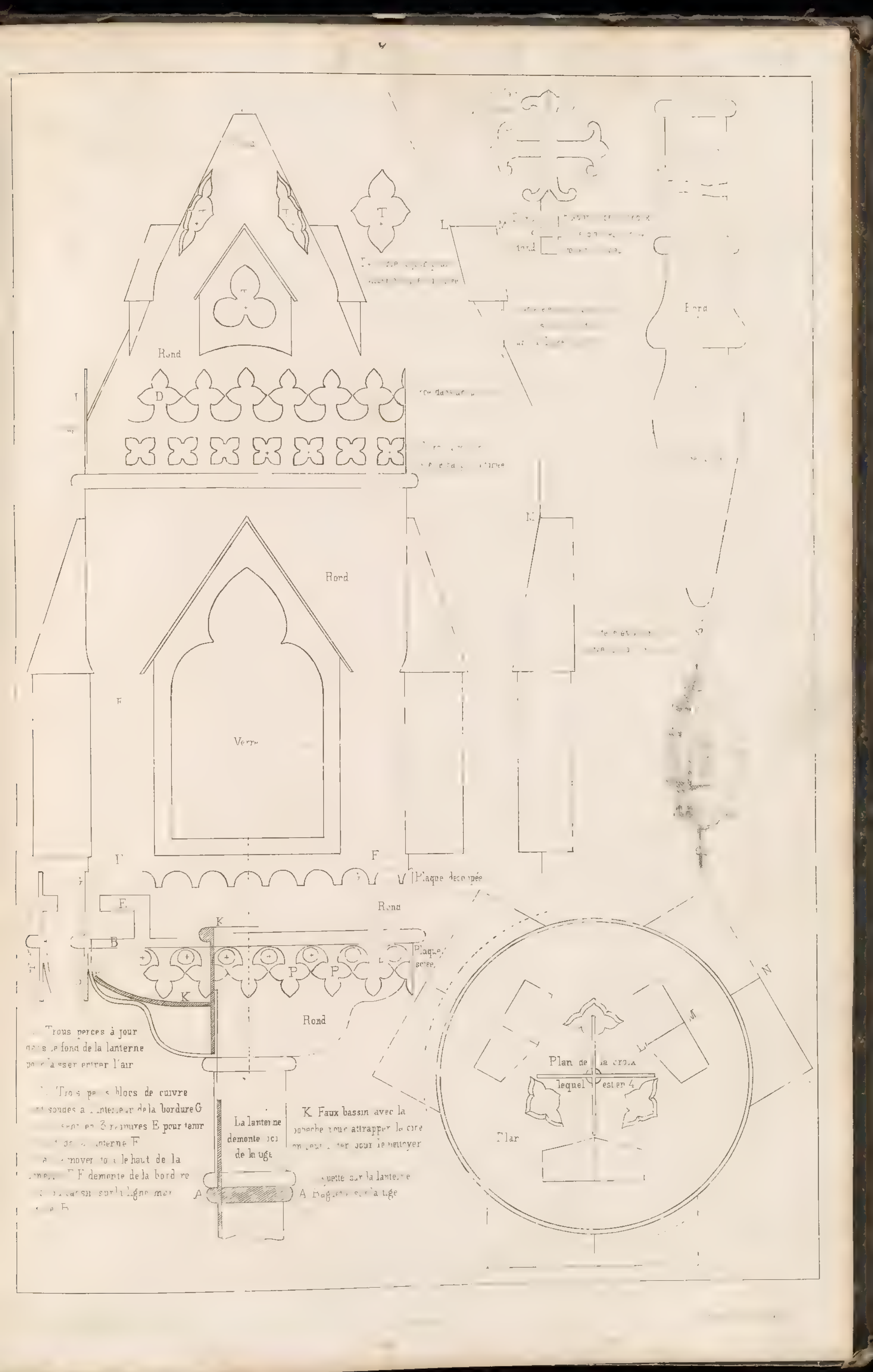
CALICE ET PATÊNE

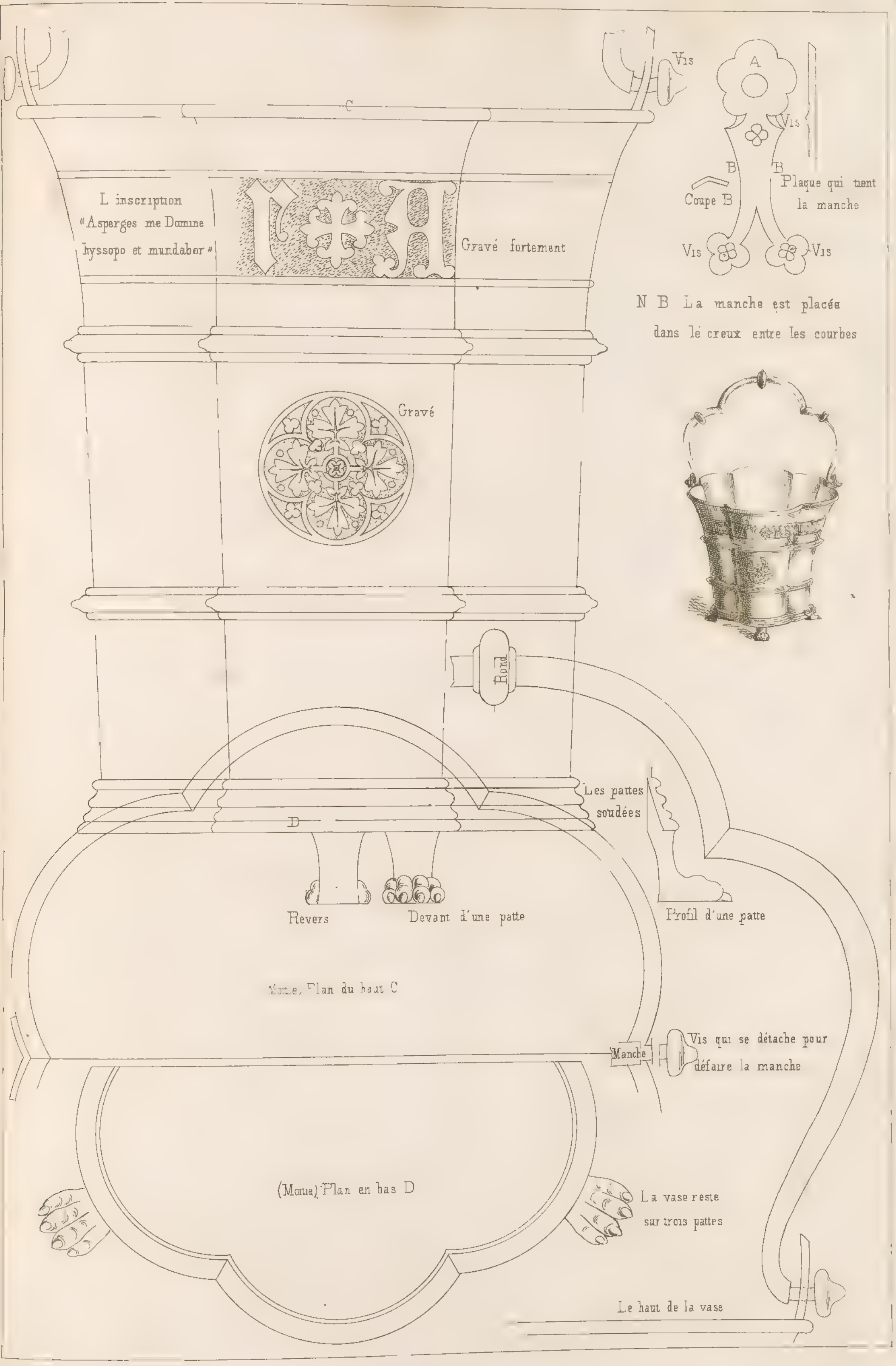
Deposé

Grandeur naturelle

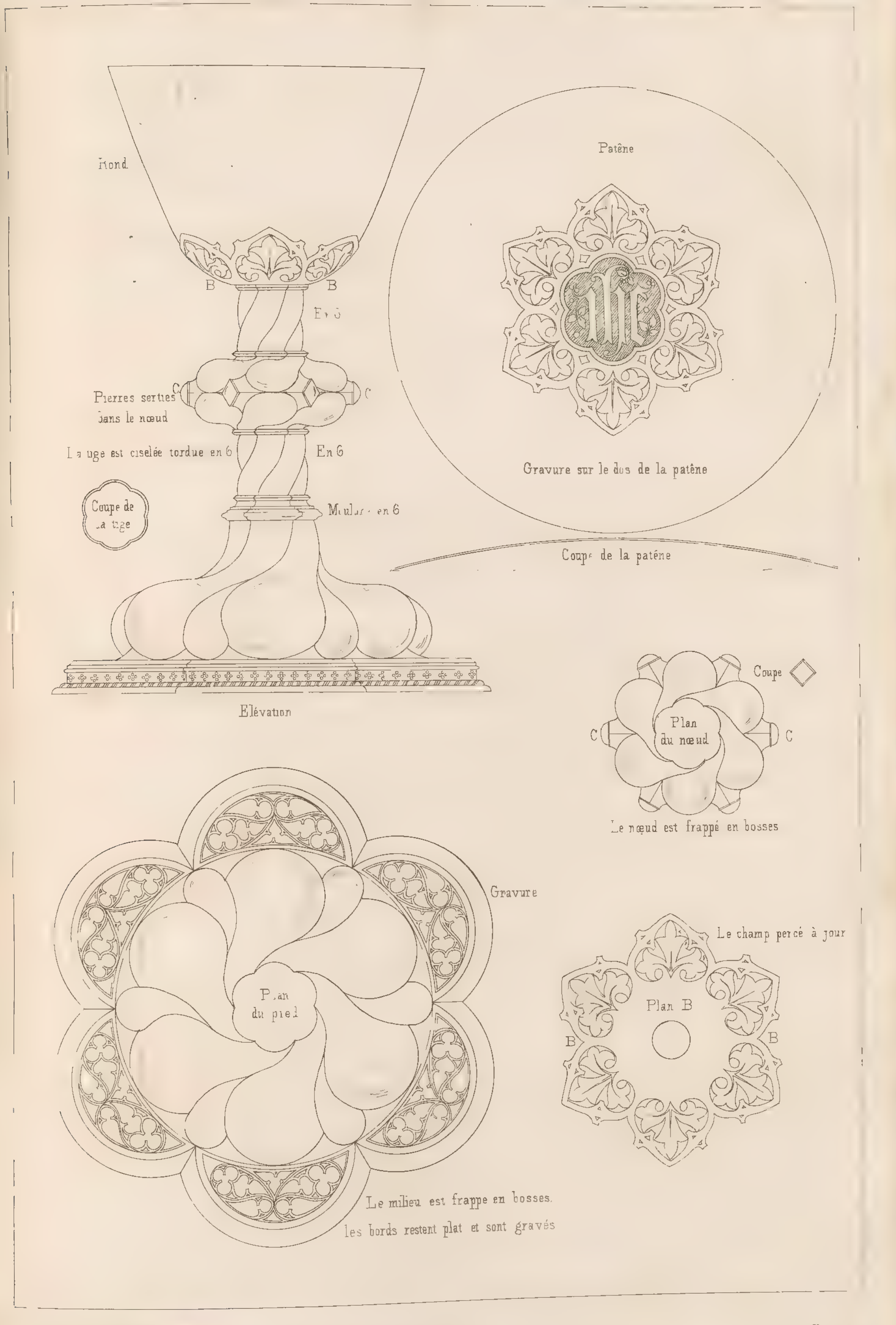


CHANDELIER A SEPT CIERGES — Déposé — Grandeur naturelle


Rond
T
D
Rond
Verre
F
Plaque decoupée
Rond
F
B
K
P
P
Rond
Trous perces à jour
Plan
La lanterne
demonte
de la tige
K Faux bassin avec la
A
N
M
L
Bord



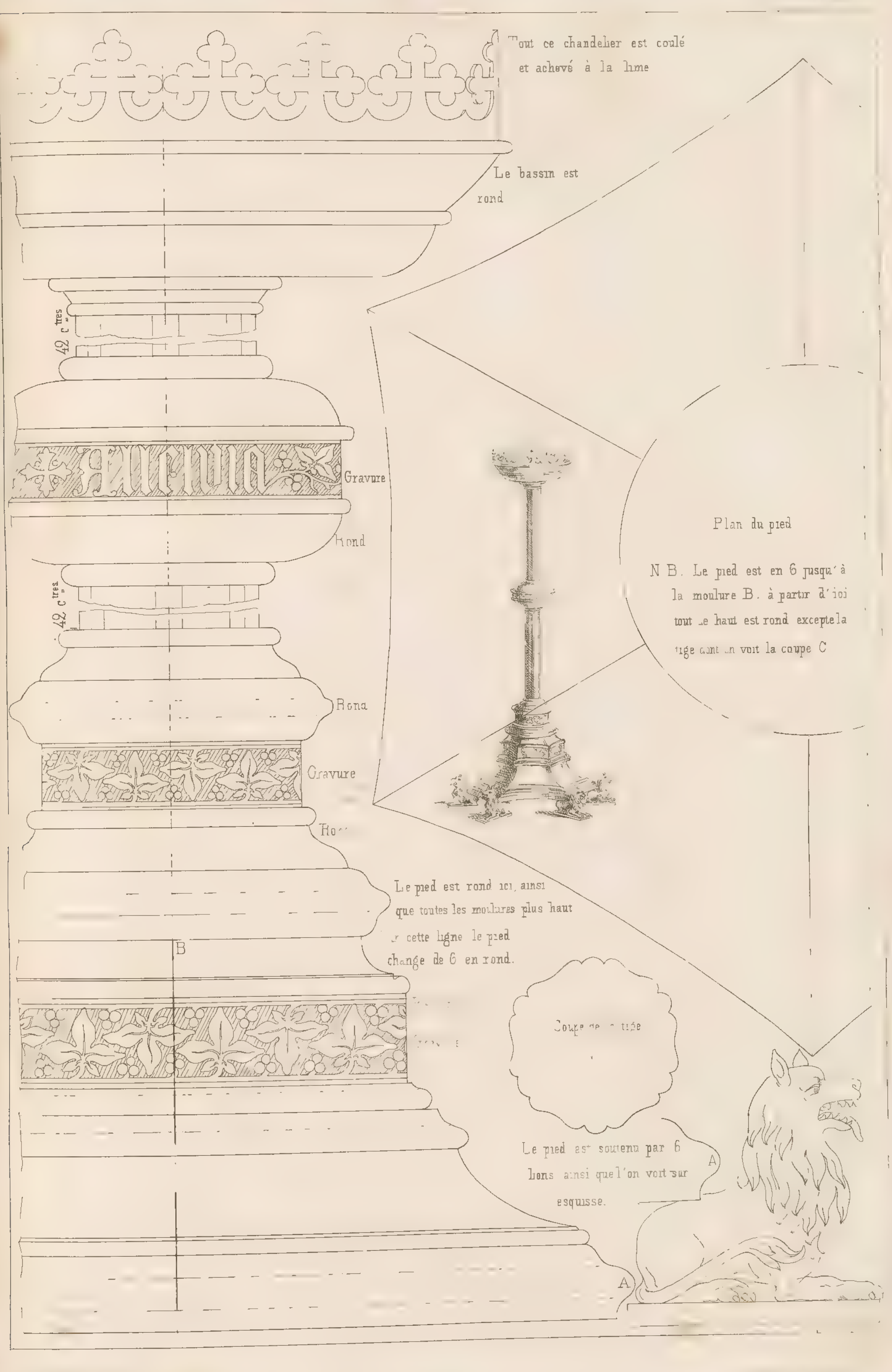
VASE À L'EAU BÉNITE. Déposé Grandeur naturelle



CALICE ET PATÊNE

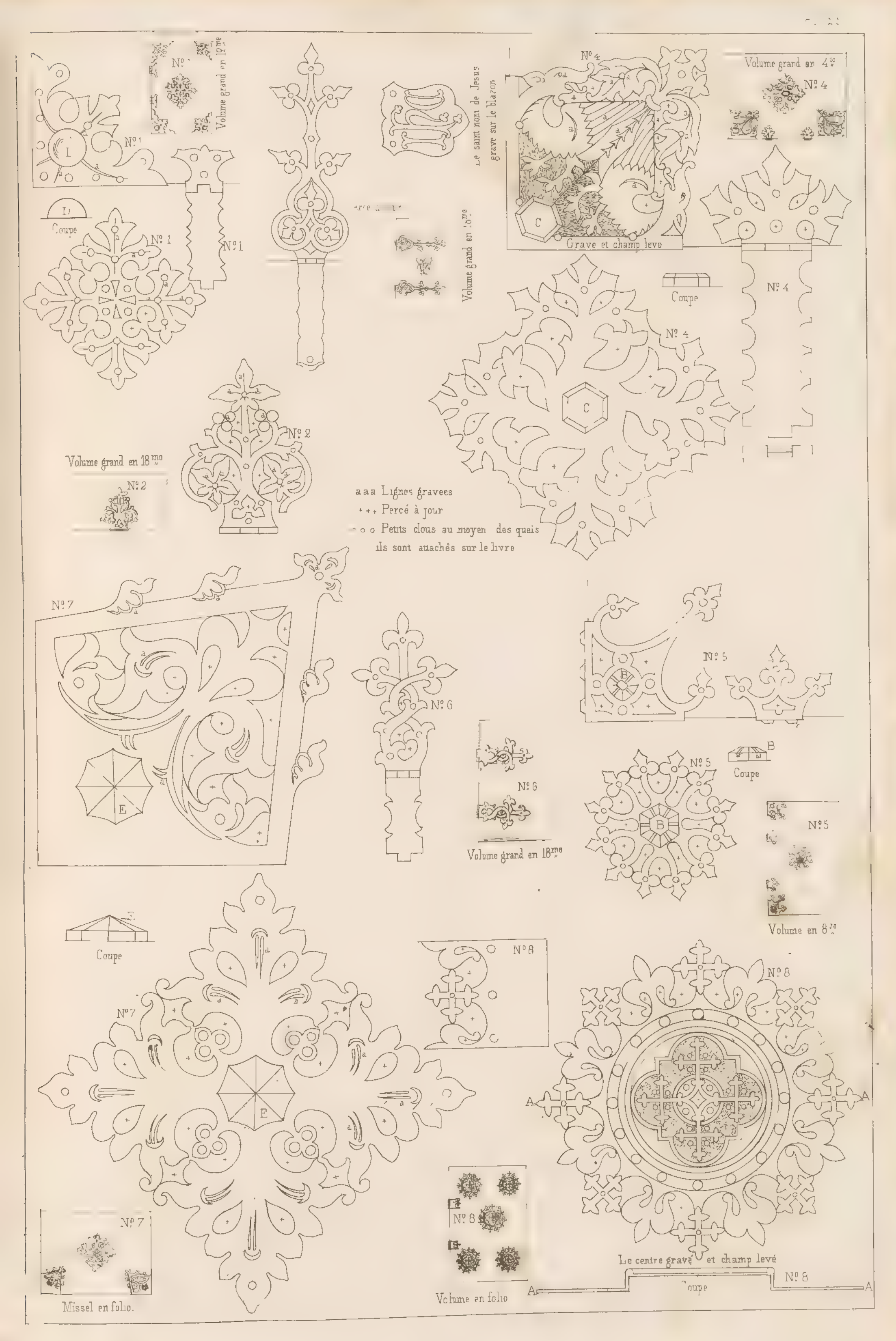
Déposé

Grandeur naturelle



CHANDELIER PASCAL

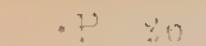
Déposé



GARNITURES DES LIVRES.

Déposé.

Grandeur naturelle



La croix est ronde avec une
atrefeuille plate au milieu ou le
onogram du saint nom est

enrichis de petites feuilles
Cesfeuilles sont decoupées
d une mince plaque et pliées
en formes

Les crochets sont seulement

Les ardoises sur la
flèche sont gravés

de la couronne

La couronne est

Profil de la lune
Coulées et brunées

Élévation de la lune

Plaque percée

Tout le haut de l'ostensoir est soutenu
par quatre pinacles marqués sur le plan
ci dessous M M N N

Les pinacles figurés sont donnés
en juste elevation

Profil de la pinacle

La moitié du cercle de
l'ornement B.B. est attachée
sur le cylindre, voyez l'esquisse
donné à côté et marqué T

Coupe

Deux plaques emaillées

Champ emaillé

La moitié de la plaque percée D.D. s'attache à
l'ostensoir et l'autre à un petit plateau sur lequel
repose le pied de la lune voyez l'esquisse D.D.

Plaque percée

Division des plaques percées

Coupe

Ligne grave

Juste profil

Par ce côté on trouvera
tous les profils

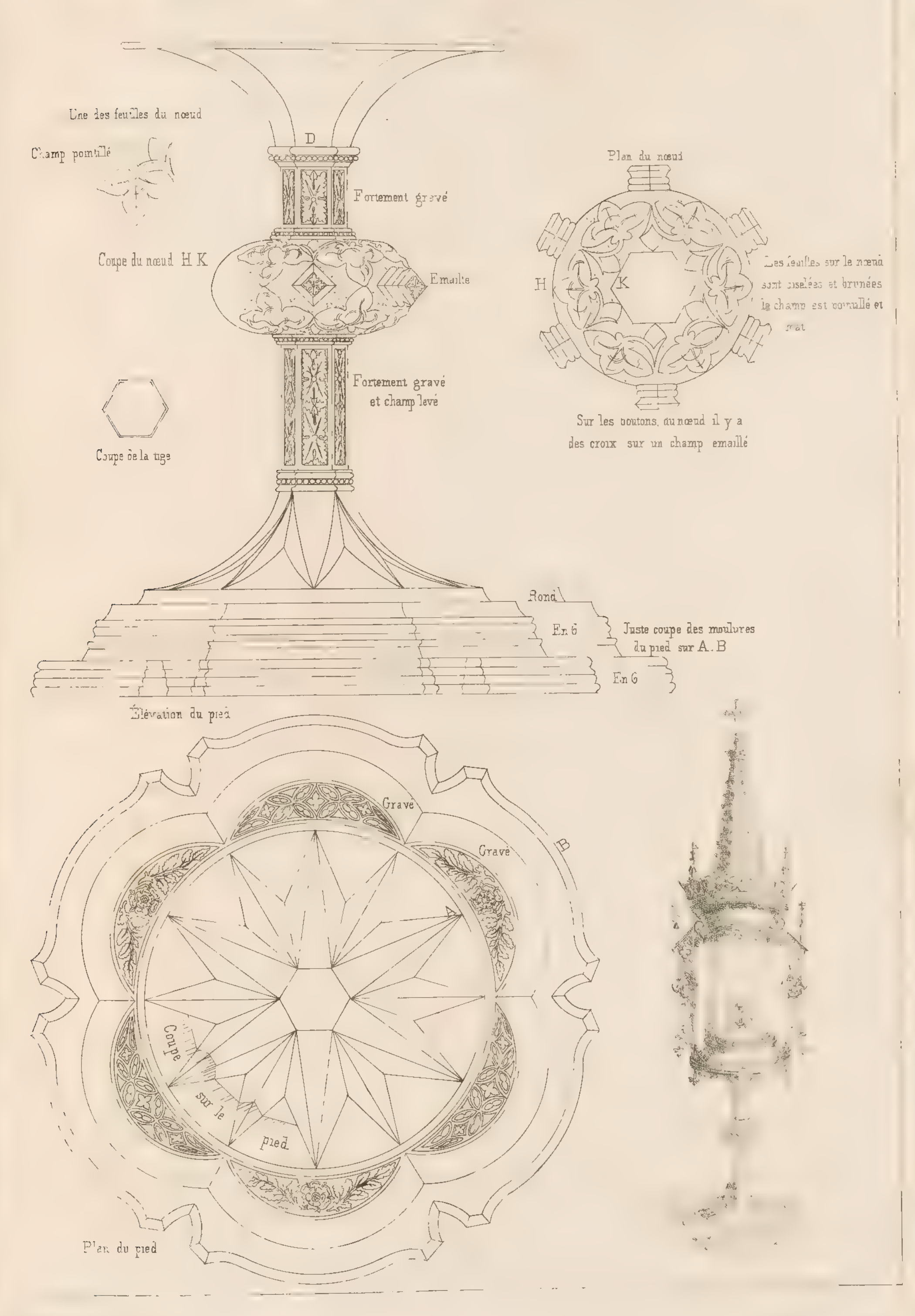
Perçure de la plaque
entre M et N
Le dessin se repete 4

perrée E monte jusqu a pour donner de
soutien pinacle M Elle reste à la hauteur qu'on
voit a F jusqu'a l'autre pinacle N puis elle descend à l'au-
tre côté la même façon qu'elle monte entre E & F

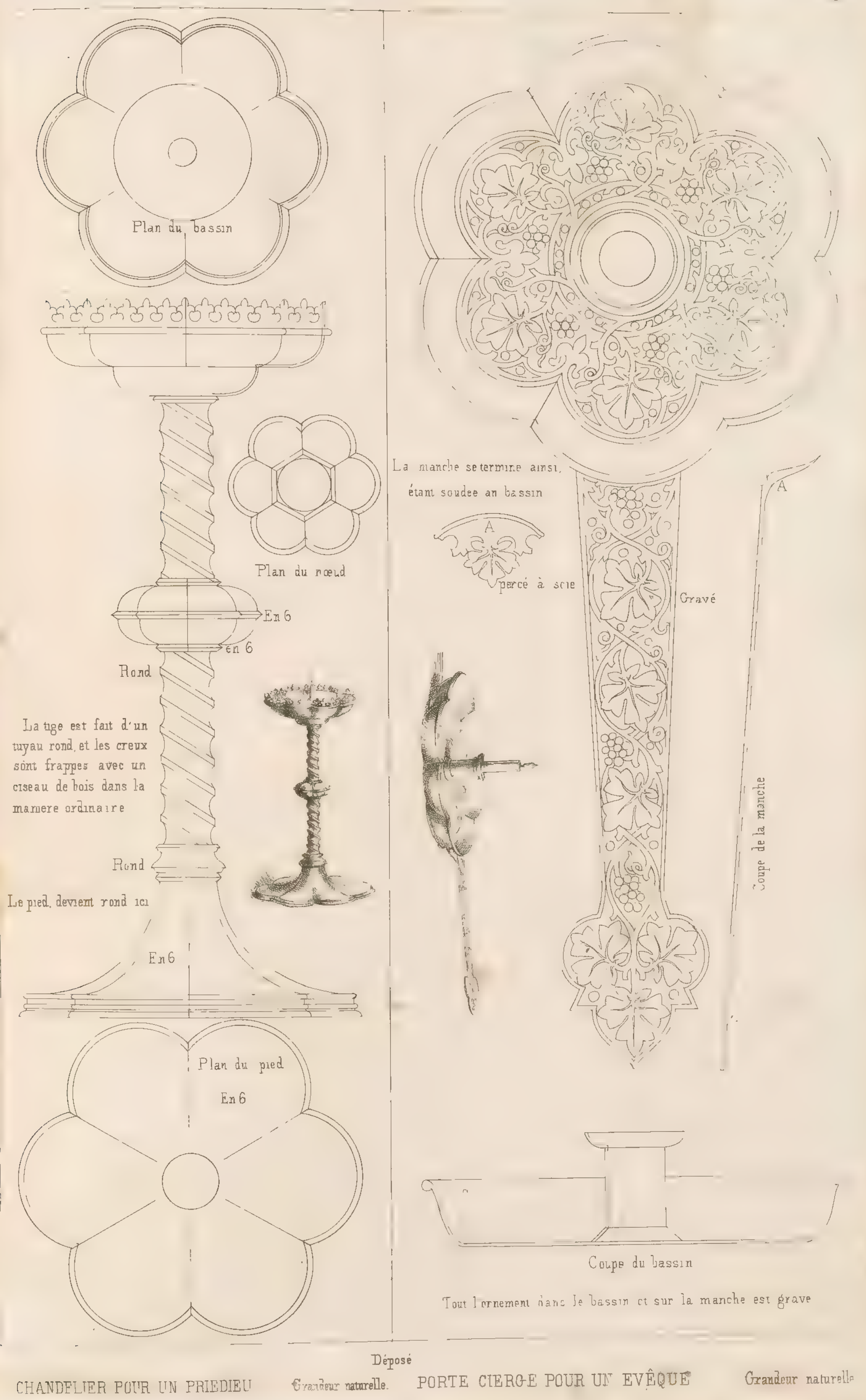
OSTENSOIR Pl

Grandeur naturelle

Pour bien rapporter cette pièce, il faut se servir d'un tuyau d'argent aussi grand que l'intérieur de la tige le permet, ayant les bords repliés soudez ce tuyau à D il passe dans toute la longeur de la tige et se termine sous le pied avec une grande vis

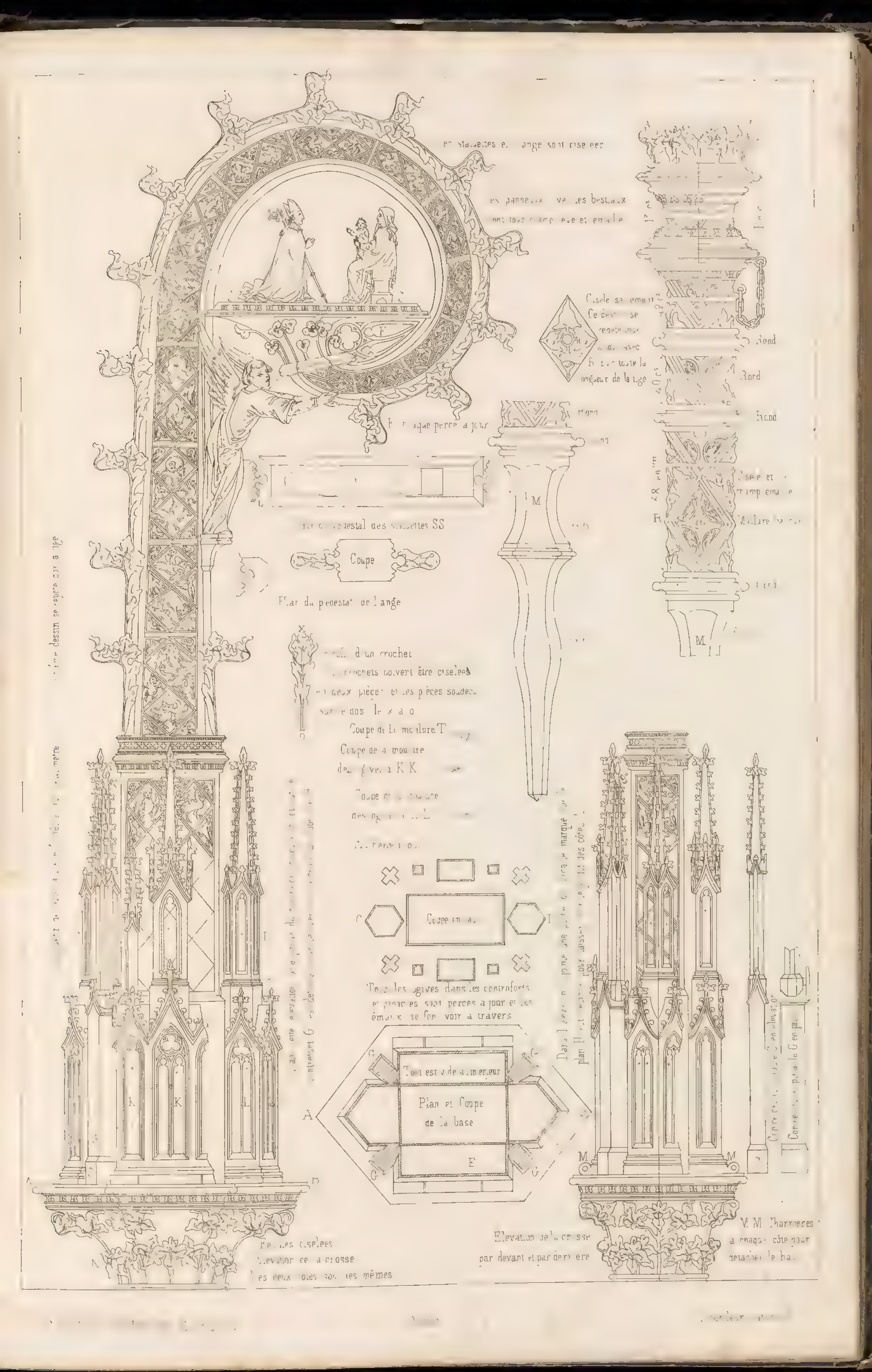


 Déposé Grandeur naturelle

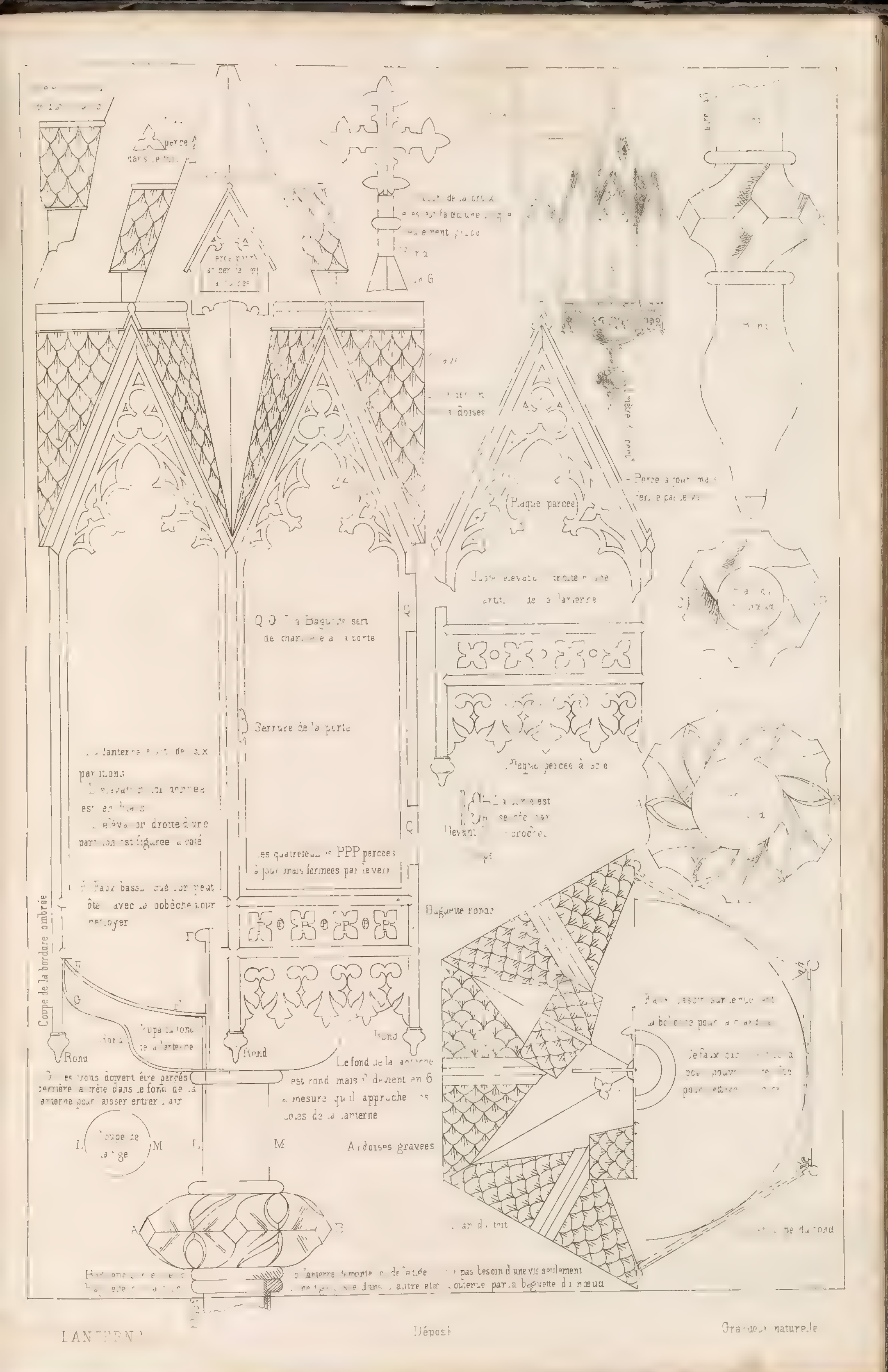


Déposé

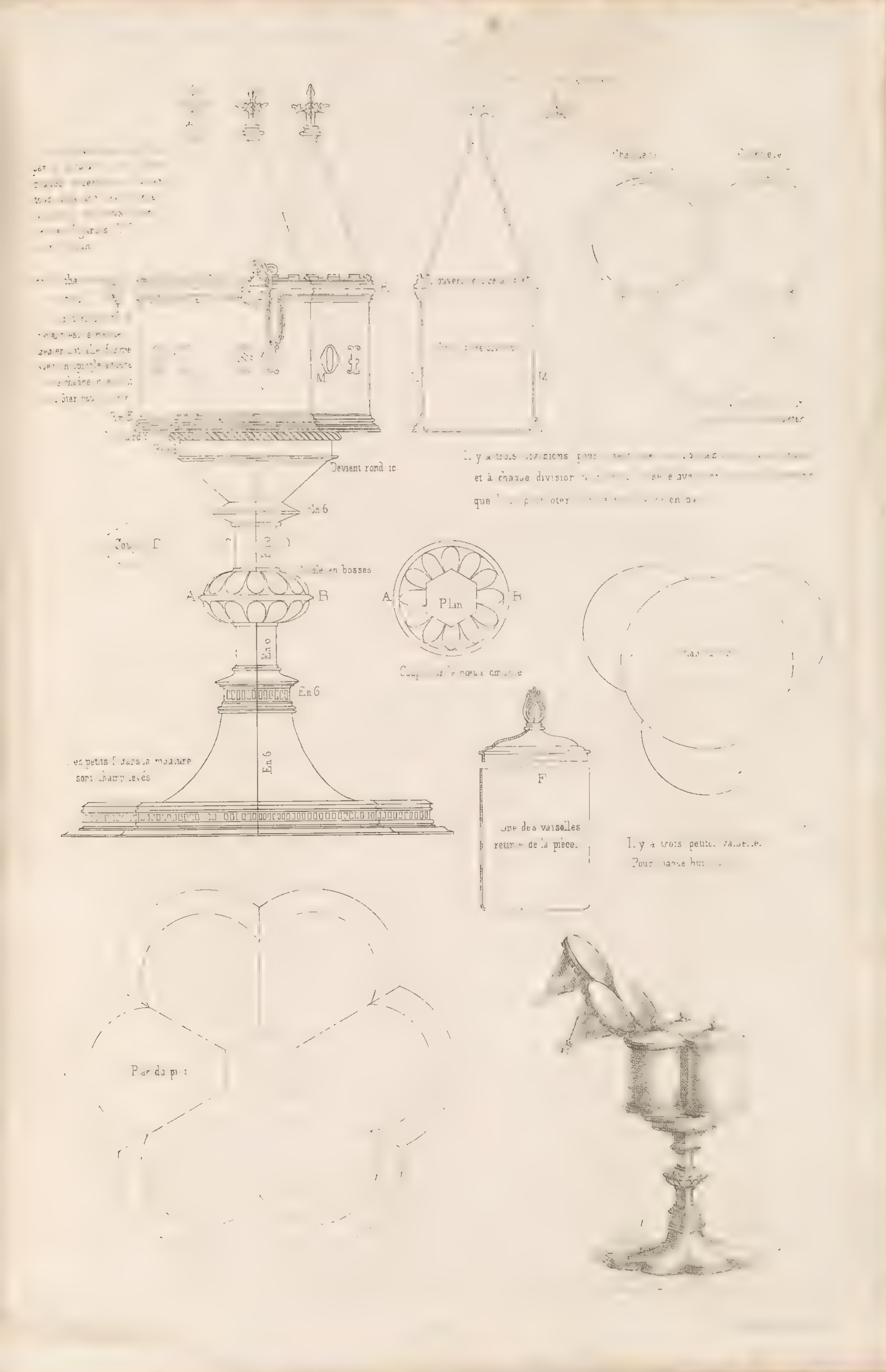
CHANDELIER POUR UN PRIEDIEU Grandeur naturelle. PORTE CIERGE POUR UN EVÊQUE Grandeur naturelle



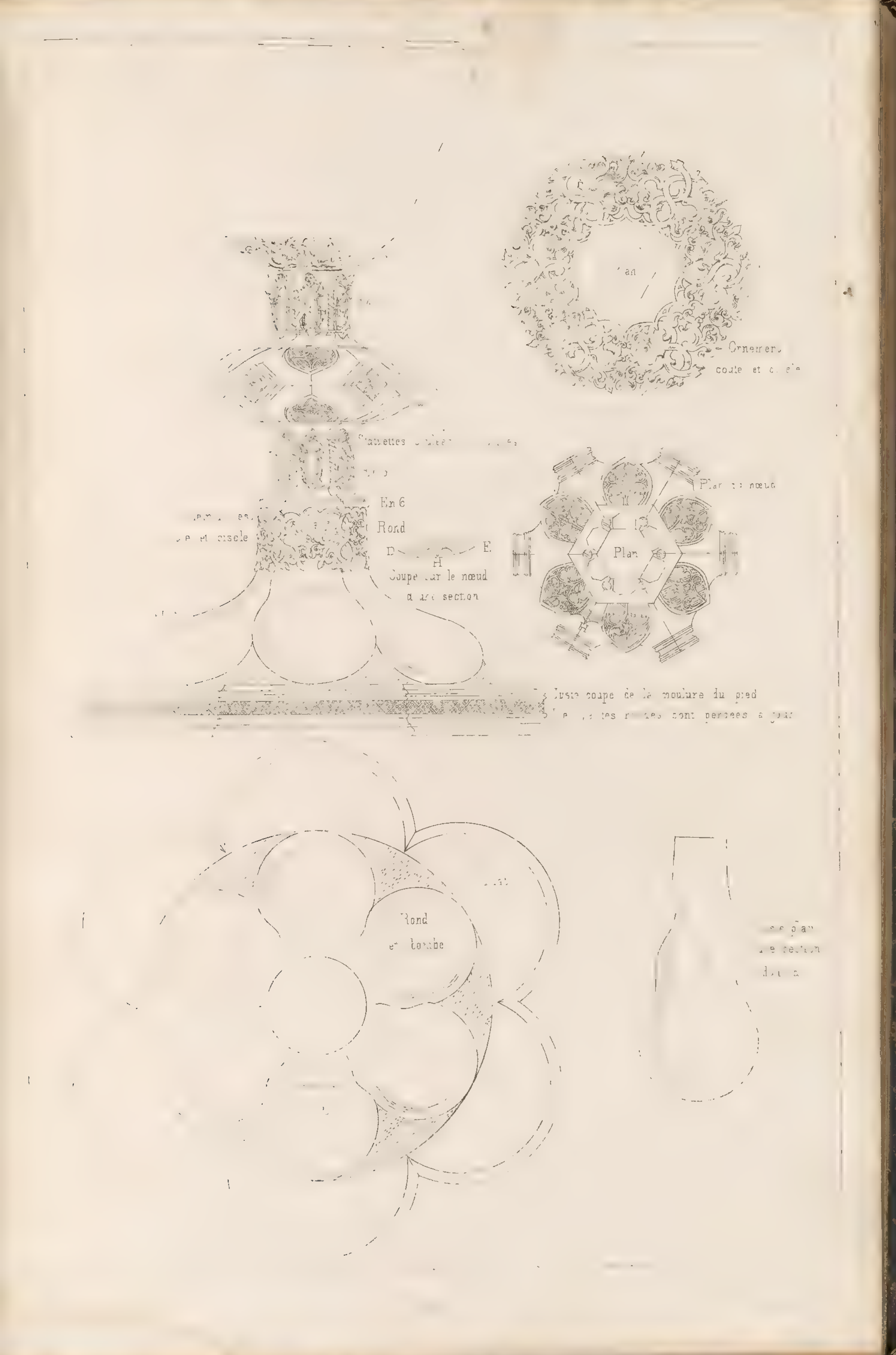
Coupe
Plan et Coupe
de la base
Rond
Rond
Rond
par devant et par derrière
émaux se font voir à travers
M
F
K
K
L
A
G
G
E
M
M

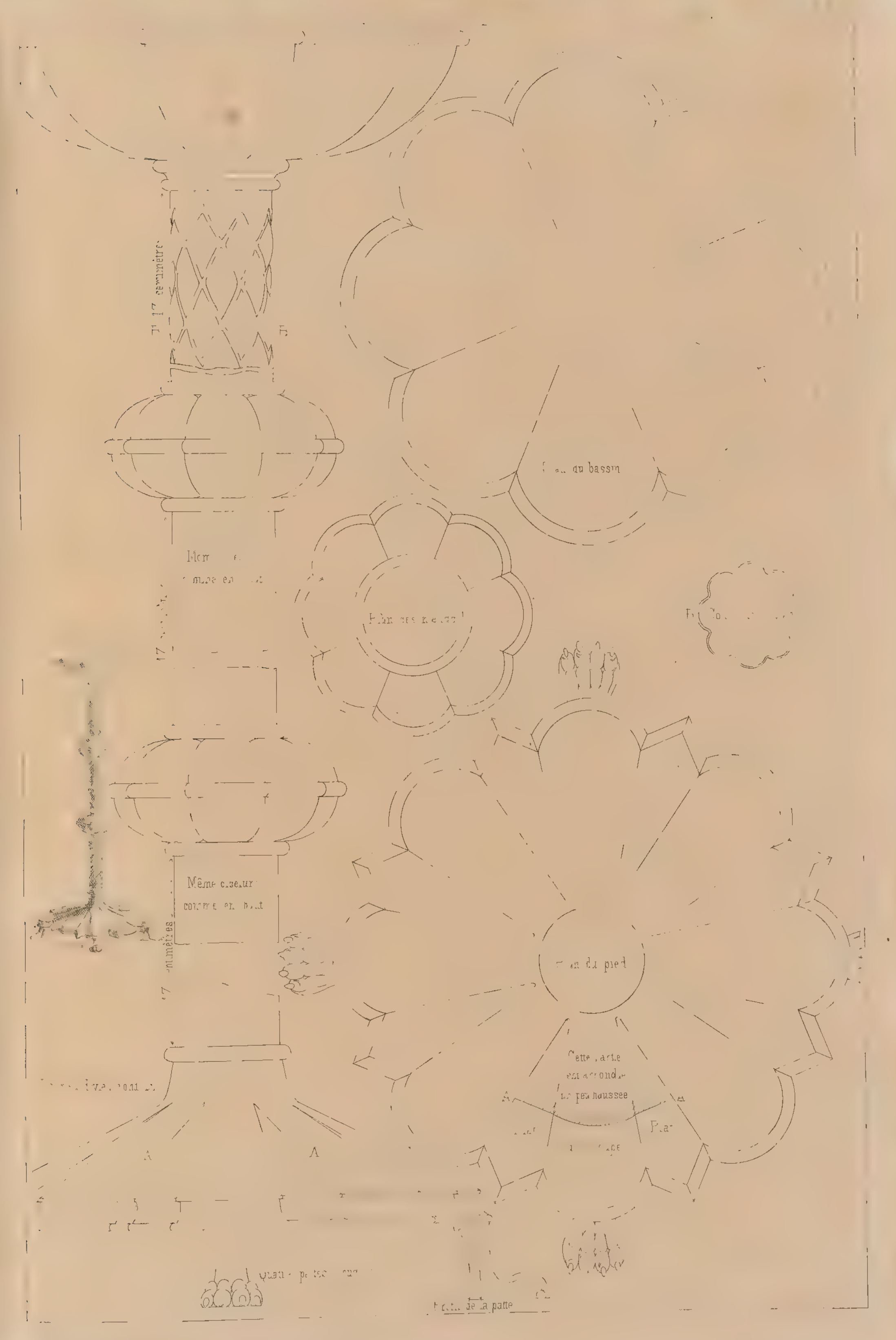


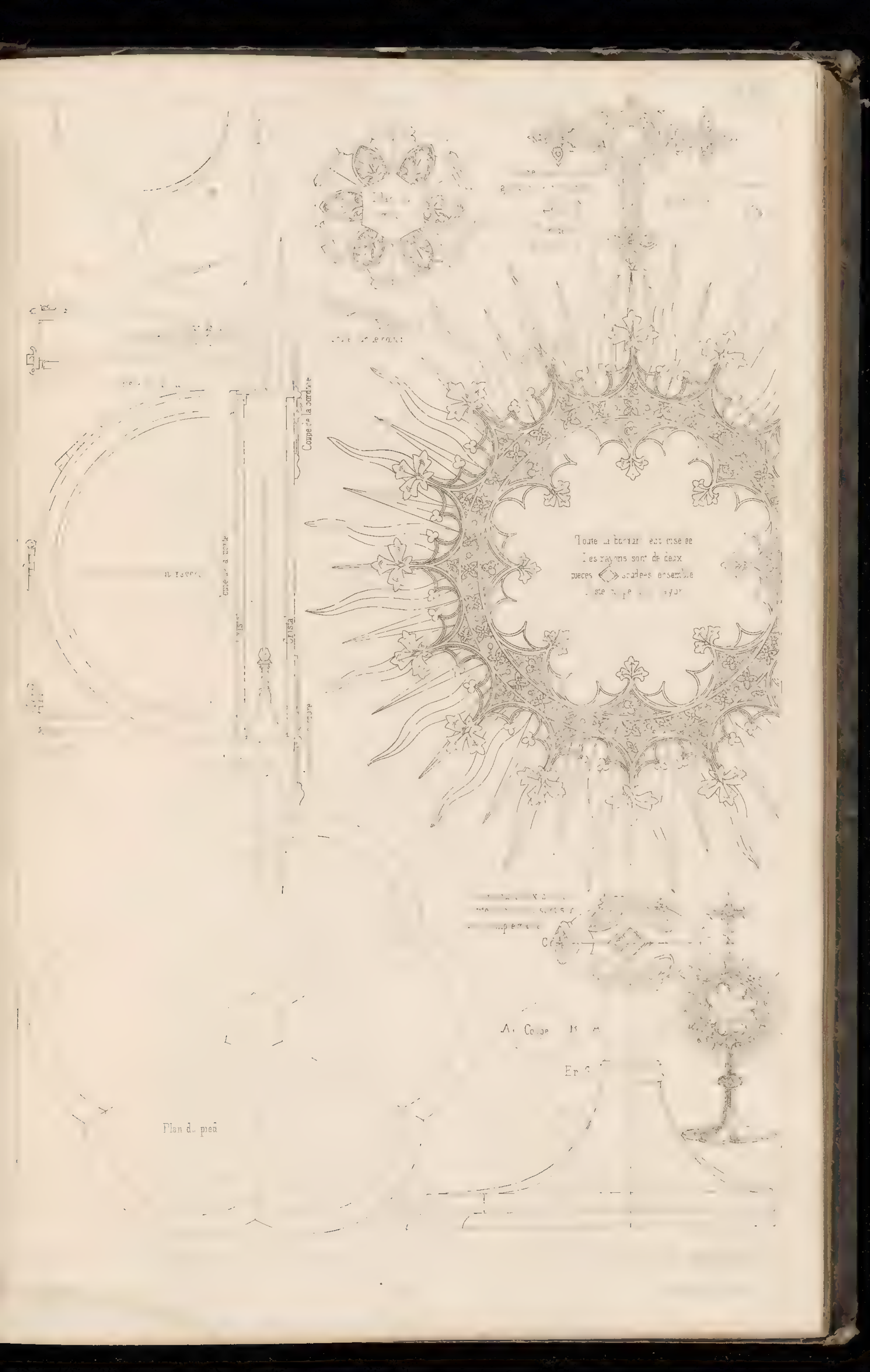
Plaque percée
Serrure de la porte
Baguette ronde
Coupe de la bordure ombrée
Rond
Rond
Rond
Ardoises gravées
Le fond de la lanterne
est rond
Déposé
Grandeur naturelle

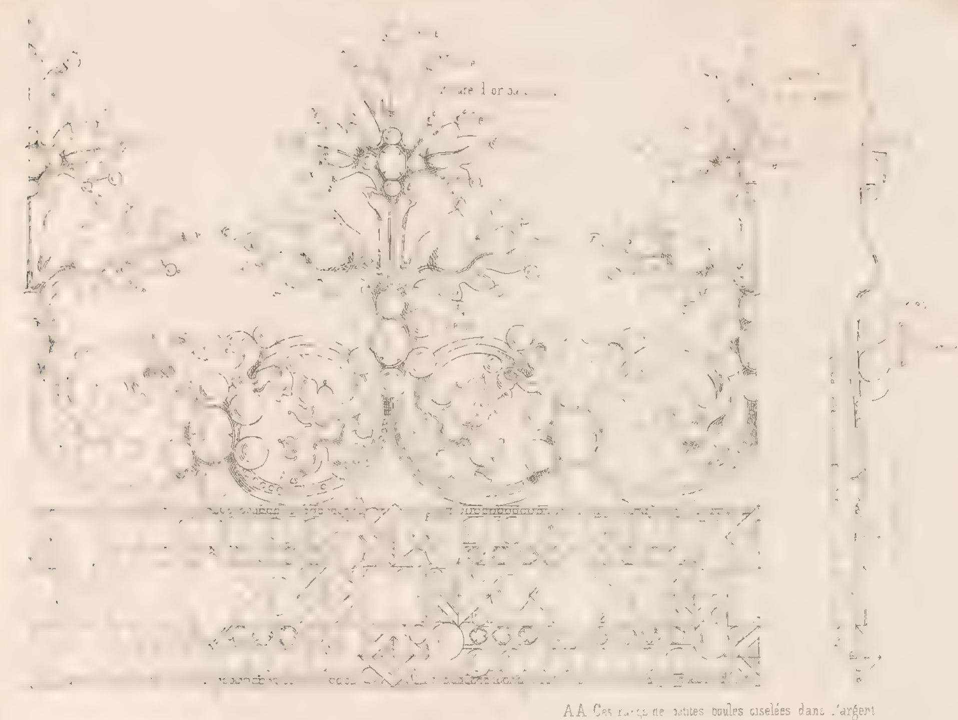


M
A
B
Plan
En 6
F


En 6
Rond
D
E
H
Plan
Rond


du bassin
du pied
de la patte

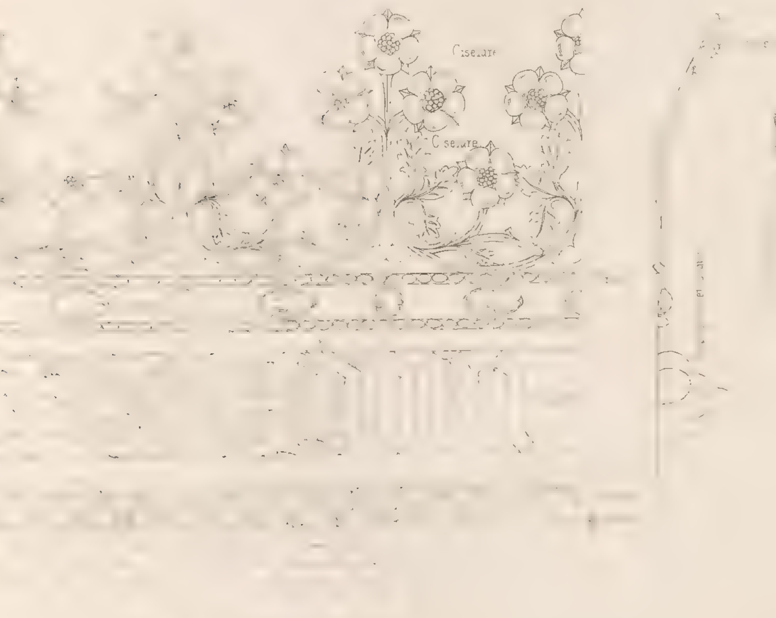

Coupe de la bordure
Les rayons sont de deux
pieces
Plan du pied

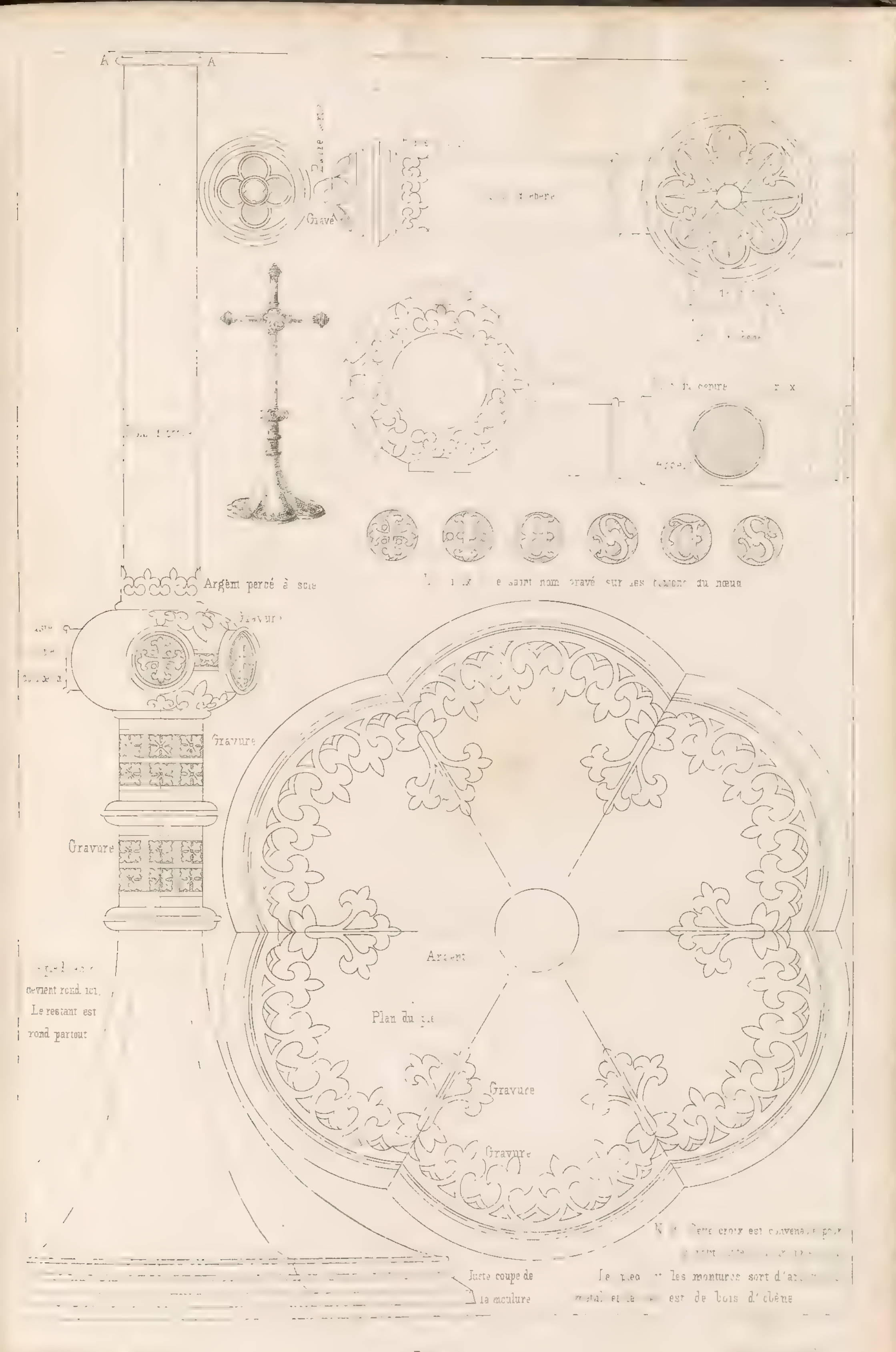


AA Ces rangs de petites boules ciselées dans l'argent

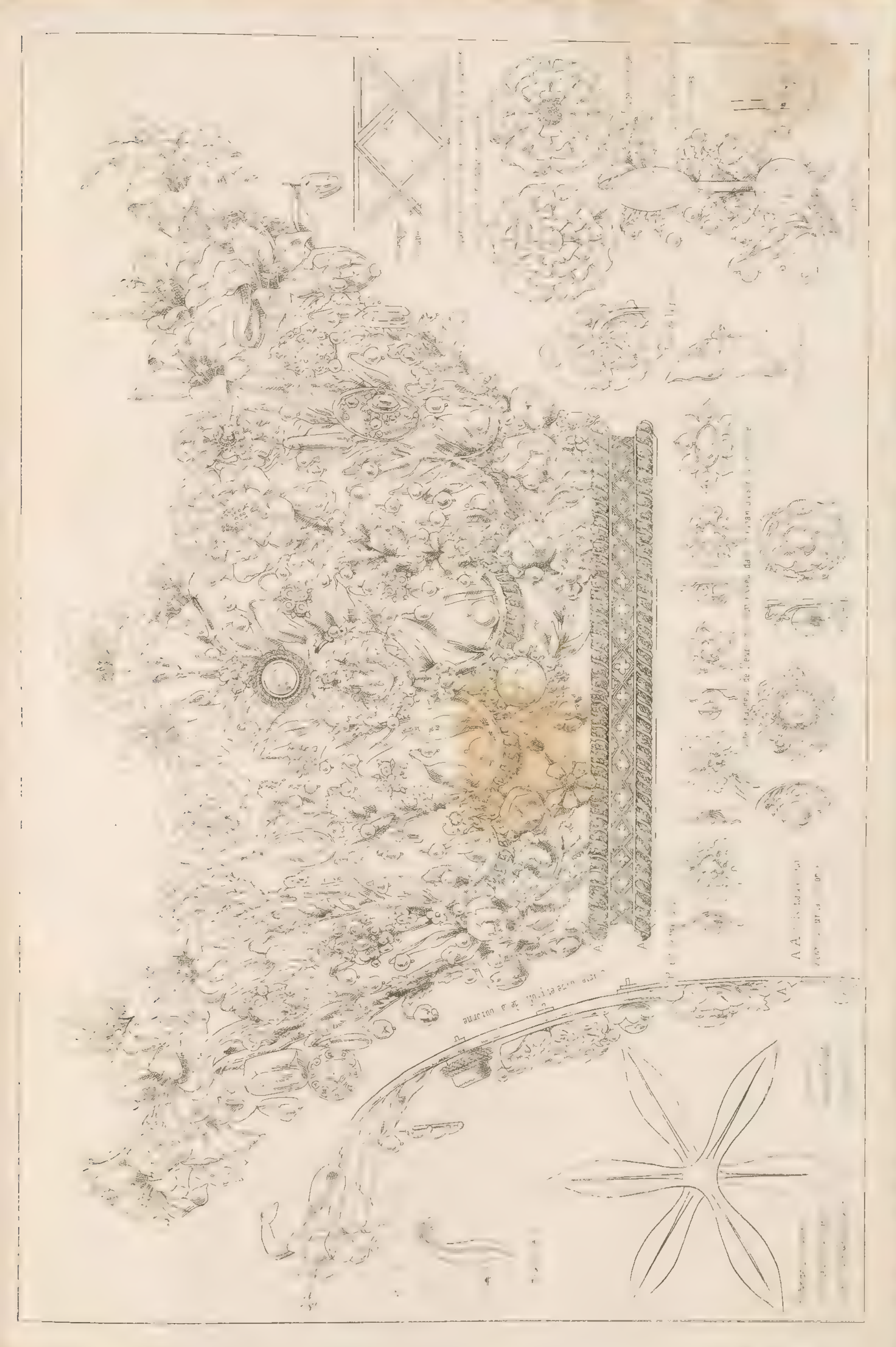
Couronne de Notre Seigneur J C

La couronne est ciselée d'une plaque d'argent

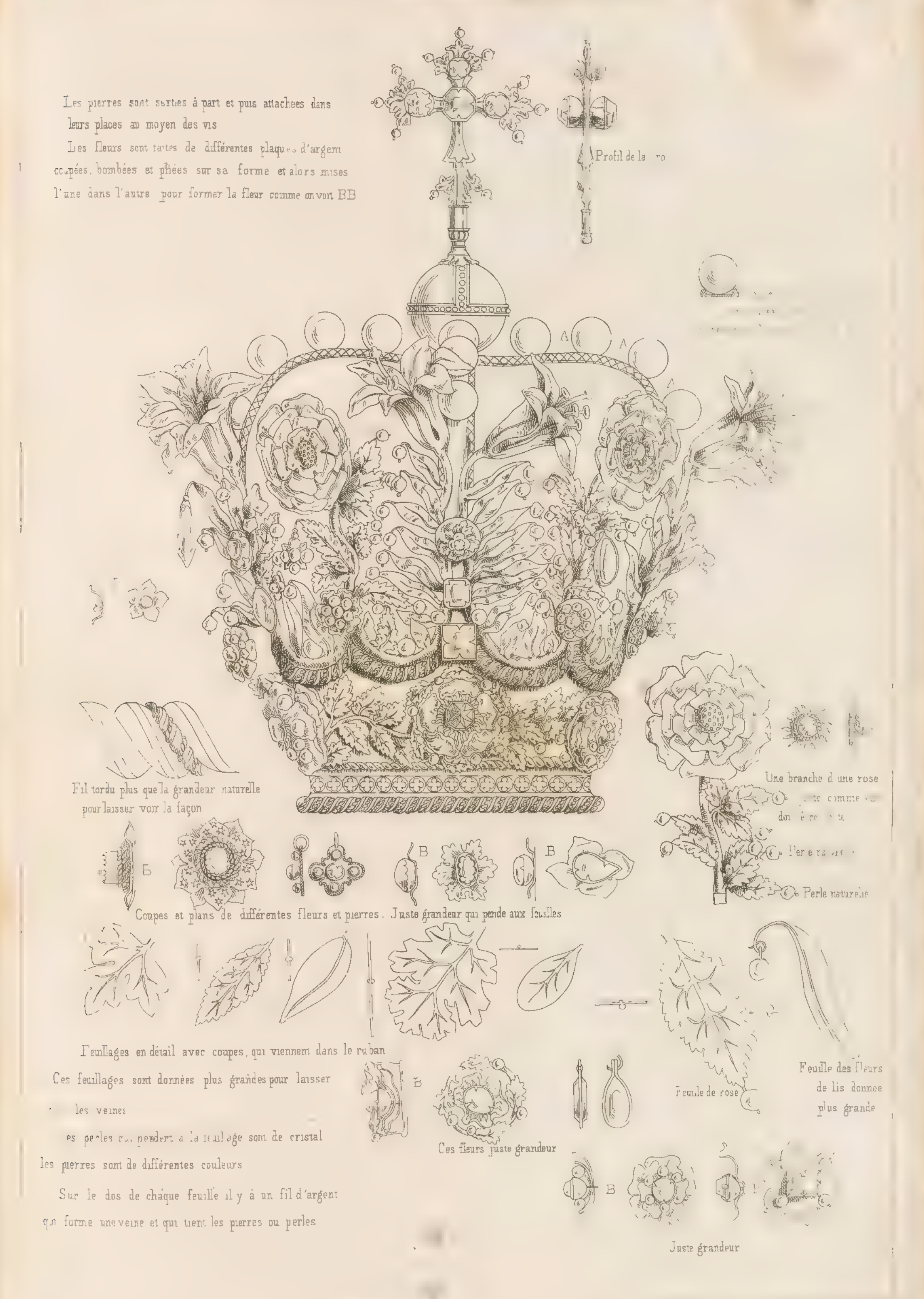


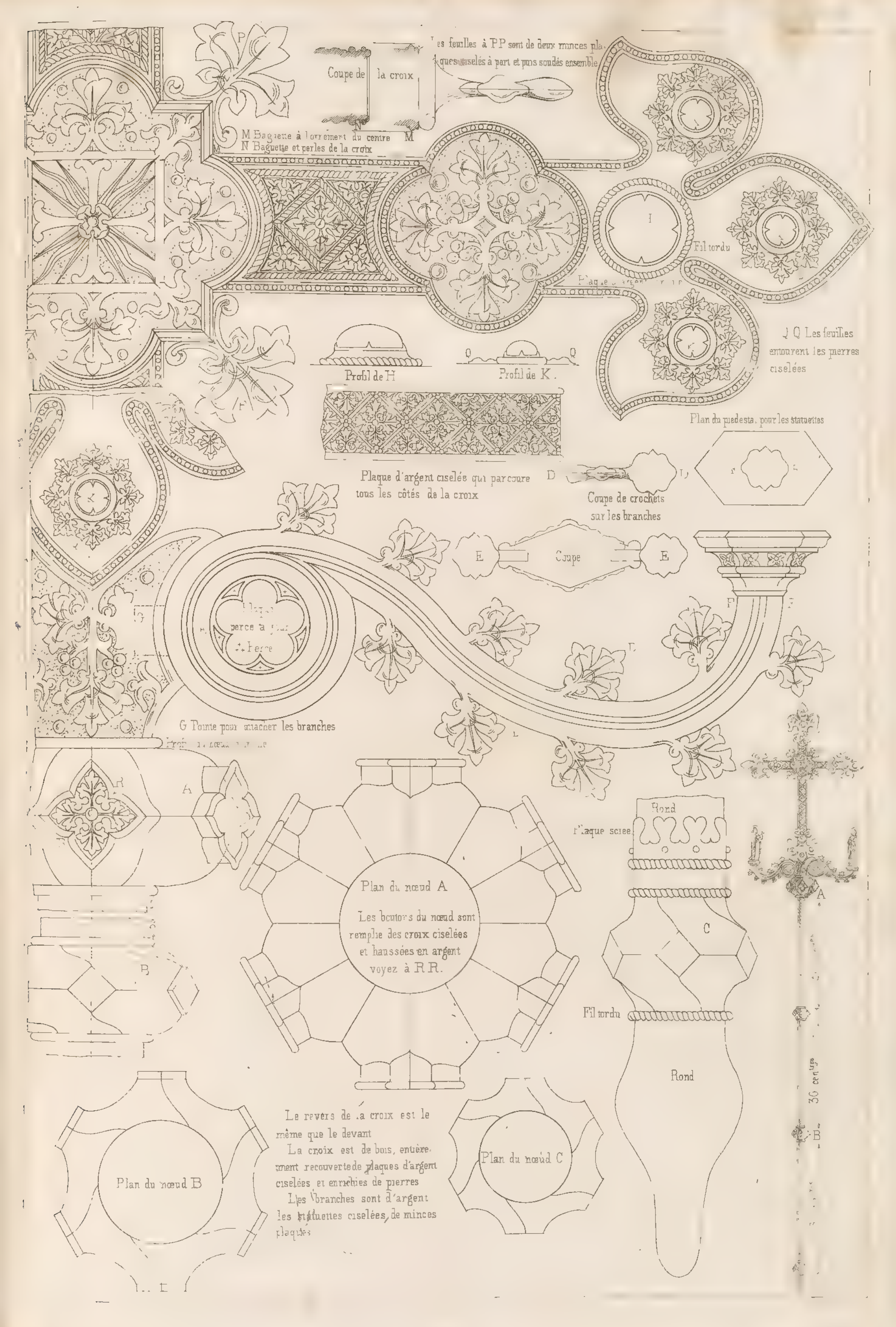

A
A
Gravé
Argent percé à scie
Gravure
Gravure
Gravure
devient rond ici,
Le restant est
rond partout
Argent
Plan du pied
Gravure
Gravure
saint nom gravé sur les boutons du nœud
Cette croix est convenable pour
Juste coupe de
la moulure
Le pied et les montures sont d'argent
et la hampe est de bois de chêne

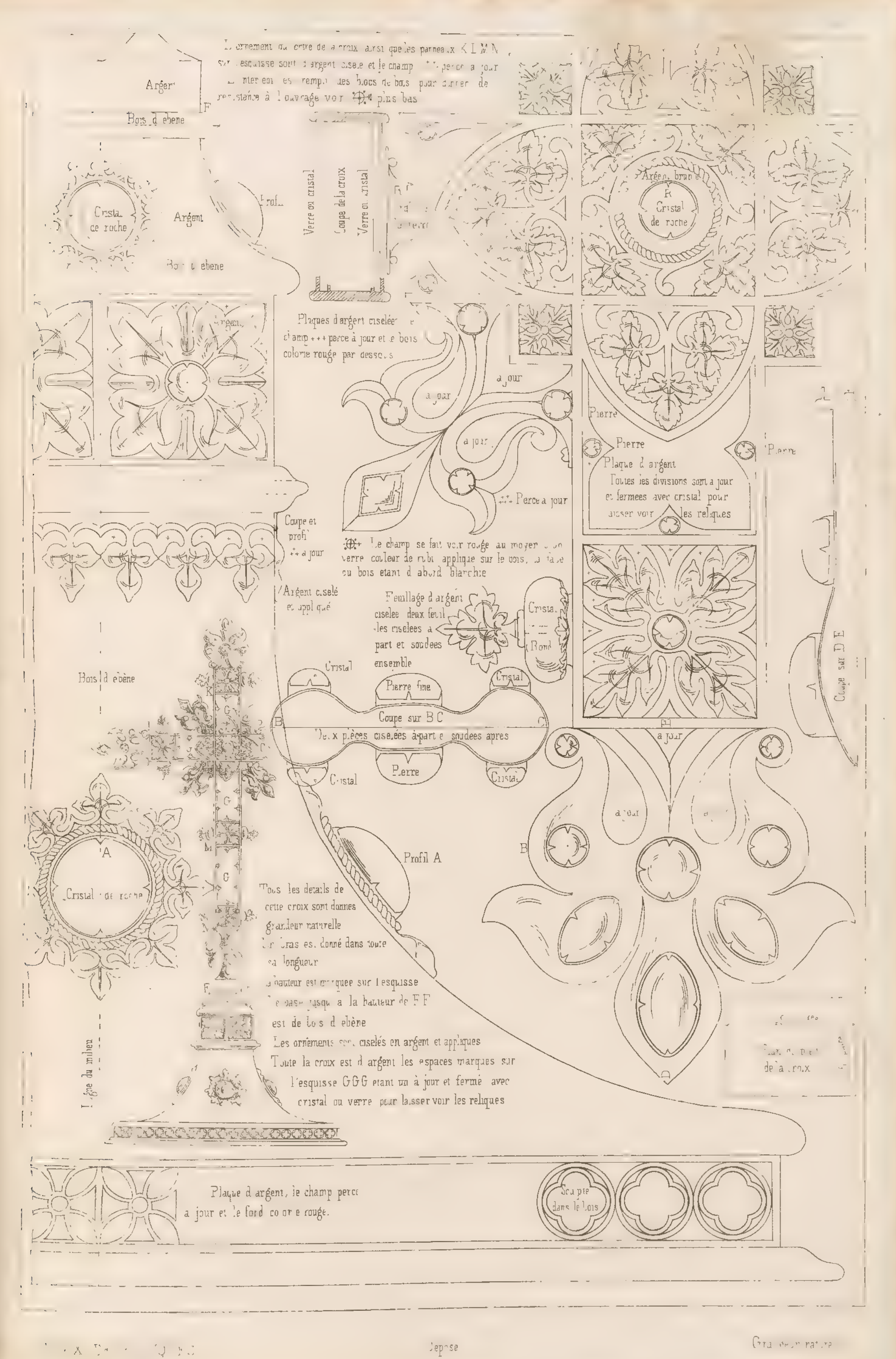
Dépo

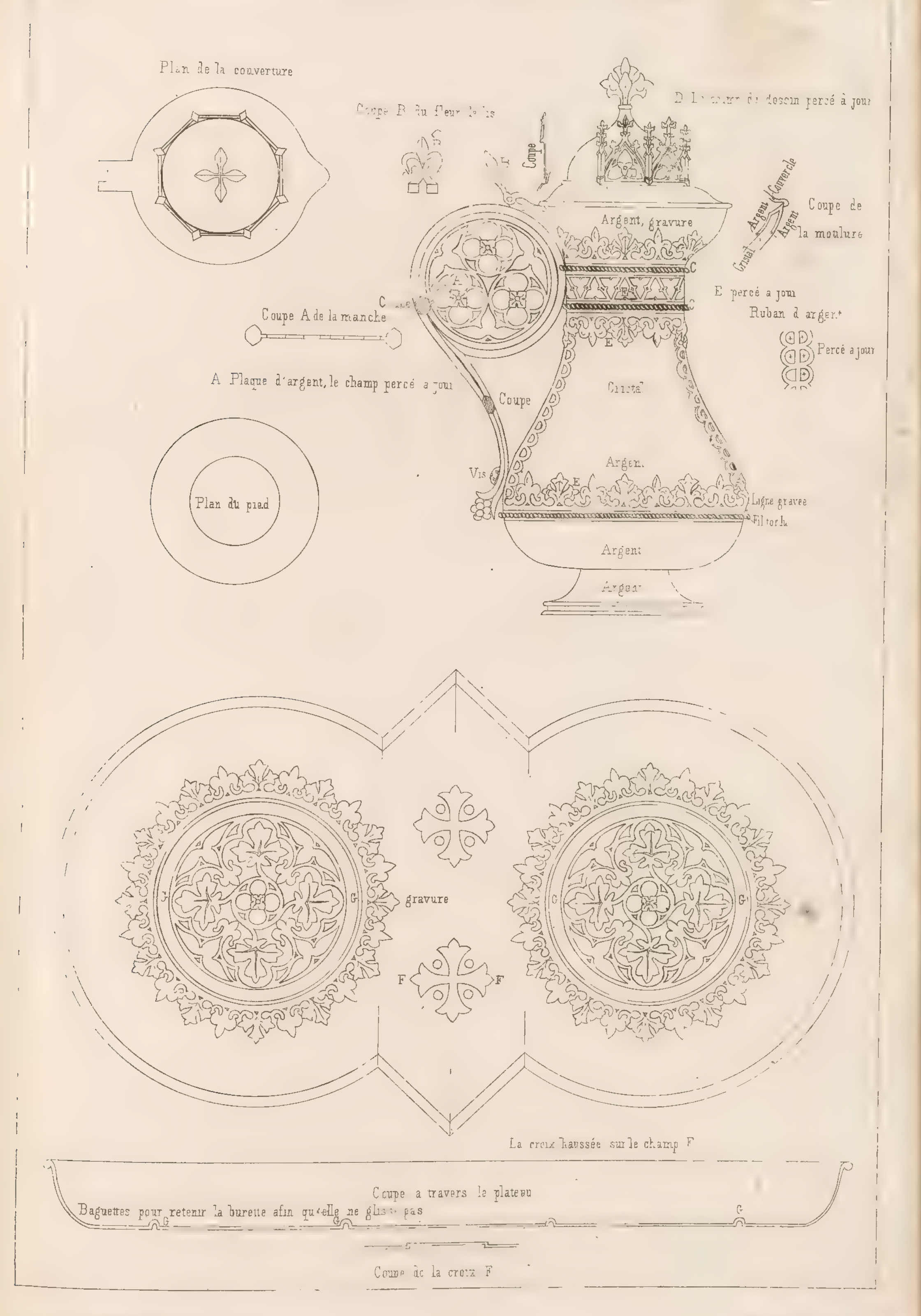


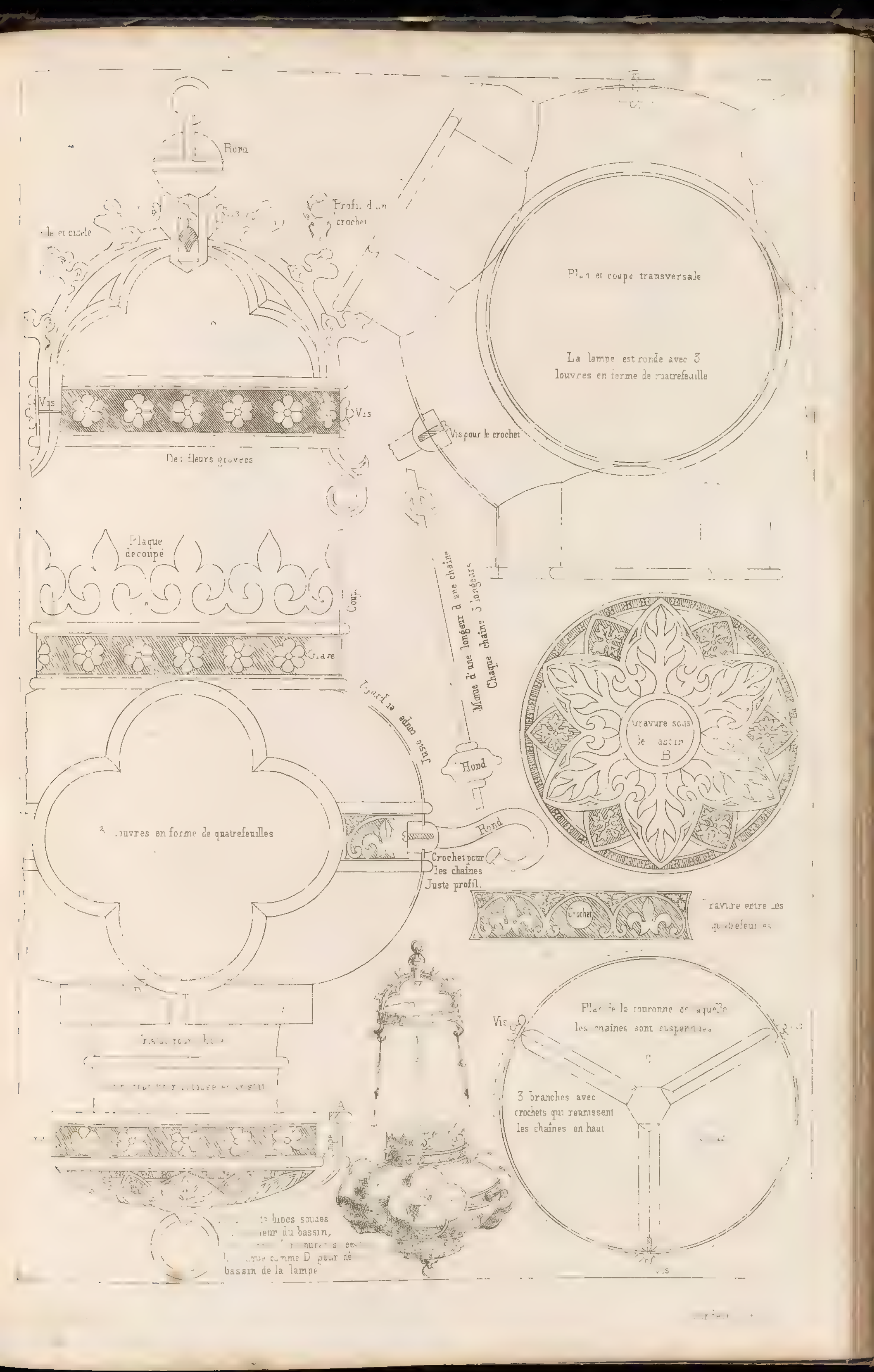
COURONNE DE LA SAINTE VIERGE. Déposé


Les pierres sont serties à part et puis attachées dans leurs places au moyen des vis
Les fleurs sont faites de différentes plaques d'argent coupées, bombées et pliées sur sa forme et alors mises l'une dans l'autre pour former la fleur comme on voit BB
Profil de la
A
A
A
Fil tordu plus que la grandeur naturelle pour laisser voir la façon
Une branche d'une rose
Perle naturelle
B
B
B
Coupes et plans de différentes fleurs et pierres. Juste grandeur qui pende aux feuilles
Feuillages en détail avec coupes, qui viennent dans le ruban
Ces feuillages sont données plus grandes pour laisser les veines
es perles qui pendent à la feuillage sont de cristal
les pierres sont de différentes couleurs
Sur le dos de chaque feuille il y a un fil d'argent qui forme une veine et qui tient les pierres ou perles
B
Ces fleurs juste grandeur
Feuile de rose
Feuille des fleurs de lis donnée plus grande
B
Juste grandeur

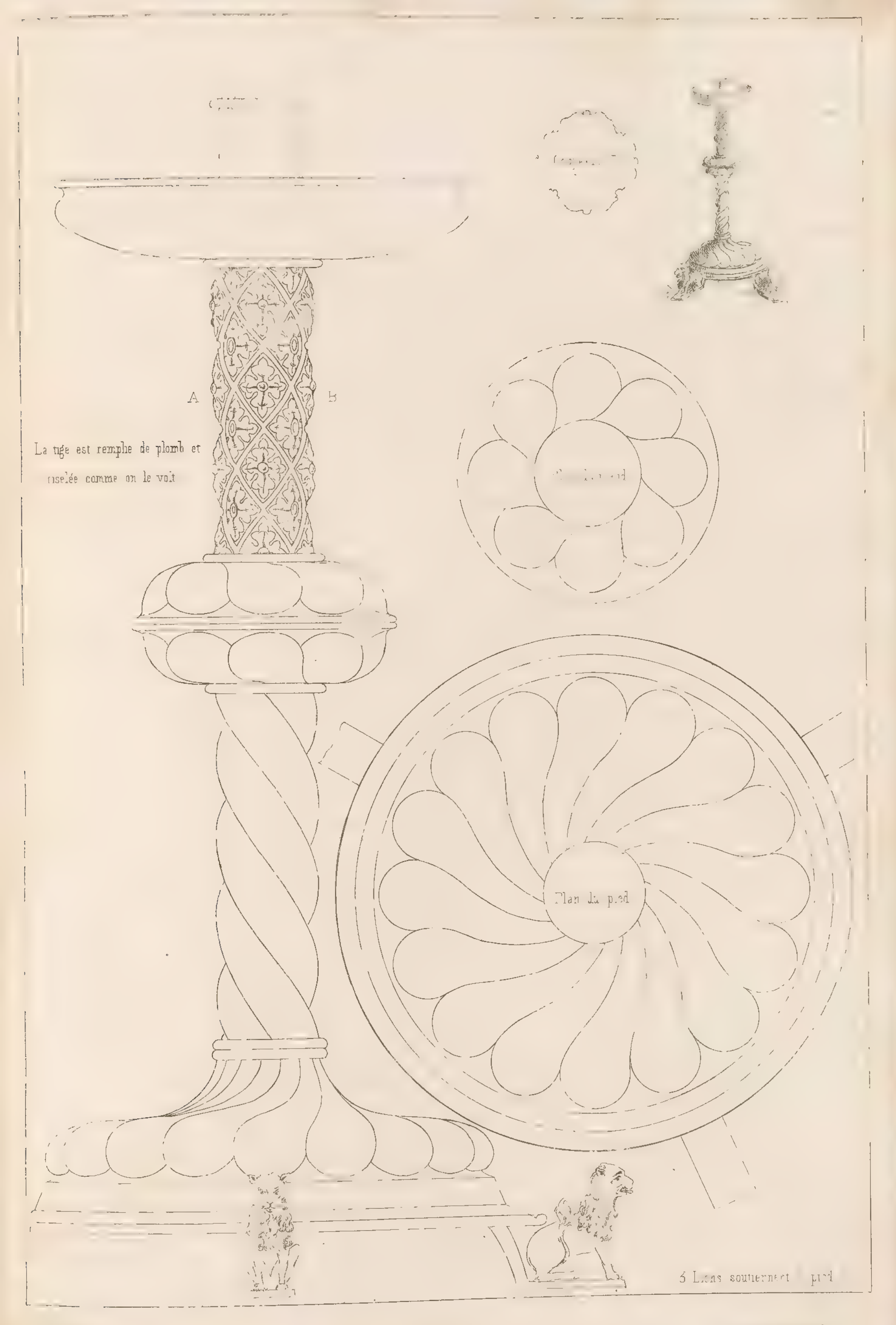

Les feuilles à P.P sont de deux minces plaques ciselés à part et puis soudés ensemble
Coupe de la croix
M Baguette à l'ornement du centre
N Baguette et perles de la croix
Fil tordu
Q Q Les feuilles entourent les pierres ciselées
Profil de H
Profil de K.
Plaque d'argent ciselés qui parcoure tous les côtés de la croix
Coupe de crochets sur les branches
Plan du piedestal pour les statuettes
Coupe
G Pointe pour attacher les branches
Plan du nœud A
Les boutons du nœud sont remplie des croix ciselées et haussées en argent voyez à R.R.
Rond
Plaque sciee
Fil tordu
Rond
Le revers de la croix est le même que le devant
La croix est de bois, entièrement recouverte de plaques d'argent ciselées et enrichies de pierres
Les branches sont d'argent les statuettes ciselées, de minces plaques
Plan du nœud B
Plan du nœud C
30 cent.


ornement du centre de la croix ainsi que les panneaux K L M N
sur l'esquisse sont d'argent ciselé et le champ percé à jour
resistance à l'ouvrage voir plus bas
Argent
Bois d'ebene
Cristal de roche
Argent
Profil
Bois d'ebene
Verre ou cristal
Coupe de la croix
Verre ou cristal
Argent bruni
K
Cristal de roche
Argent
Plaques d'argent ciselée
champ +++ percé à jour et le bois
colorié rouge par dessous
à jour
à jour
à jour
Pierre
Pierre
Plaque d'argent
Toutes les divisions sont à jour
et fermées avec cristal pour
laisser voir les reliques
Pierre
+++ Percé à jour
Coupe et profil
+++ à jour
Le champ se fait voir rouge au moyen d'un
verre couleur de rubi appliqué sur le bois, la face
du bois étant d'abord blanchie
Argent ciselé et appliqué
Feuillage d'argent
ciselée deux feuil
les ciselées à
part et soudées
ensemble
Cristal
Rond
Bois d'ebène
Cristal
Pierre fine
Cristal
Coupe sur B C
Deux pièces ciselées à part et soudées après
Cristal
Pierre
Cristal
Coupe sur D E
à jour
à jour
K
G
G
G
M
G
A
Cristal de roche
Profil A
B
Tous les details de
cette croix sont donnes
grandeur naturelle
Un bras est donné dans toute
sa longueur
est de bois d'ebène
Les ornements sont ciselés en argent et appliques
Toute la croix est d'argent les espaces marques sur
l'esquisse GGG etant un à jour et fermé avec
cristal ou verre pour laisser voir les reliques
Ligne du milieu
de la croix
Plaque d'argent, le champ percé
à jour et le fond coloré rouge.
Sculpté dans le bois
Déposé
Grandeur nature


Plan de la couverture
Coupe
Argent, gravure
Argent
Couvercle
Cristal
Argent
Coupe de la moulure
C
E percé a jour
Ruban d'argent
Percé a jour
Coupe A de la manche
A
A Plaque d'argent, le champ percé a jour
Coupe
E
Vis
Argent
E
Ligne gravee
Plan du pied
Argent
Argent
G
G
gravure
G
G
F
F
La croix haussée sur le champ F
Coupe a travers le plateau
Baguettes pour retenir la burette afin qu'elle ne glisse pas
G
G
G
Coupe de la croix F

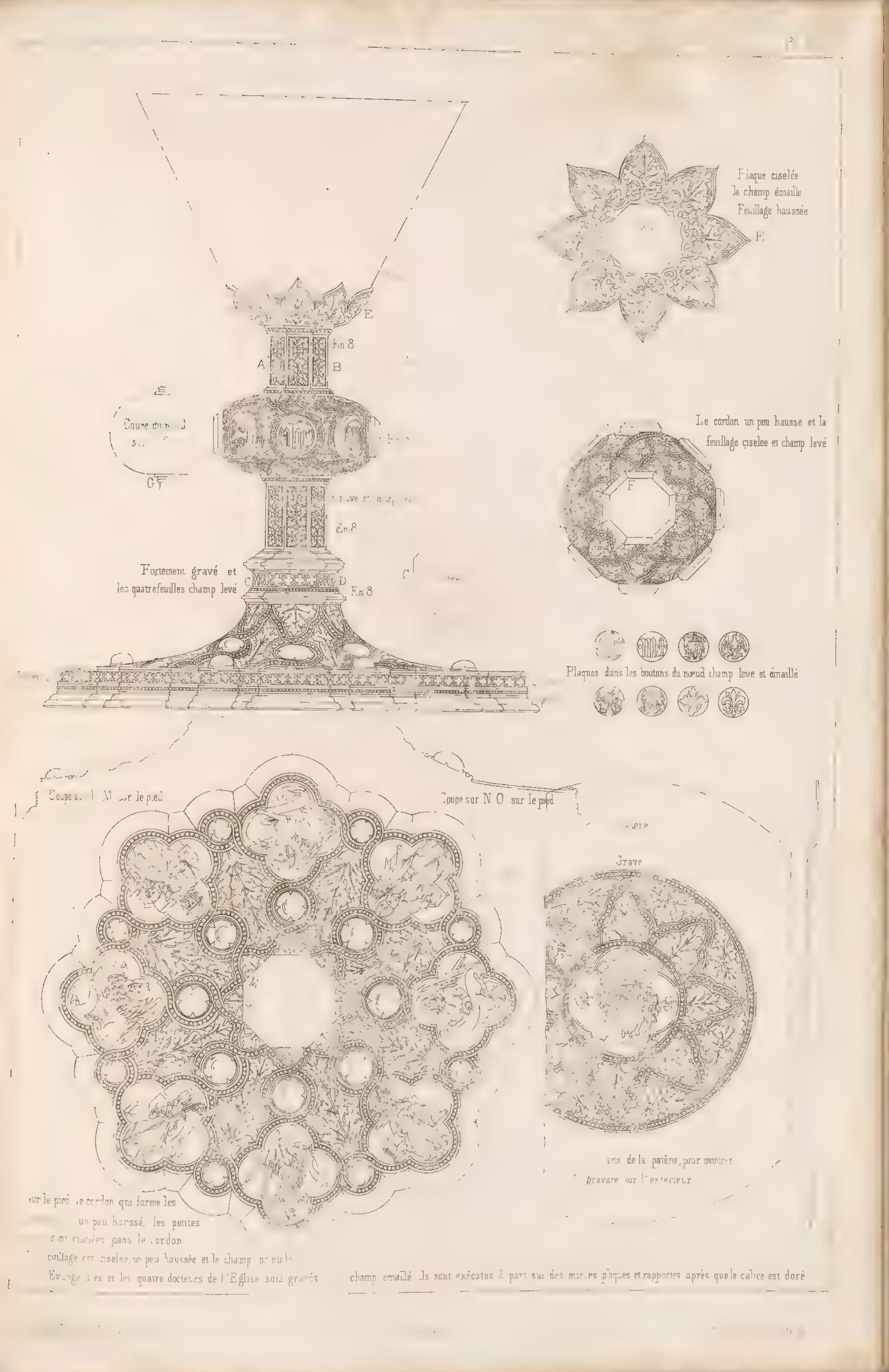


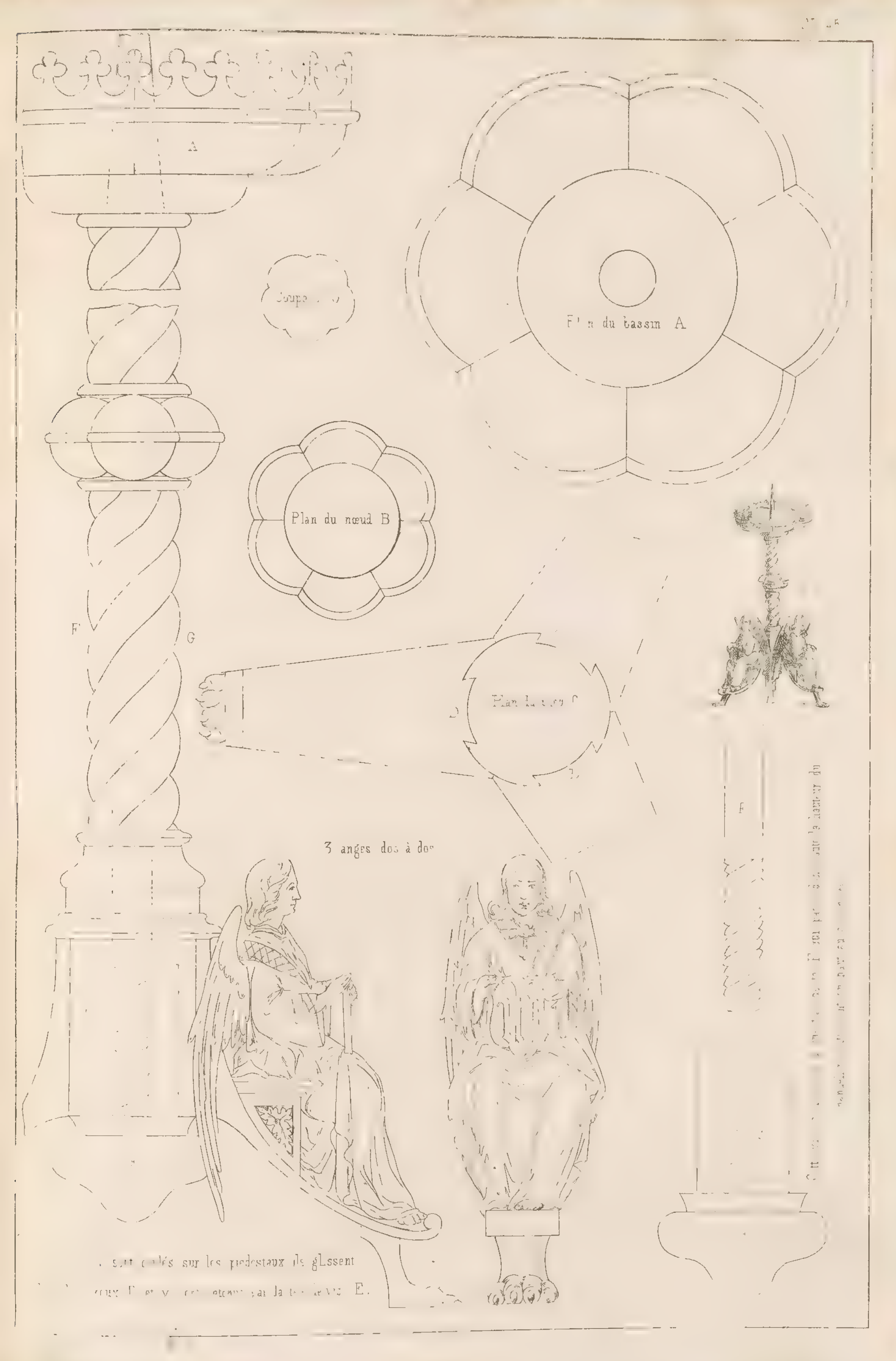
Rond
Profil d'un crochet
Vis
Vis
Des fleurs gravées
Plan et coupe transversale
La lampe est ronde avec 3
louvres en forme de quatrefeuille
Vis pour le crochet
Plaque
decoupé
Coup.
Gravé
Juste coupe et Profil
Moitié d'une longeur d'une chaîne
Chaque chaîne 3 longeurs
Rond
Gravure sous
le bassin
B
louvres en forme de quatrefeuilles
Rond
Crochet pour
les chaines
Juste profil.
Crochet
3 branches avec
crochets qui reunissent
les chaines en haut
C
Vis
Vis
A
bassin de la lampe

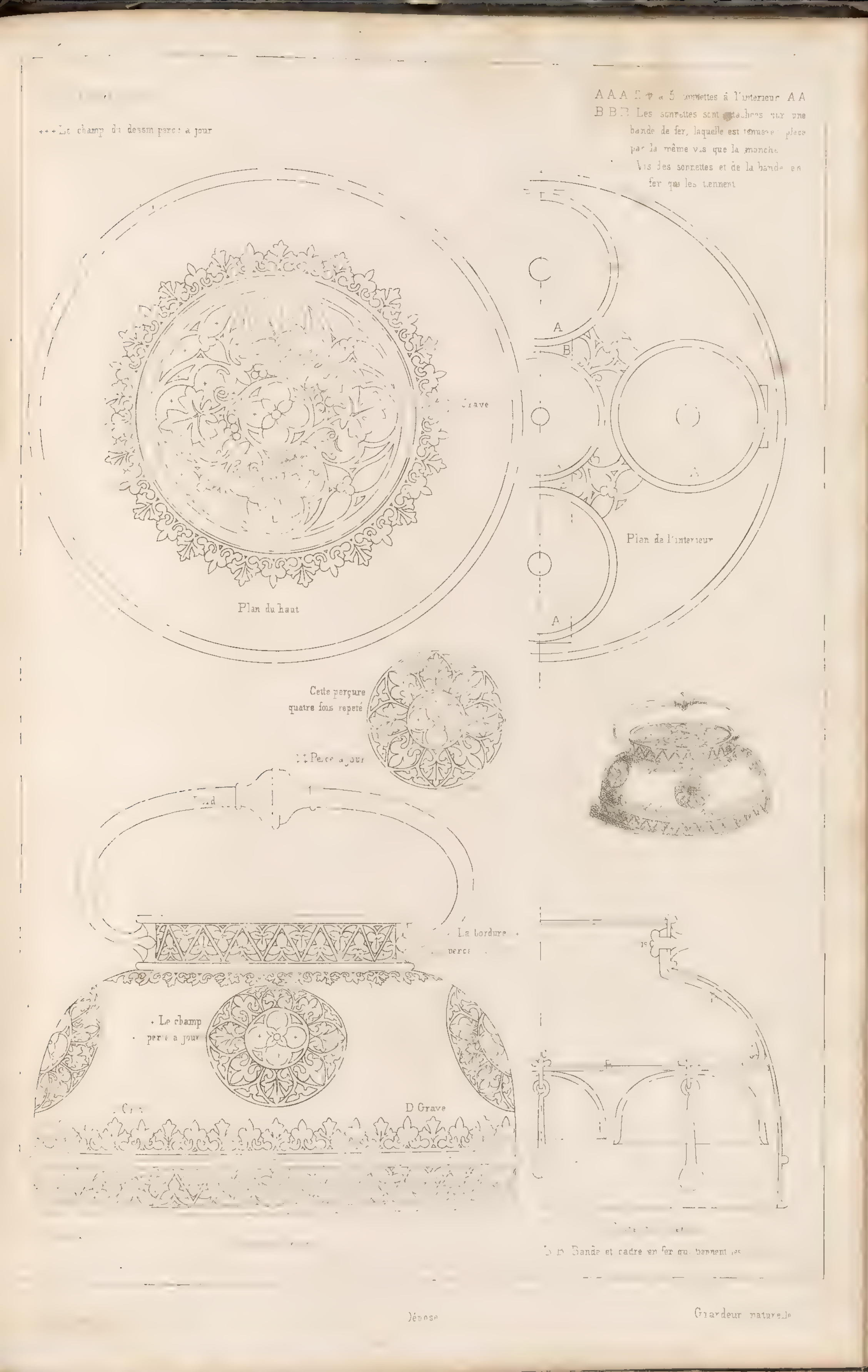


Deposé

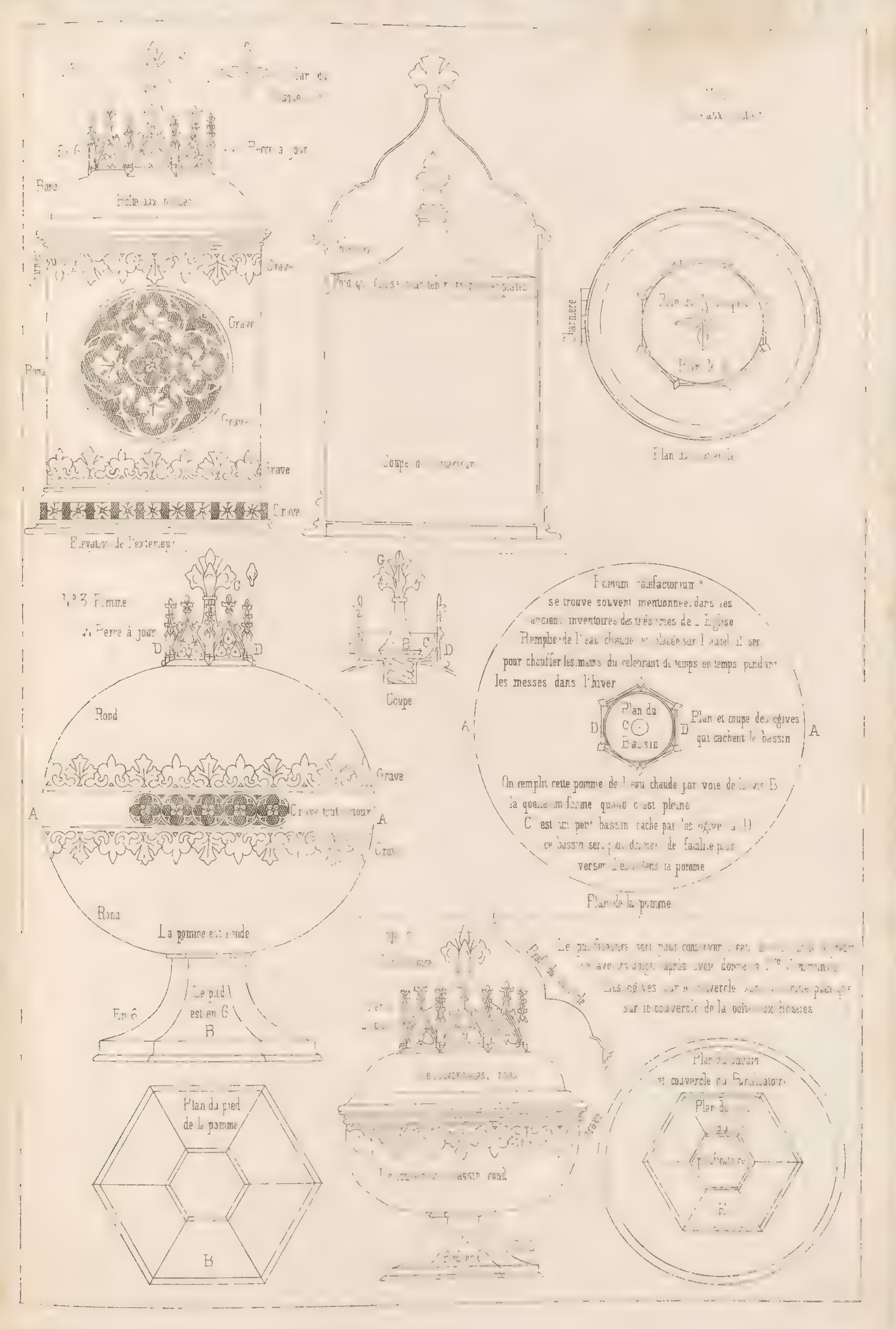
grandeur naturelle


Plaque ciselée
le champ émaillé
Feuillage haussée
E
E
En 8
A
B
Coupe du nœud
G
En 8
Fortement gravé et
les quatrefeuilles champ levé
C
D
En 8
Le cordon un peu haussé et la
feuillage ciselée et champ levé
F
Plaques dans les boutons du nœud champ levé et émaillé
Coupe sur N O sur le pied
Gravé
de la patène, pour montrer
gravure sur l'extérieur
le cordon qui forme les
un peu haussé, les petites
ciselées dans le cordon
et le champ
Évangé et les quatre docteurs de l'Église sont gravés
champ émaillé. Ils sont exécutés à part sur des minces plaques et rapportés après que le calice est doré

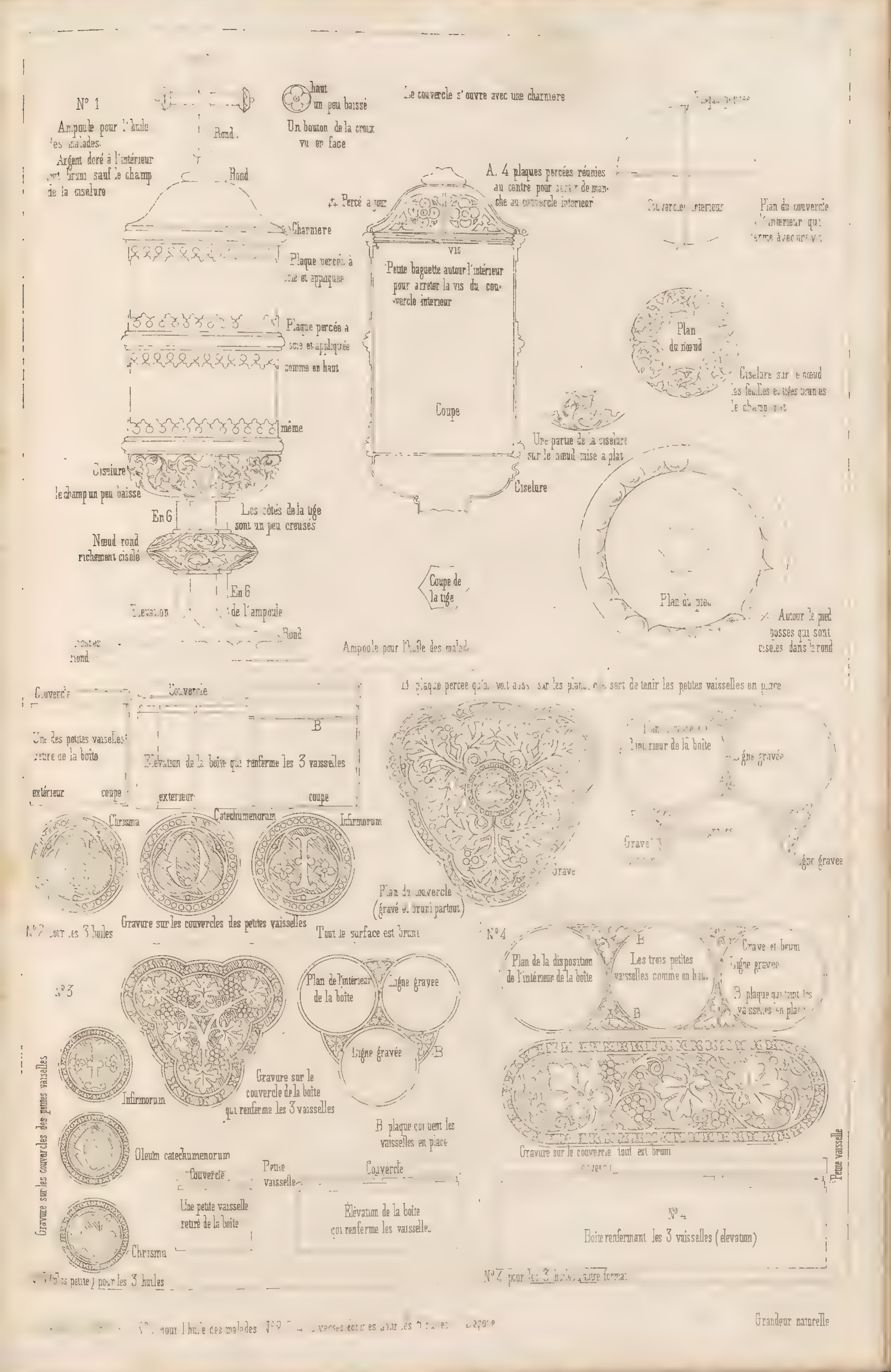

A
Coupe
Plan du bassin A
Plan du nœud B
F
G
Plan
3 anges dos à dos
sont collés sur les piedestaux ils glissent
E.
F



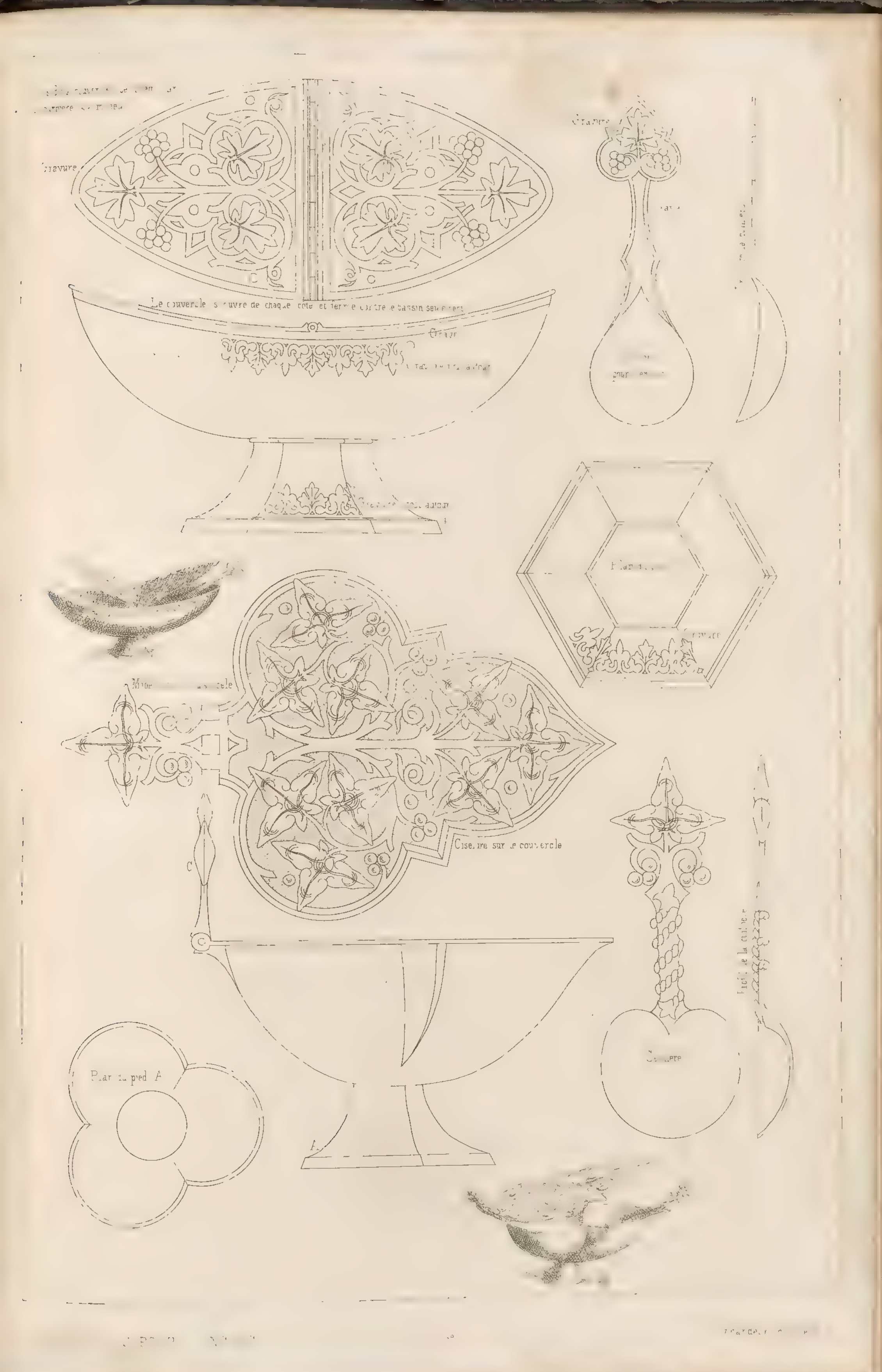
Le champ du dessin percé à jour
Les sonnettes sont attachées sur une
bande de fer, laquelle est tenue en place
par la même vis que la manche
Vis des sonnettes et de la bande en
fer qui les tiennent
Grave
Plan du haut
Plan de l'intérieur
Cette perçure
quatre fois repeté
Percé à jour
La bordure
percé
Le champ
percé à jour
D Grave
Bande et cadre en fer qui tiennent les
Grandeur naturelle

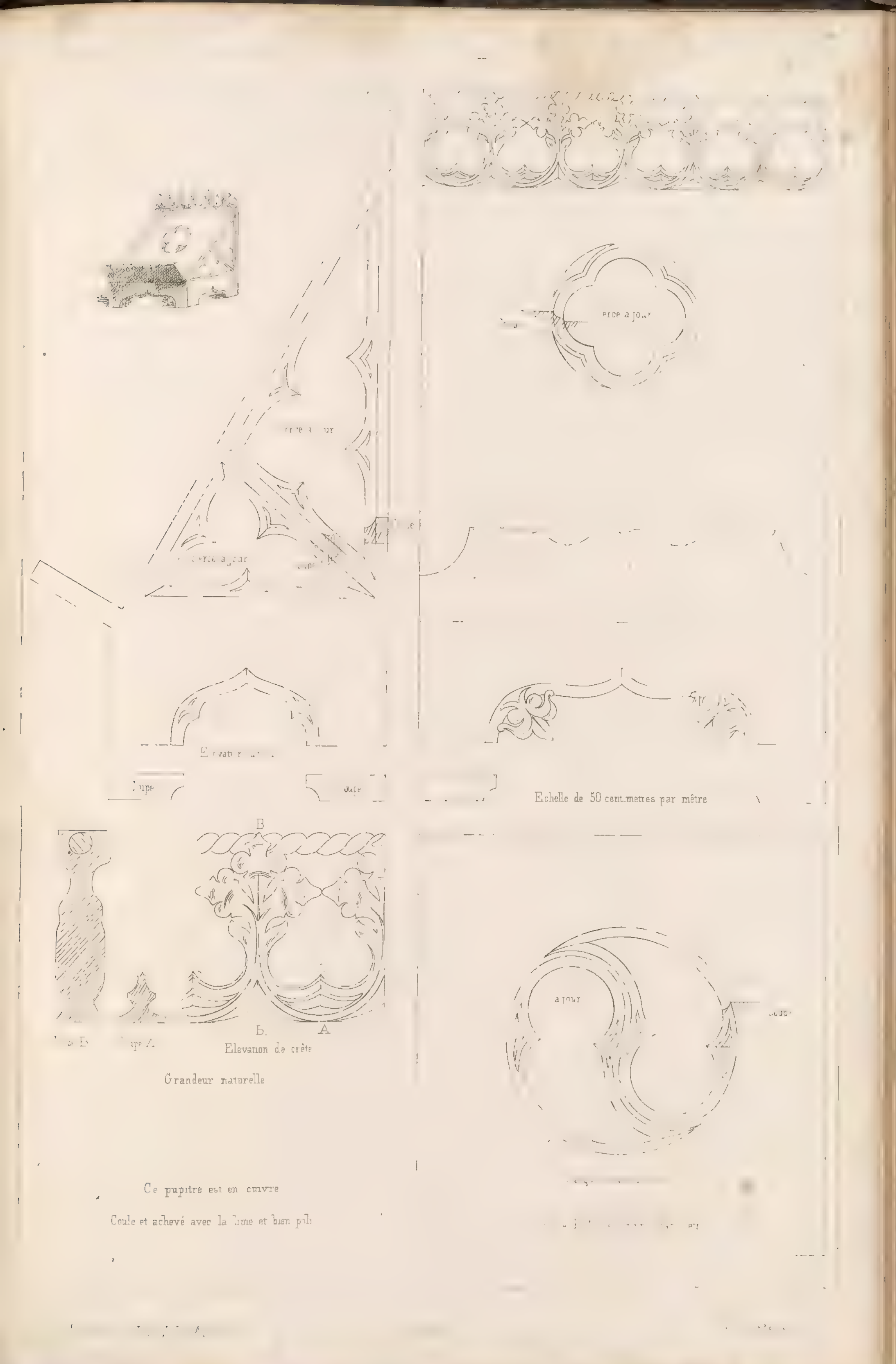


N° 1 BOÎTE AUX HOSTIES, N° 2 PURIFICATOIRE, N° 3 POMME Déposé

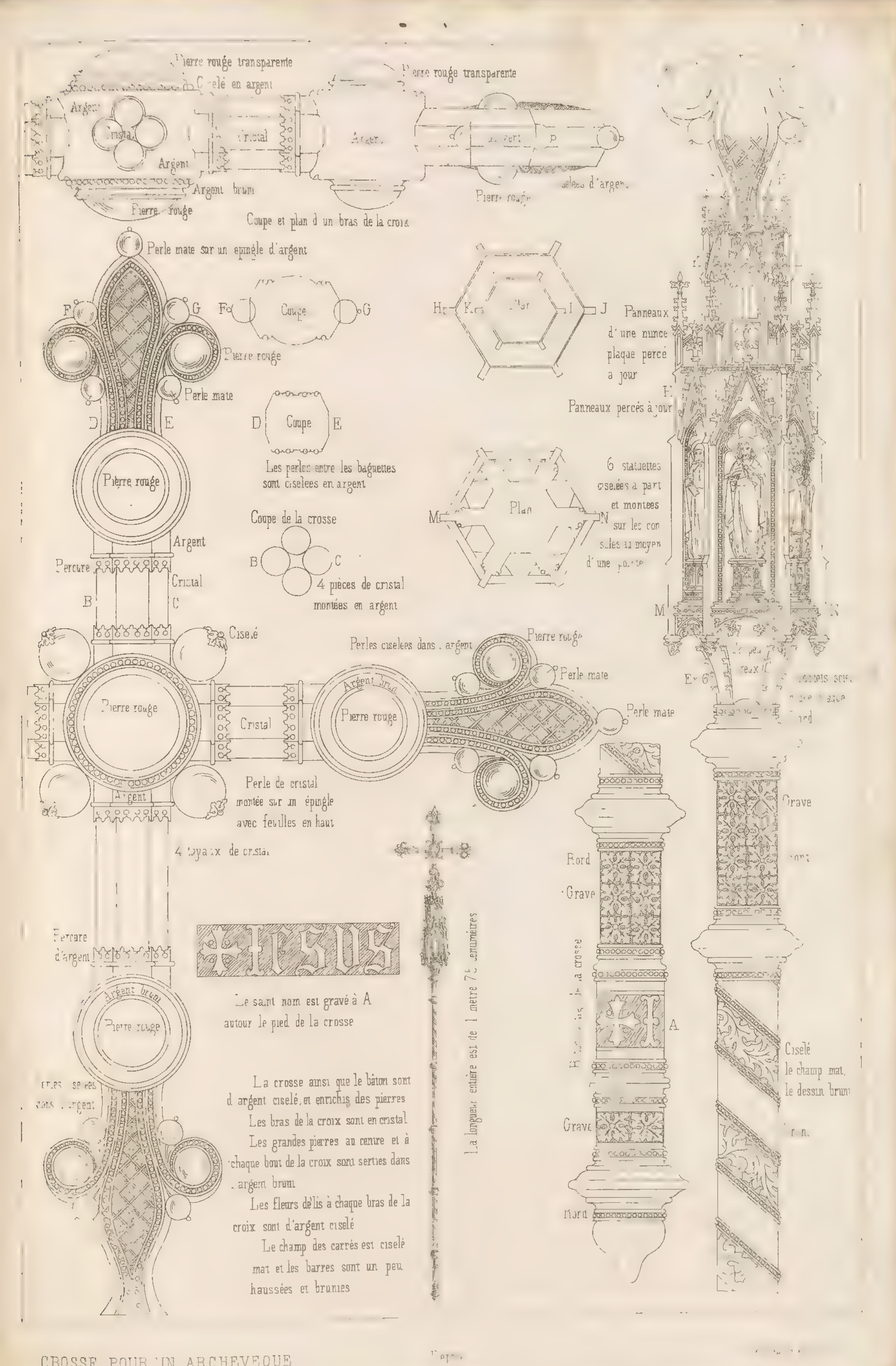


N° 1
Ampoule pour l'huile des malades.
Argent doré à l'intérieur
Rond.
haut
un peu baissé
Un bouton de la croix vu en face
Le couvercle s'ouvre avec une charnière
Rond
Charnière
Plaque percée à scie et appliquée
Plaque percée à scie et appliquée comme en haut
même
Ciselure
le champ un peu baissé
En 6
Les côtés de la tige sont un peu creusés
Nœud rond richement ciselé
En 6
de l'ampoule
Rond
A. 4 plaques percées réunies au centre pour servir de manche au couvercle intérieur
Percé à jour
vis
Petite baguette autour l'intérieur pour arrêter la vis du couvercle intérieur
Coupe
Ciselure
Coupe de la tige
Ampoule pour l'huile des malad.
Plan du couvercle
Plan du nœud
Une partie de la ciselure sur le nœud mise à plat
Plan du pied
Autour le pied bosses qui sont ciselés dans le rond
Couvercle
Une des petites vaisselles retiré de la boîte
Élévation de la boîte qui renferme les 3 vaisselles
extérieur
coupe
B
Chrisma
Catechumenorum
Infirmorum
Gravure sur les couvercles des petites vaisselles
N° 2 pour les 3 huiles
Plan du couvercle (gravé et bruni partout)
Tout le surface est bruni
Ligne gravée
N° 3
Plan de l'intérieur de la boîte
Ligne gravée
B
Gravure sur le couvercle de la boîte qui renferme les 3 vaisselles
B plaque qui tient les vaisselles en place
Infirmorum
Oleum catechumenorum
Chrisma
Gravure sur les couvercles des petites vaisselles
Couvercle
Petite vaisselle
Une petite vaisselle retiré de la boîte
Élévation de la boîte qui renferme les vaisselles
N° 4
Plan de la disposition de l'intérieur de la boîte
Les trois petites vaisselles comme en haut
Grave et bruni
Ligne gravée
Gravure sur le couvercle tout est bruni
Petite vaisselle
N° 4
Boîte renfermant les 3 vaisselles (élévation)
Grandeur naturelle

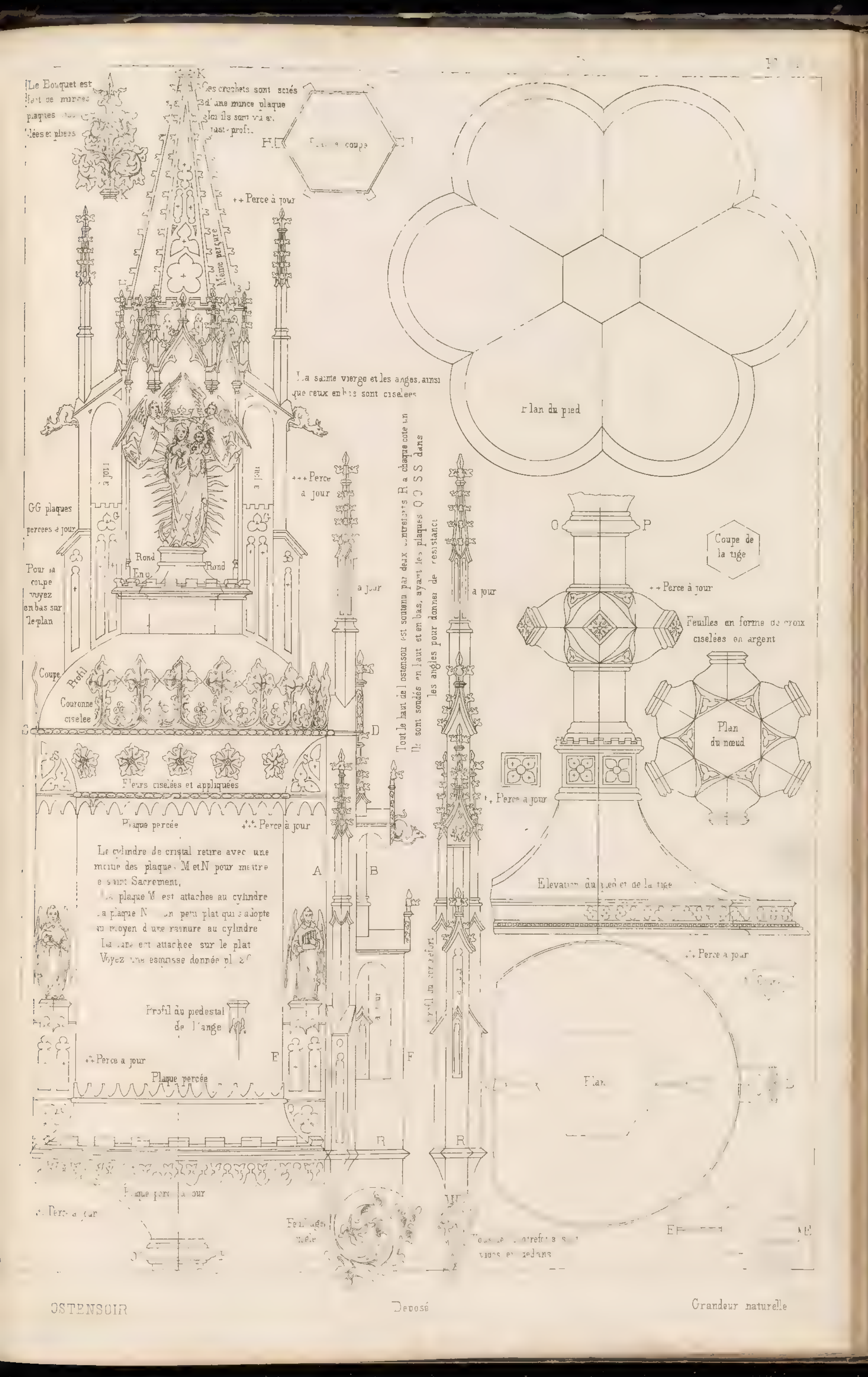

Gravure
Le couvercle s'ouvre de chaque côté et ferme contre le bassin seulement
Ciselure sur le couvercle
Plan du pied A



B
Elevation de crête
A
Echelle de 50 centimetres par mètre
a jour
Grandeur naturelle
Ce pupitre est en cuivre
Coulé et achevé avec la lime et bien poli



CROSSE POUR UN ARCHEVEQUE


Le Bouquet est fait de minces plaques ... liées et pliées
Ces crochets sont sciés d'une mince plaque Ici ils sont vus en fausse-profil
++ Percé à jour
Même percure
La sainte vierge et les anges, ainsi que ceux en bas sont ciselées
Plan du pied
++ Percé à jour
GG plaques percées à jour
Pour la coupe voyez en bas sur le plan
Rond
Rond
Coupe
Profil
Couronne ciselée
Tout le haut de l'ostensoir est soutenu par deux contreforts R à chaque coté et ils sont soudés en haut et en bas, ayant les plaques Q Q S S dans les angles pour donner de résistance
a jour
a jour
O
P
Coupe de la tige
++ Percé à jour
Feuilles en forme de croix ciselées en argent
Plan du nœud
D
Fleurs ciselées et appliquées
Plaque percée
++ Percé à jour
++ Percé a jour
Le cylindre de cristal retire avec une moitie des plaques M et N pour mettre le saint Sacrement,
La plaque M est attachée au cylindre
La plaque N ... un peu plat qui s'adopte au moyen d'une rainure au cylindre
... est attachée sur le plat
Voyez une esquisse donnée pl. 2
A
B
Elevation du pied et de la tige
++ Percé a jour
Profil du piedestal de l'ange
++ Percé a jour
F
F
Plaque percée
Plan
R
R
Plaque percée à jour
++ Percé a jour
Feuillage
E
E

Le haut de la lanterne est rond mais tombe graduellement en 6 à partir de

A

Coupe

Percé à jour

Le profil est poussé

B B

Mince plaque sciée

H H

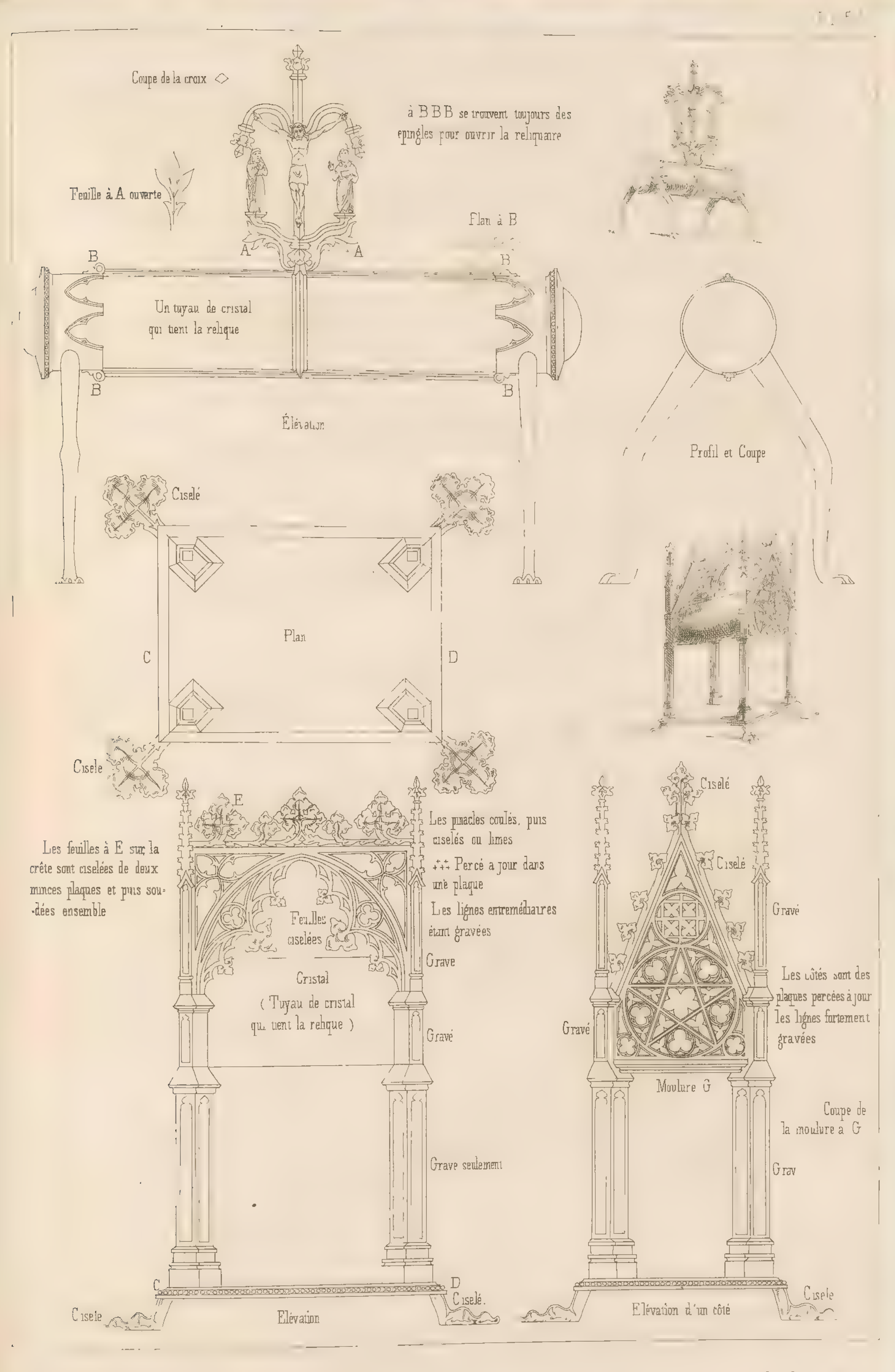
Le pied est en 6 mais il devient rond

M

Percé à jour

LANTERNE

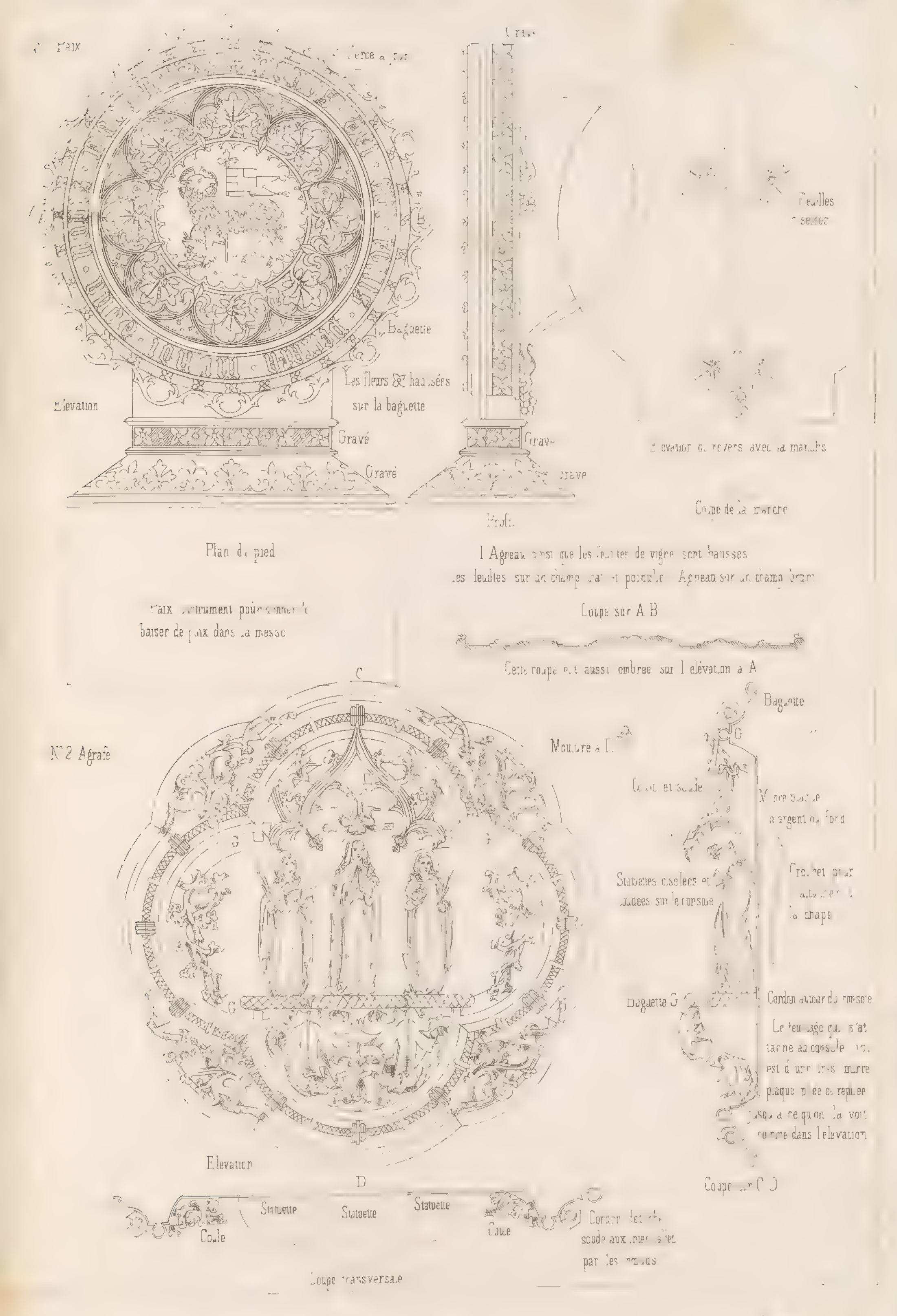
Grandeur naturelle



2 RELIQUAIRES

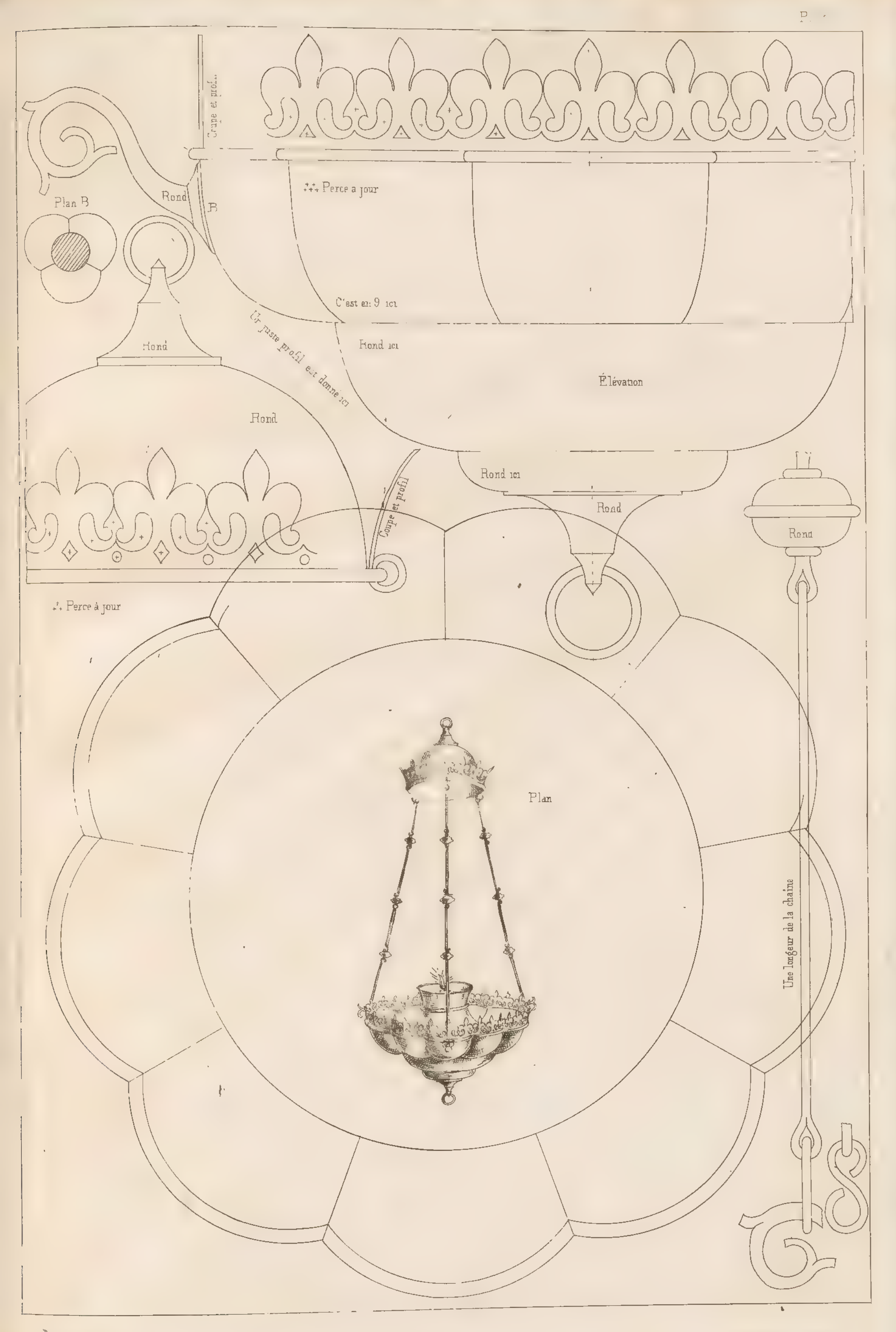
Déposé

Grandeur naturelle

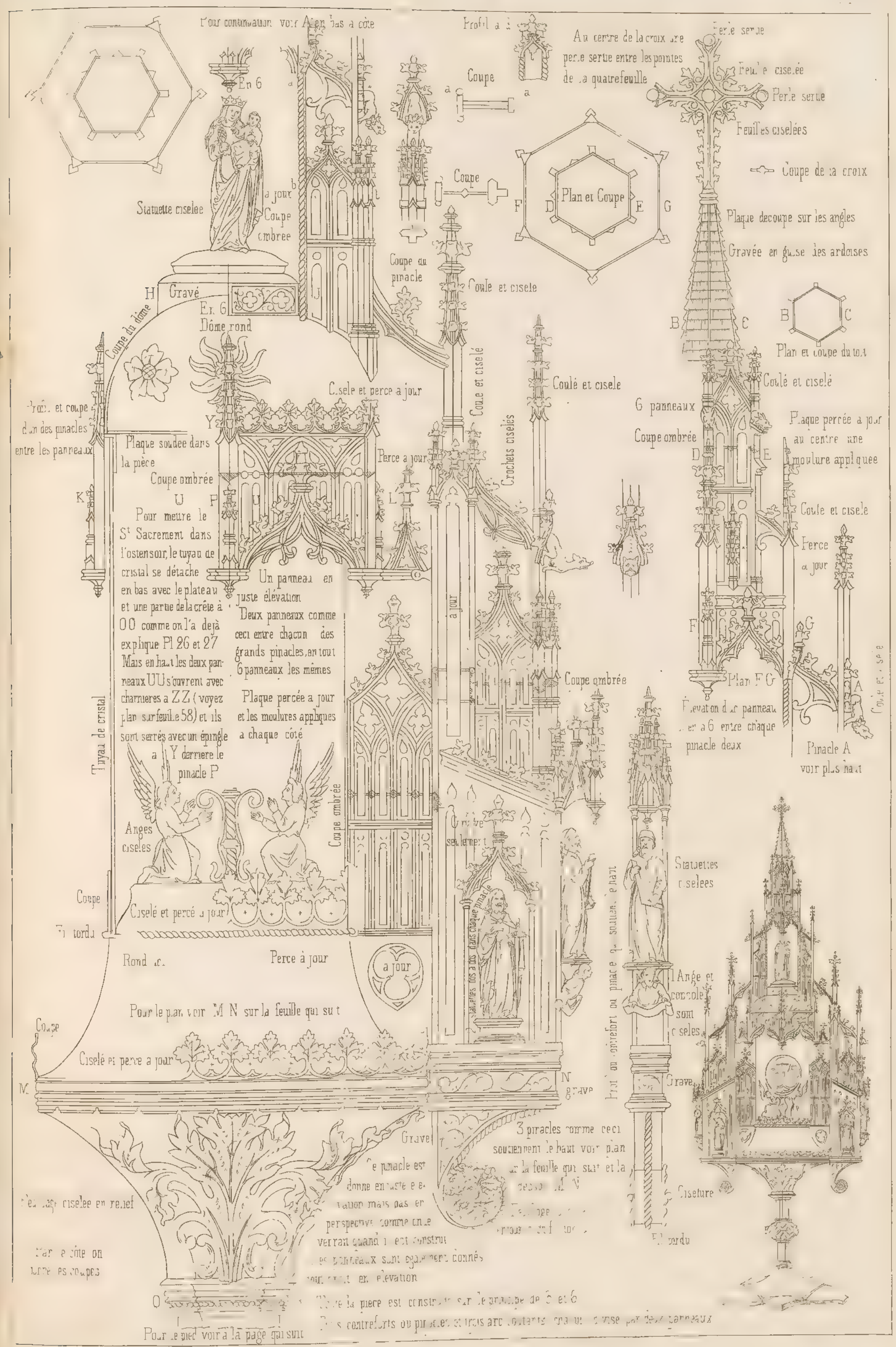


Paix
Baguette
Les fleurs & haussées
sur la baguette
Élevation
Gravé
Gravé
Profil
Plan du pied
Coupe de la marche
L'Agneau ainsi que les feuilles de vigne sont haussés
les feuilles sur un champ uni et pointillé. L'Agneau sur un champ bruni
Coupe sur A B
Cette coupe est aussi ombrée sur l'élevation à A
N° 2 Agrafe
Baguette
Statuettes ciselées et
soudées sur le corsage
Baguette G
Cordon autour du corsage
Le feuillage qui s'attache au console ici
est d'une très mince
plaque pliée et repliée
jusqu'à ce qu'on la voit
comme dans l'élevation
Elevation
D
Statuette
Statuette
Statuette
Coupe transversale

Décosse

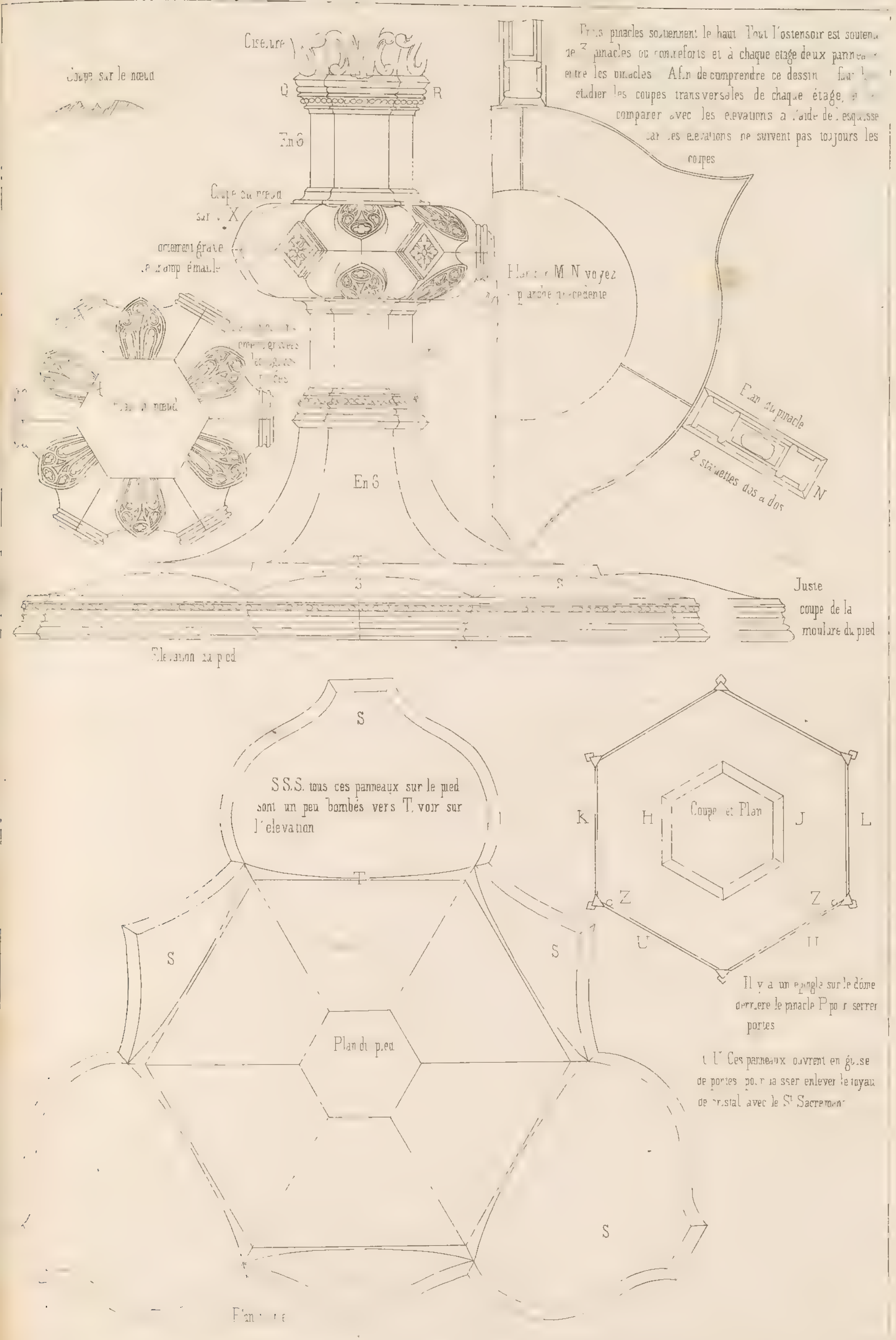


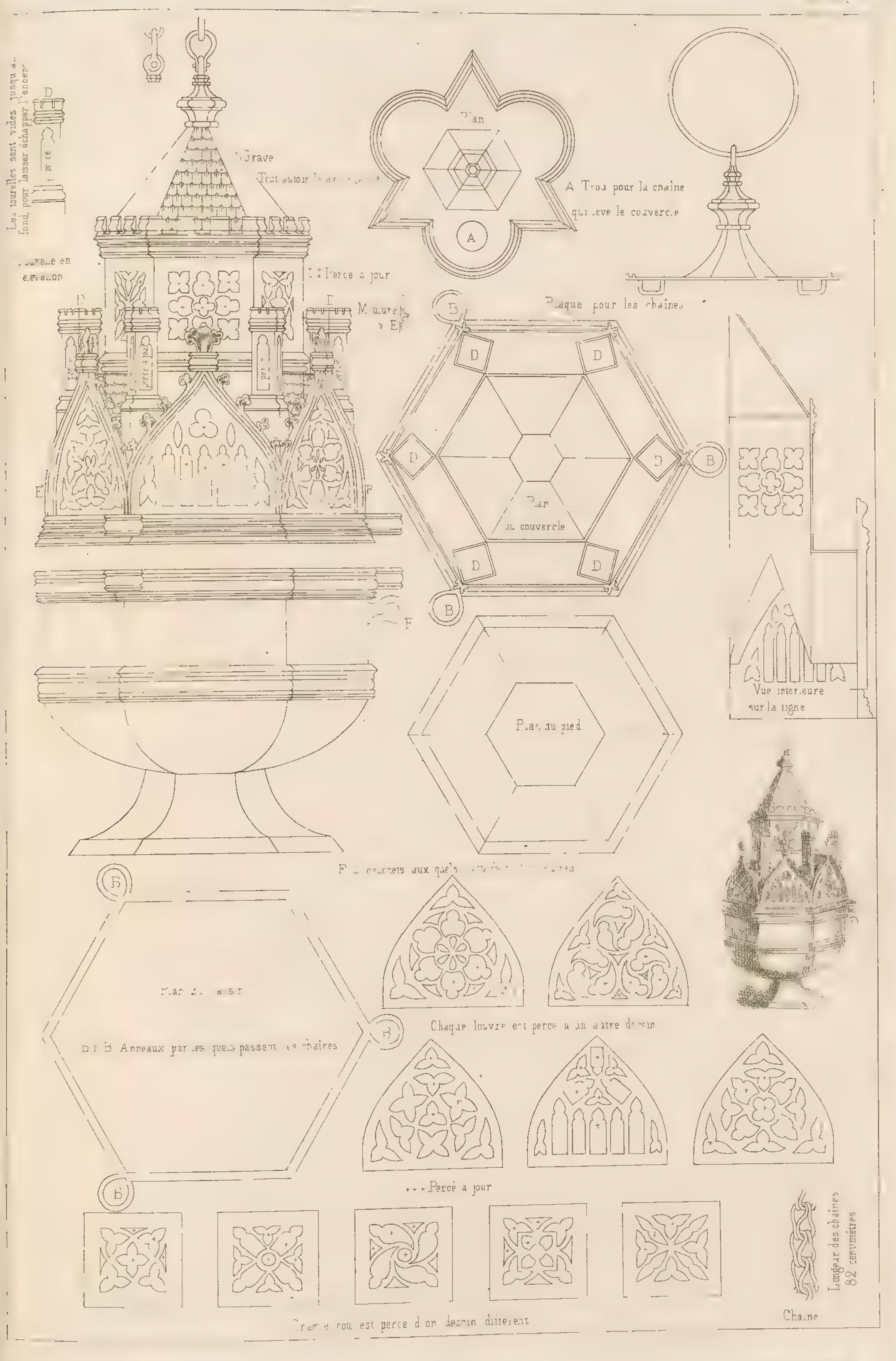
LAMPE Leposé Grandeur naturelle



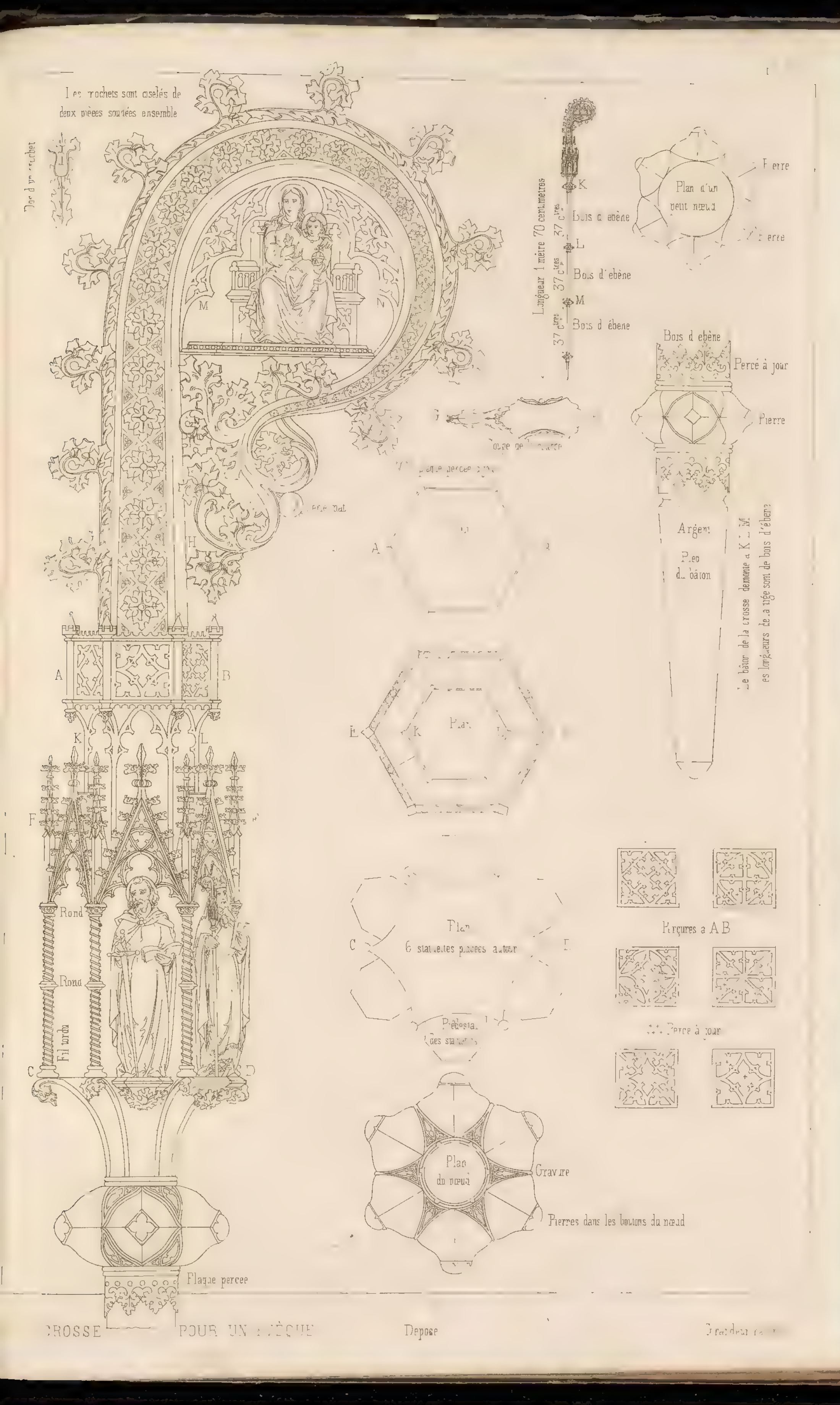
Époque

Grandeur naturelle


Trois pinacles soutiennent le haut. Tout l'ostensoir est soutenu de 3 pinacles ou contreforts et à chaque etage deux panneaux entre les pinacles. Afin de comprendre ce dessin, il faut étudier les coupes transversales de chaque étage, et comparer avec les élevations à l'aide de l'esquisse car les élevations ne suivent pas toujours les coupes
Coupe sur le nœud
Ciselure
Q
R
En G
Coupe du nœud sur X
ornement gravé et champ émaillé
Plan du nœud
Plan sur M N voyez planche précédente
Plan du pinacle
2 statuettes dos à dos
N
En G
T
S
S
Elévation du pied
Juste coupe de la moulure du pied
S
S.S.S. tous ces panneaux sur le pied sont un peu bombés vers T. voir sur l'élevation
T
S
S
Plan du pied
S
K
H
Coupe et Plan
J
L
Z
Z
U
U
Il y a un épingle sur le dôme derrière le pinacle P pour serrer portes
U U Ces panneaux ouvrent en guise de portes pour laisser enlever le noyau de cristal avec le St Sacrement

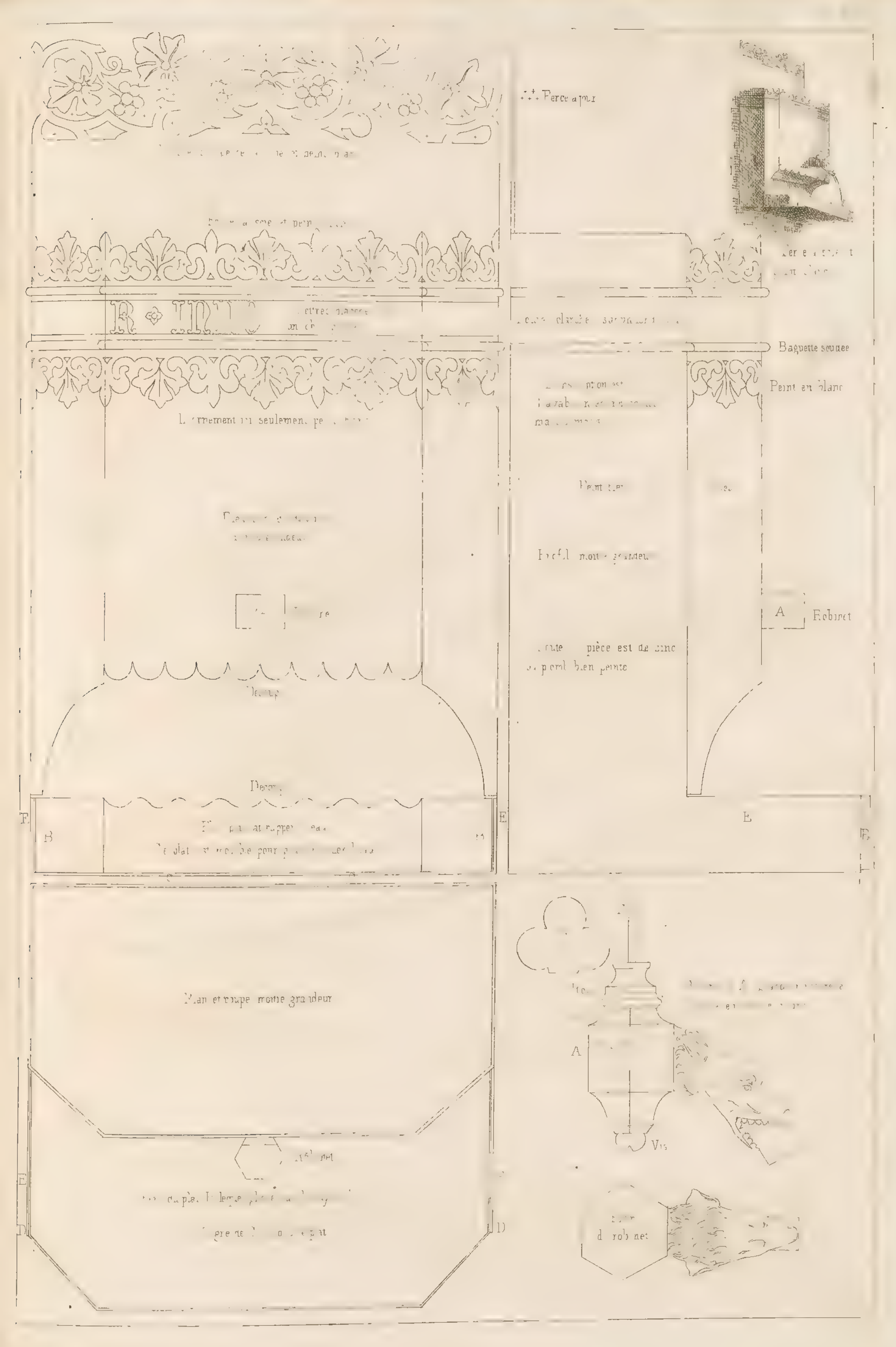


Gravé
Plan
A Trou pour la chaine
qui lève le couvercle
Percé à jour
Plaque pour les chaines
Plan
du couvercle
Vue intérieure
sur la ligne
Plan du pied
Chaque louvre est percé d'un autre dessin
B B Anneaux par lesquels passent les chaines
Percé à jour
Chaque rond est percé d'un dessin différent
Chaine
Longueur des chaines
82 centimètres



CROSSE POUR UN ÉVÊQUE

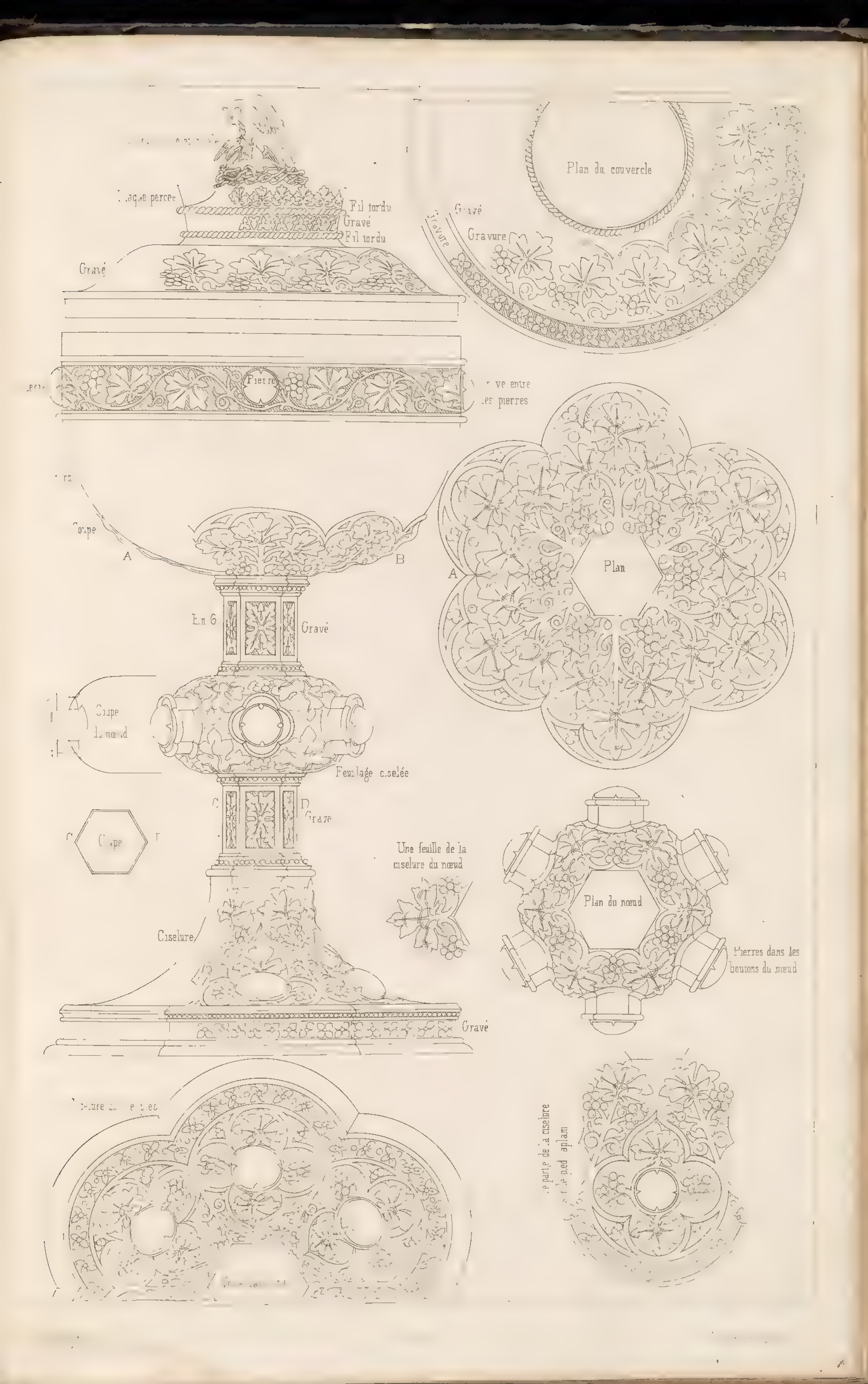
Déposé



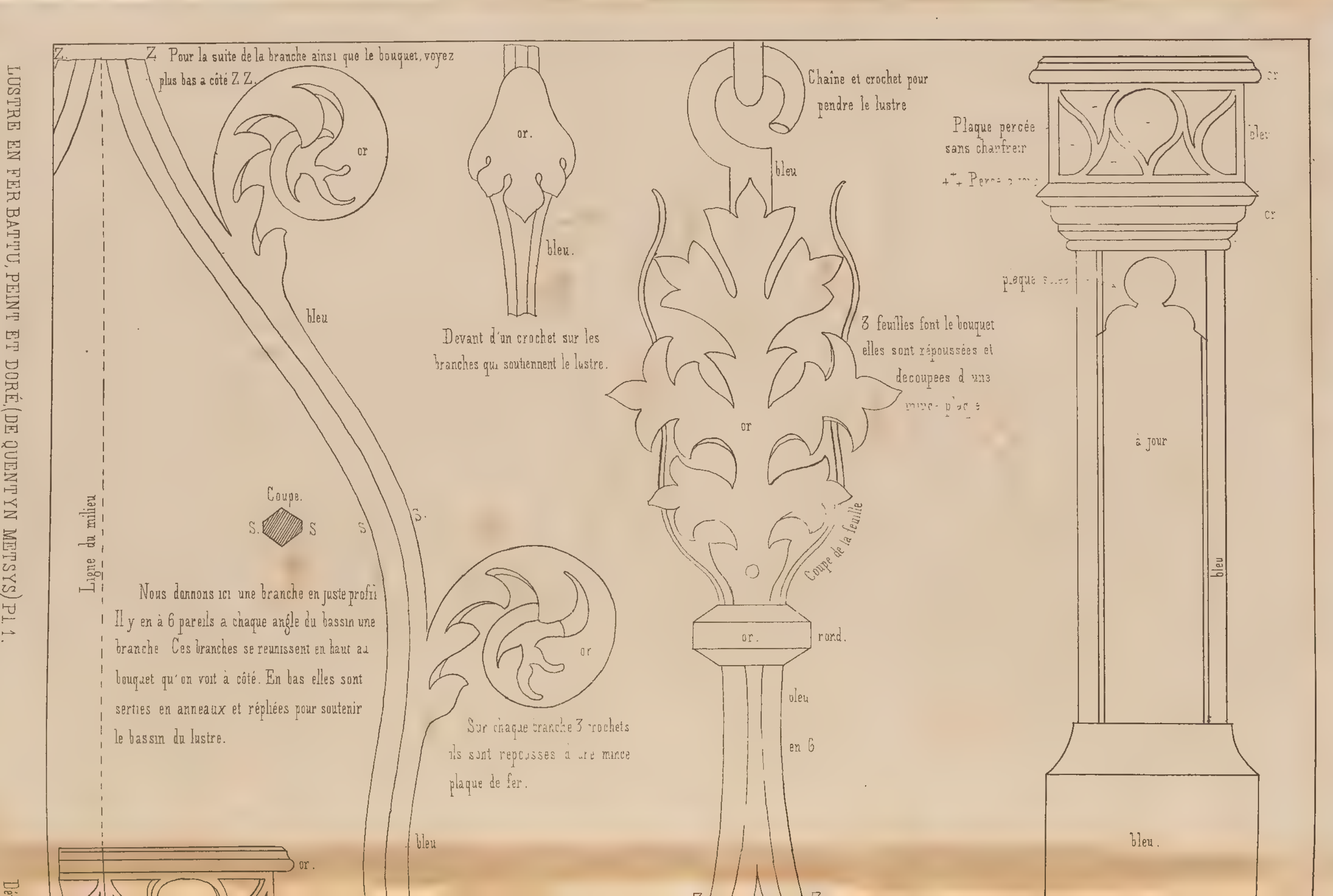
LAVABO POUR LA SACRISTIE

Déposé

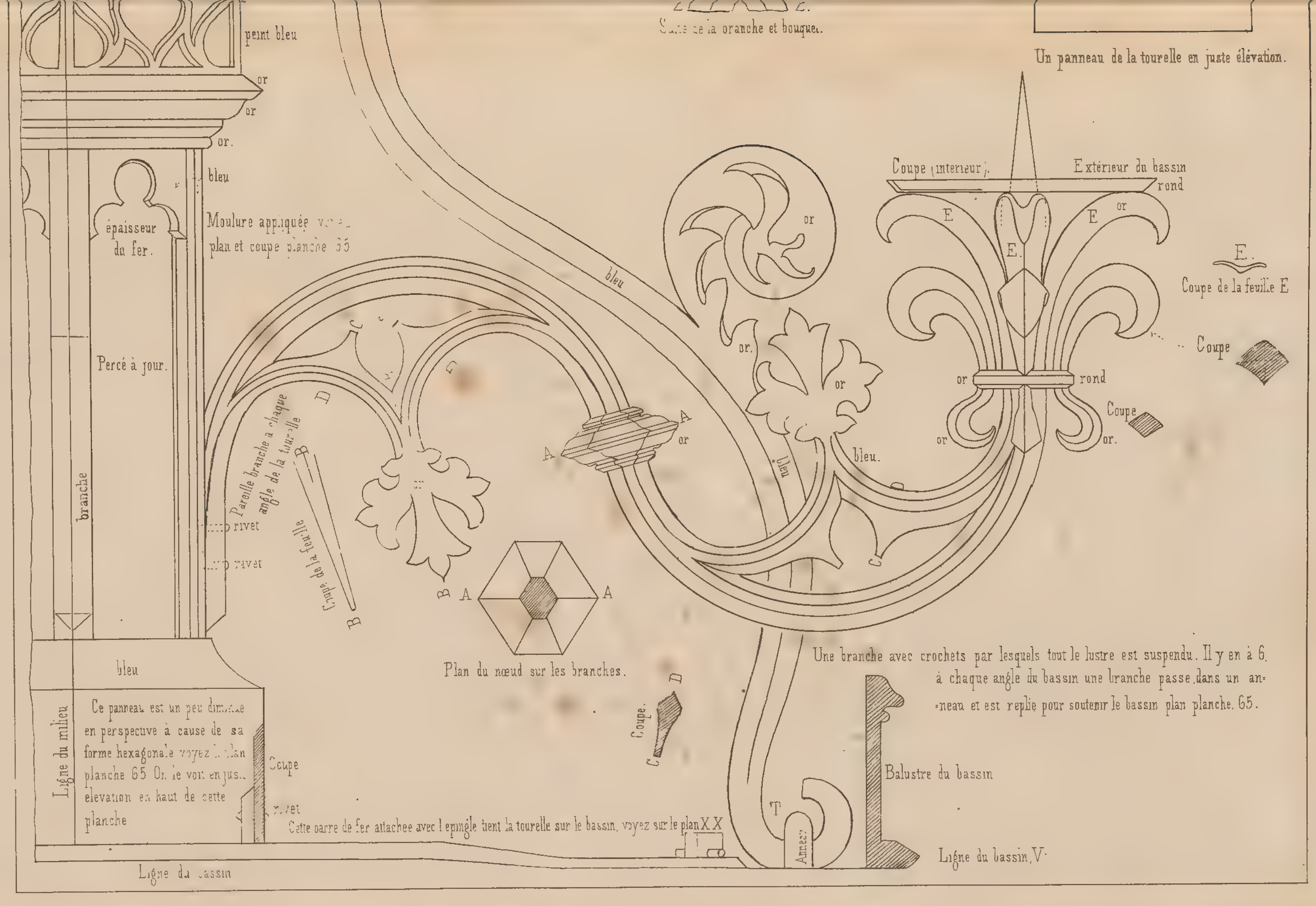
Moitié grandeur



Fil tordu
Gravé
Fil tordu
Gravé
Plan du couvercle
Gravé
Gravure
Pierre
Coupe
A
B
Plan
A
B
En G
Gravé
Feuillage ciselée
C
D
Une feuille de la
ciselure du nœud
Plan du nœud
Ciselure
Pierres dans les
boutons du nœud
Gravé

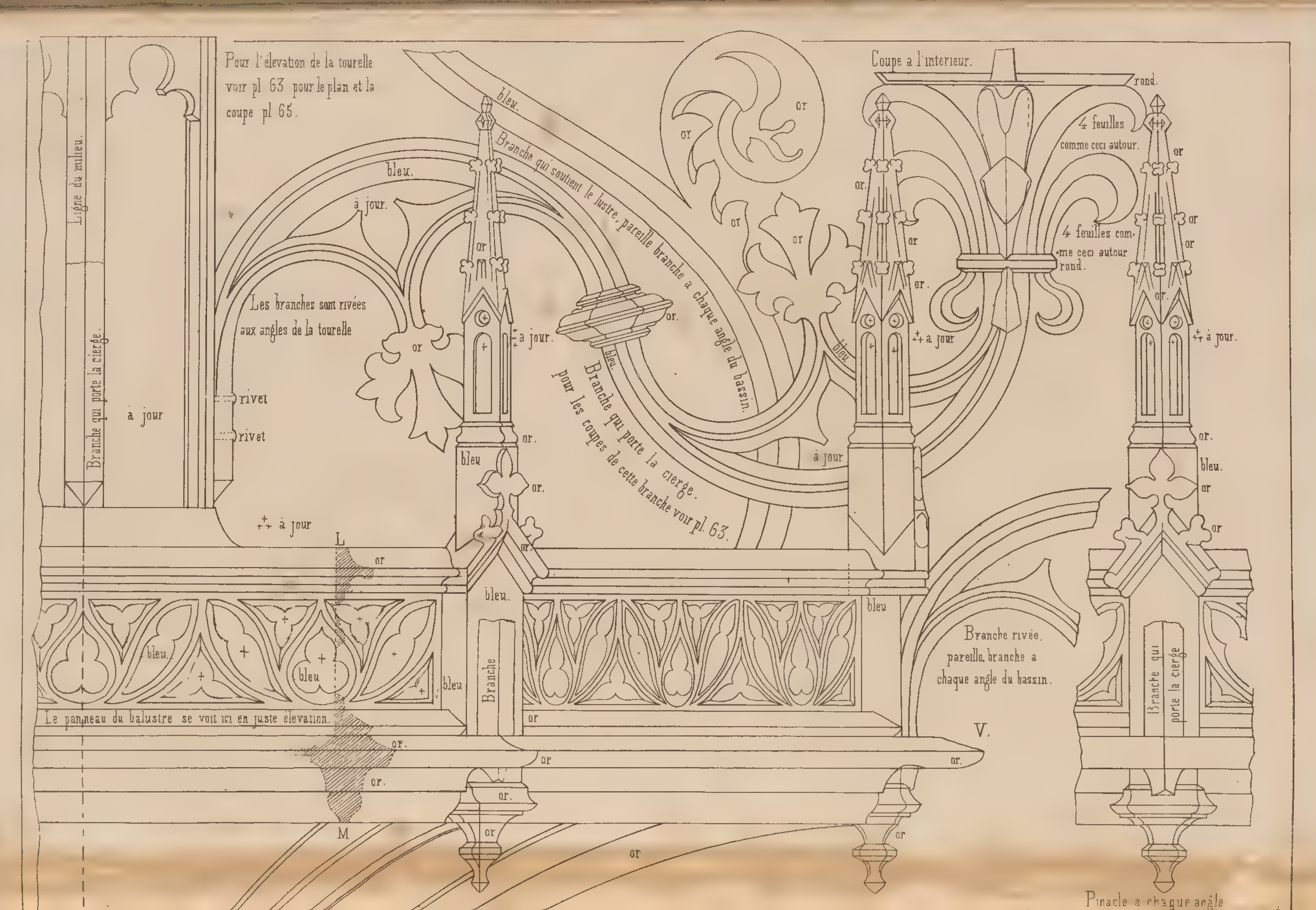


LUSTRE EN FER BATTU, PEINT ET DORÉ, (DE QUENTYN METSYS) Pl. 1.



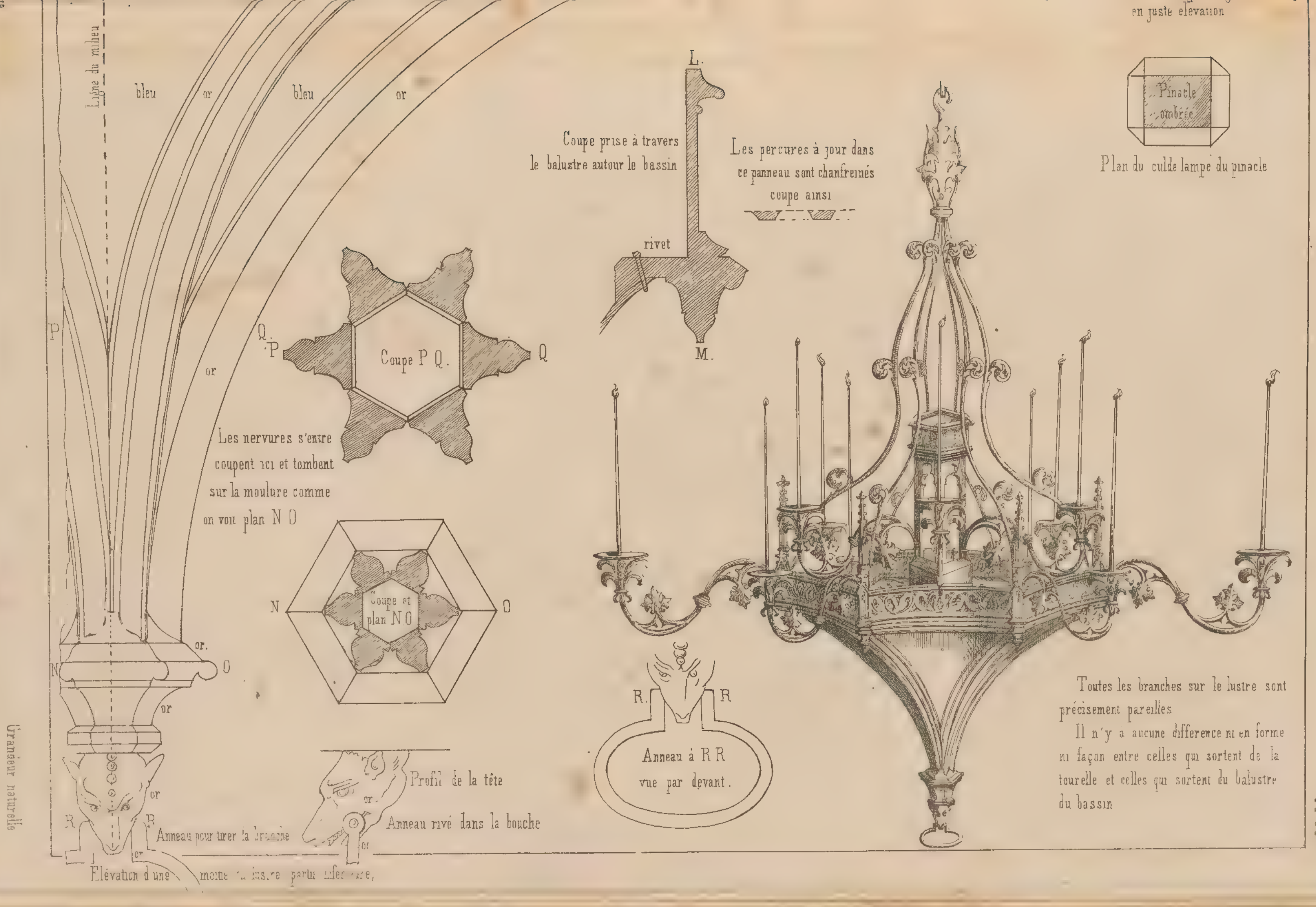
Pl. 63.

Grandeur naturelle

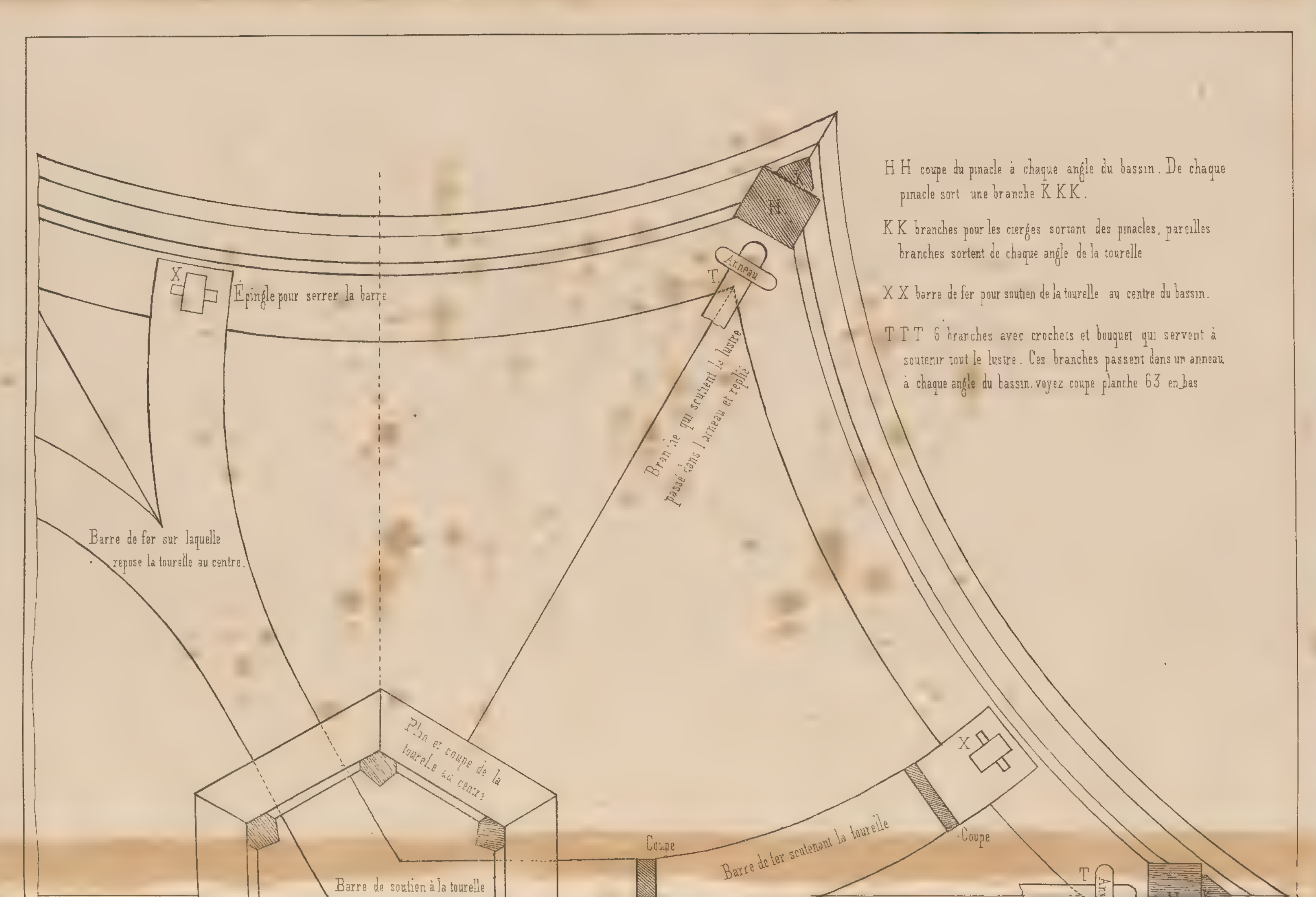


LUSTRE EN FER BATTU, PEINT ET DORÉ (DE QUENTYN METSYS).

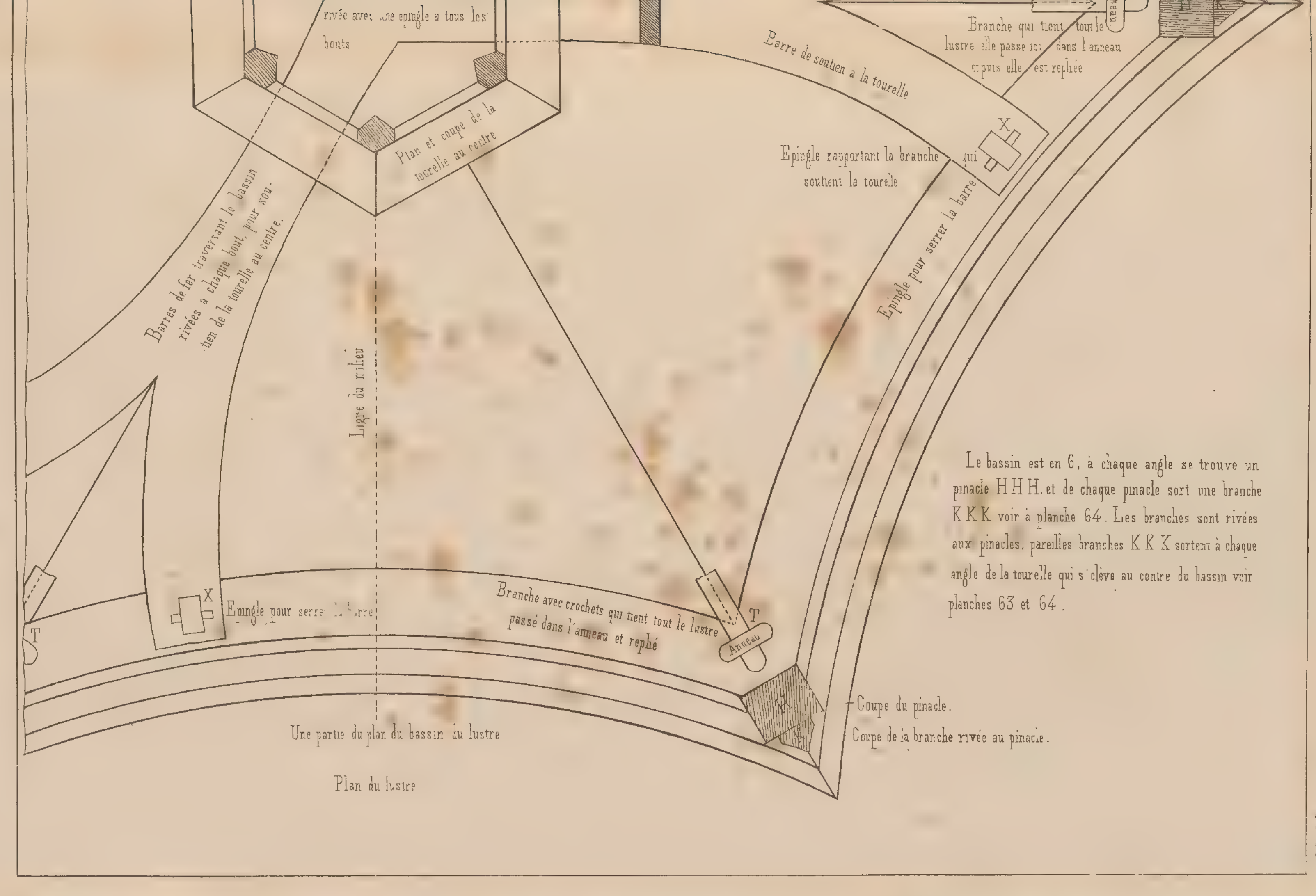
Depos



Grandeur naturelle



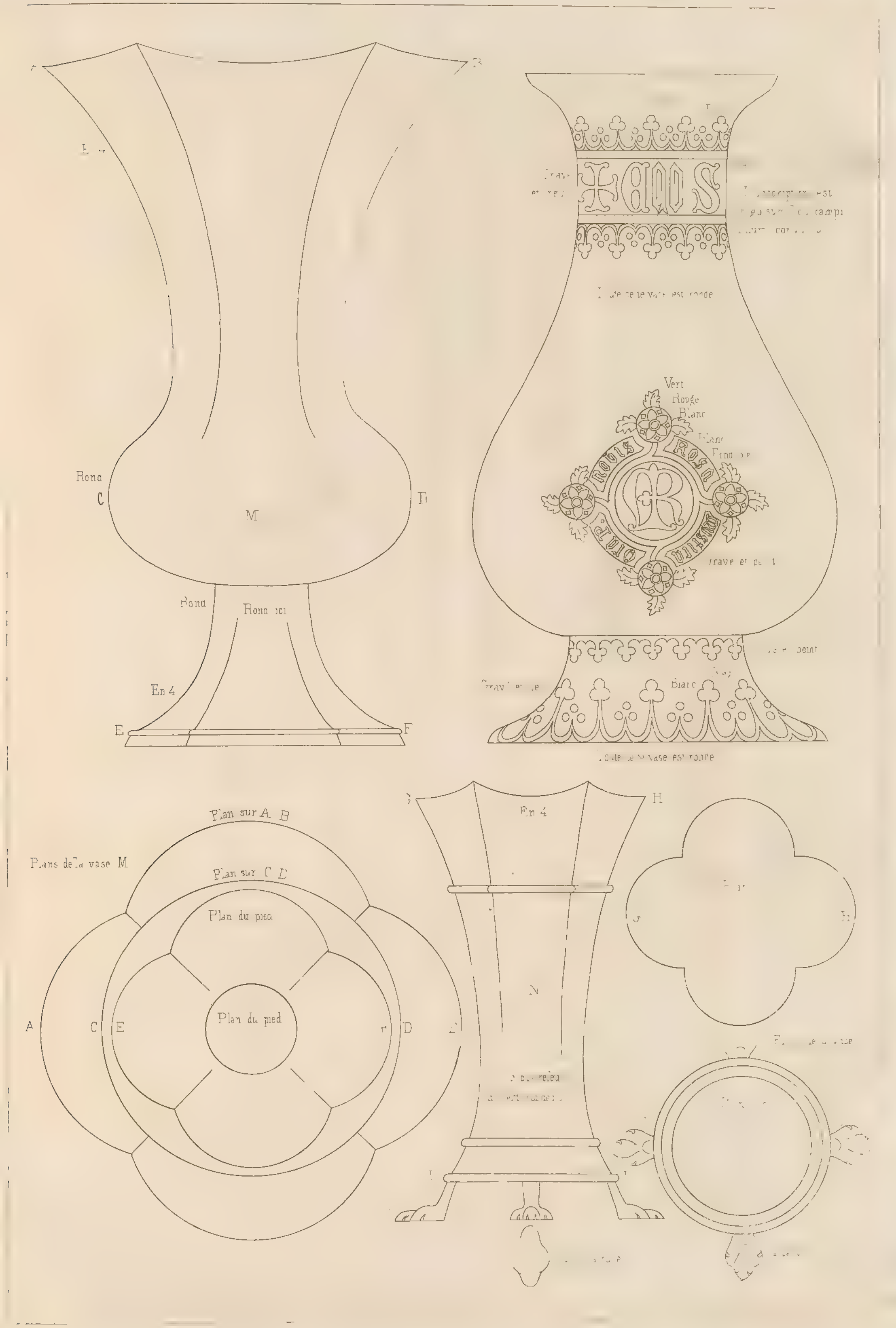
LUSTRE EN FER BATTU, PEINT ET DORÉ (DE QUENTYN METSYS).

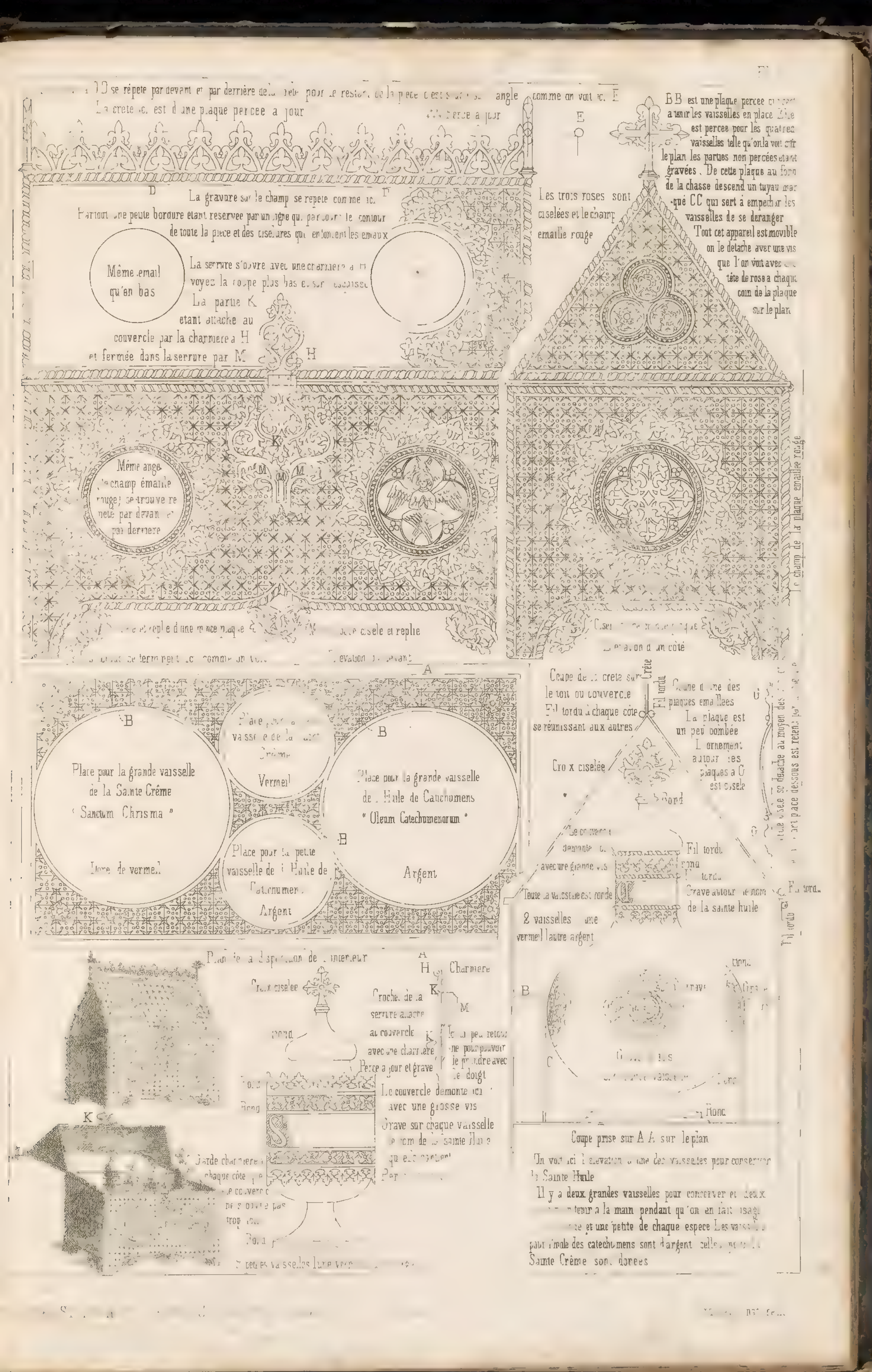


Le bassin est en 6, à chaque angle se trouve un pinacle H H H. et de chaque pinacle sort une branche K K K voir à planche 64. Les branches sont rivées aux pinacles. pareilles branches K K K sortent à chaque angle de la tourelle qui s'élève au centre du bassin voir planches 63 et 64.

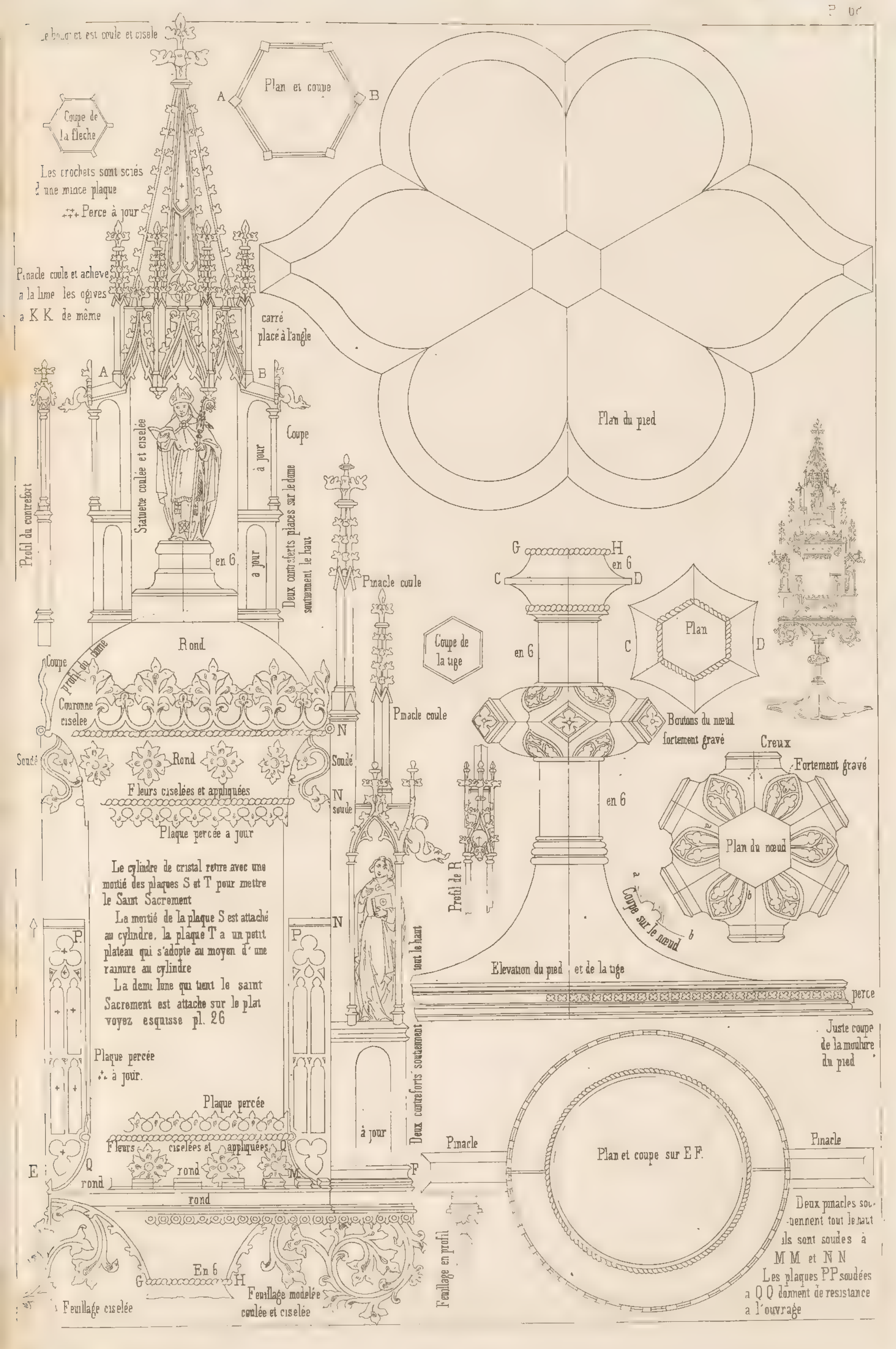
Plan du lustre

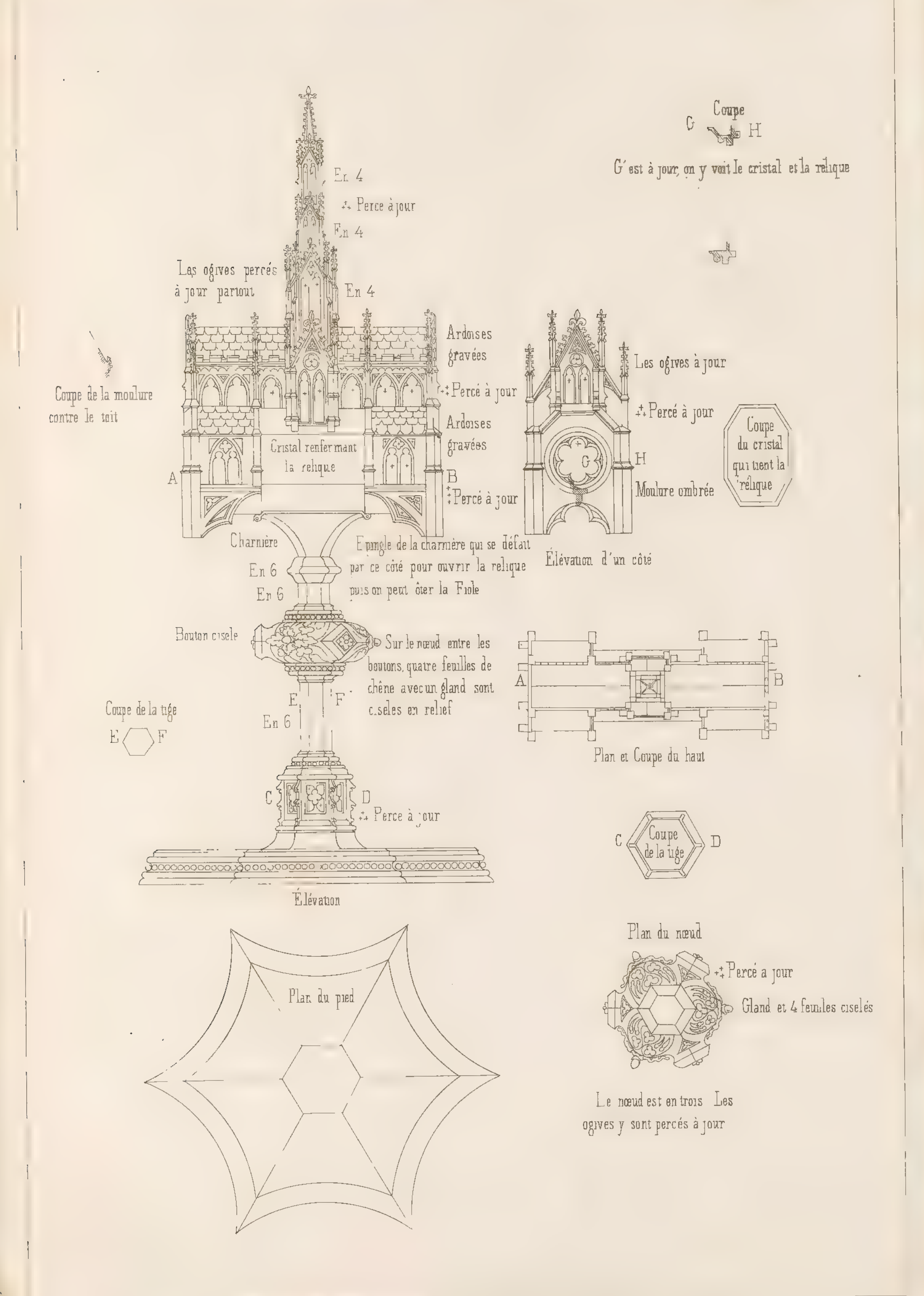
Grandeur naturelle

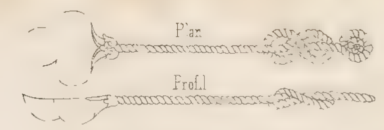

Rona
C
M
Rona
Rona ici
En 4
E
F
Vert
Rouge
Blanc
Plan sur A B
Plans de la vase M
Plan sur C D
Plan du pied
Plan du pied
A
C
E
D
En 4
H
N



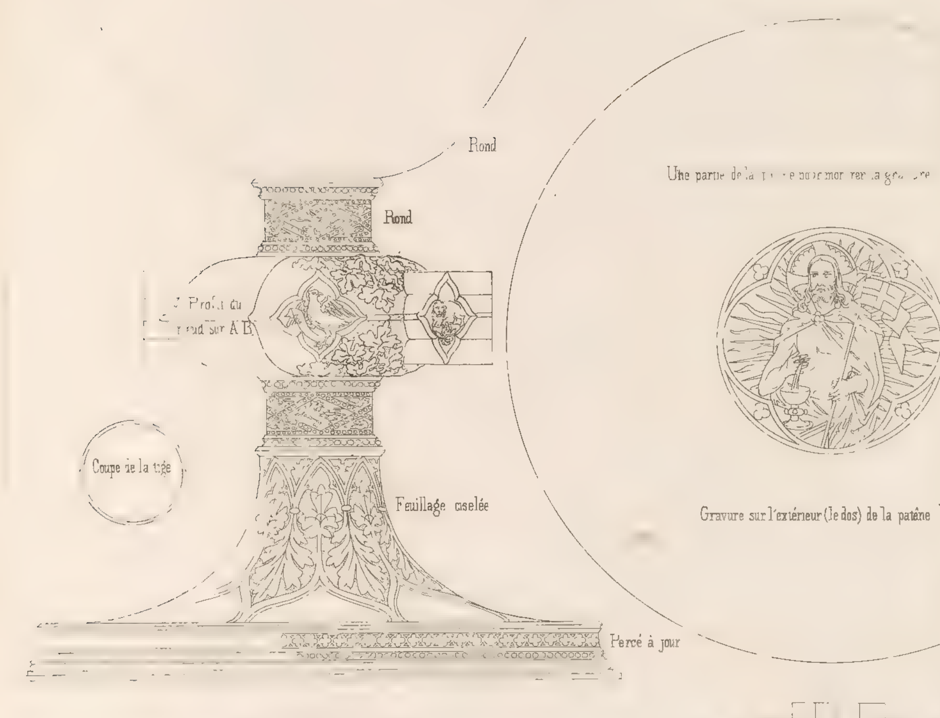
comme on voit ic. E
BB est une plaque percée
est percée pour les quatres
vaisselles telle qu'on la voit
le plan les parties non percées
gravées. De cette plaque au fond
de la chasse descend un tuyau
qué CC qui sert à empecher les
vaisselles de se deranger
Tout cet appareil est movible
on le detache avec une vis
que l'on voit avec
tête de rose a chaque
coin de la plaque
sur le plan
La gravure sur le champ se repete comme ic.
de toute la piece et des ciselures qui entourent les emaux
Les trois roses sont
ciselées et le champ
emaillé rouge
Même email
qu'en bas
La serrure s'ouvre avec une charniere a H
La partie K
etant attache au
couvercle par la charniere a H
et fermée dans la serrure par M
Même ange
le champ émaille
rouge
par derriere
Le champ de la plaque emaillée rouge
Place pour la grande vaisselle
de la Sainte Crême
"Sanctum Chrisma"
Doré de vermeil
Vermeil
Place pour la grande vaisselle
Argent
Place pour la petite
Argent
Place pour la grande vaisselle
Argent
Coupe de la crete sur
le toit ou couvercle
Fil tordu à chaque côté
se réunissant aux autres
Crête
Fil tordu
La plaque est
un peu bombée
Croix ciselée
Fil tordu
Toute la vaisselle est ronde
2 vaisselles
Grave autour le nom
de la sainte huile
Fil tordu
Croix ciselée
Charniere
Perce a jour et grave
Le couvercle demonte ici
avec une grosse vis
Grave sur chaque vaisselle
Coupe prise sur A A sur le plan
la Sainte Huile
Il y a deux grandes vaisselles pour conserver et deux
Sainte Crême sont dorees


P. 6(
Le bouquet est coulé et ciselé
Coupe de la flèche
Plan et coupe
A
B
Les crochets sont sciés d'une mince plaque
Percé à jour
Pinacle coulé et achevé à la lime les ogives à K K de même
carré placé à l'angle
A
B
Statuette coulée et ciselée
à jour
Coupe
Profil du contrefort
Deux contreforts placés sur le dôme soutiennent le haut
en 6
à jour
Plan du pied
Pinacle coulé
G
H
en 6
C
D
Plan
C
D
Coupe de la tige
en 6
Rond
Coupe
Profil du dôme
Couronne ciselée
Pinacle coulé
Boutons du nœud fortement gravé
Creux
Fortement gravé
N
Soudé
Soudé
Rond
Fleurs ciselées et appliquées
N
soudé
en 6
Plaque percée à jour
Plan du nœud
Profil de R
a
Coupe sur le nœud
b
Le cylindre de cristal retiré avec une moitié des plaques S et T pour mettre le Saint Sacrement
La moitié de la plaque S est attaché au cylindre, la plaque T a un petit plateau qui s'adapte au moyen d'une rainure au cylindre
La demi lune qui tient le saint Sacrement est attaché sur le plat voyez esquisse pl. 26
P
P
N
tout le haut
Elévation du pied et de la tige
percé
Juste coupe de la moulure du pied
Plaque percée à jour.
Deux contreforts soutiennent
Plaque percée
à jour
Pinacle
Pinacle
Plan et coupe sur E F.
Fleurs ciselées et appliquées
Q
E
Q
rond
rond
M
F
rond
rond
Deux pinacles soutiennent tout le haut ils sont soudés à M M et N N
Les plaques PP soudées à Q Q donnent de résistance à l'ouvrage
Feuillage en profil
En 6
G
H
Feuillage ciselée
Feuillage modelée coulée et ciselée
OSTENSOIR
Déposé
Grandeur naturelle


Coupe
G H
G est à jour, on y voit le cristal et la relique
En 4
Percé à jour
En 4
Les ogives percés à jour partout
En 4
Ardoises gravées
Percé à jour
Ardoises gravées
Cristal renfermant la relique
A
B
Percé à jour
Coupe de la moulure contre le toit
Les ogives à jour
Percé à jour
H
G
Moulure ombrée
Coupe du cristal qui tient la relique
Charnière
Epingle de la charnière qui se défait par ce côté pour ouvrir la relique puis on peut ôter la Fiole
Élévation d'un côté
En 6
En 6
Bouton ciselé
Sur le nœud entre les boutons, quatre feuilles de chêne avec un gland sont ciselés en relief
E
F
En 6
Coupe de la tige
E F
A
B
Plan et Coupe du haut
C
D
Percé à jour
C
Coupe de la tige
D
Élévation
Plan du nœud
Percé à jour
Gland et 4 feuilles ciselés
Plan du pied
Le nœud est en trois Les ogives y sont percés à jour



Cuillère pour mettre les g[illegible] de [illegible] dans le calice

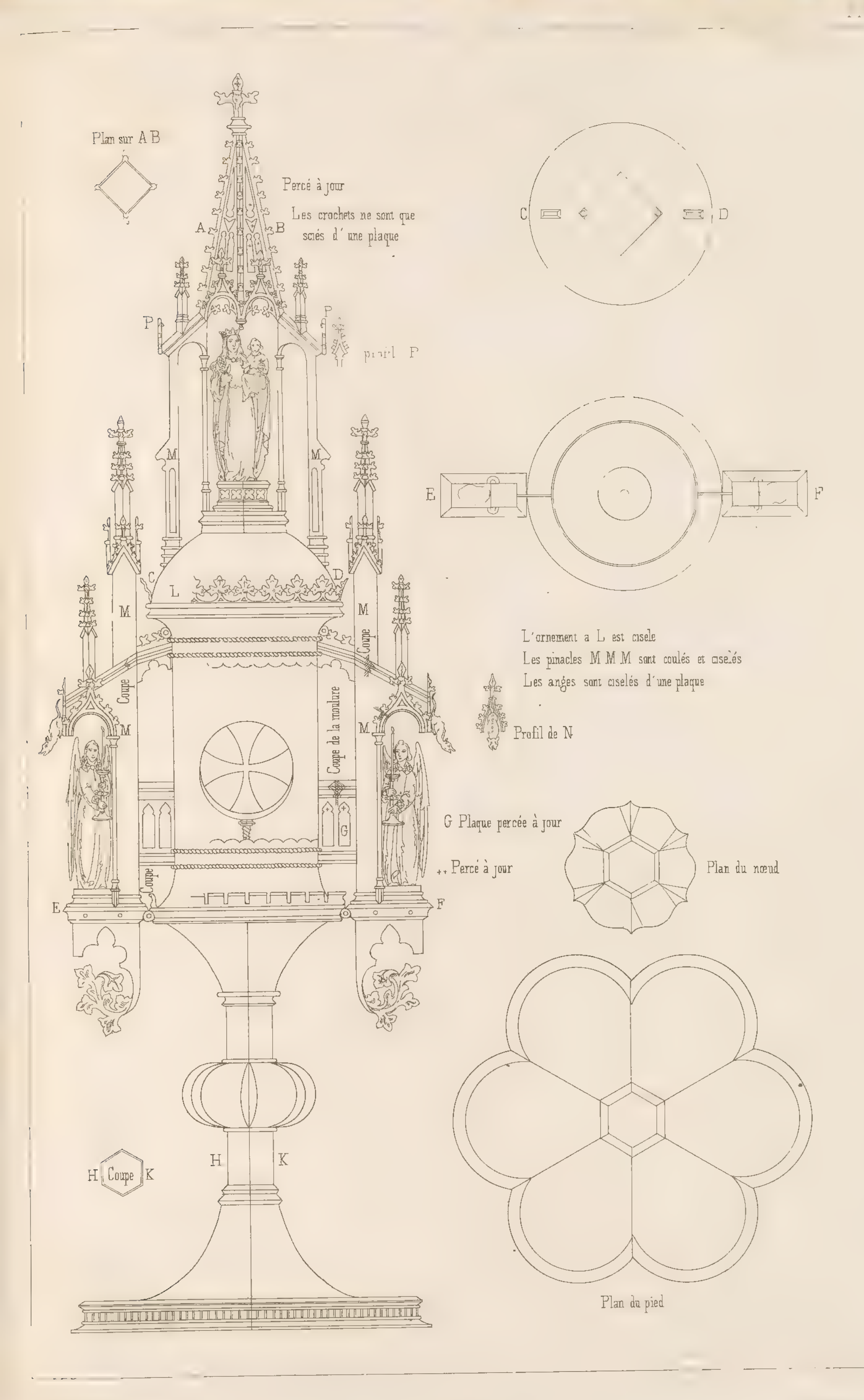




Les [illegible] dans [illegible] panneaux du pied sont sur un champ émaillé
la baguette qui entoure les panneaux est [illegible]



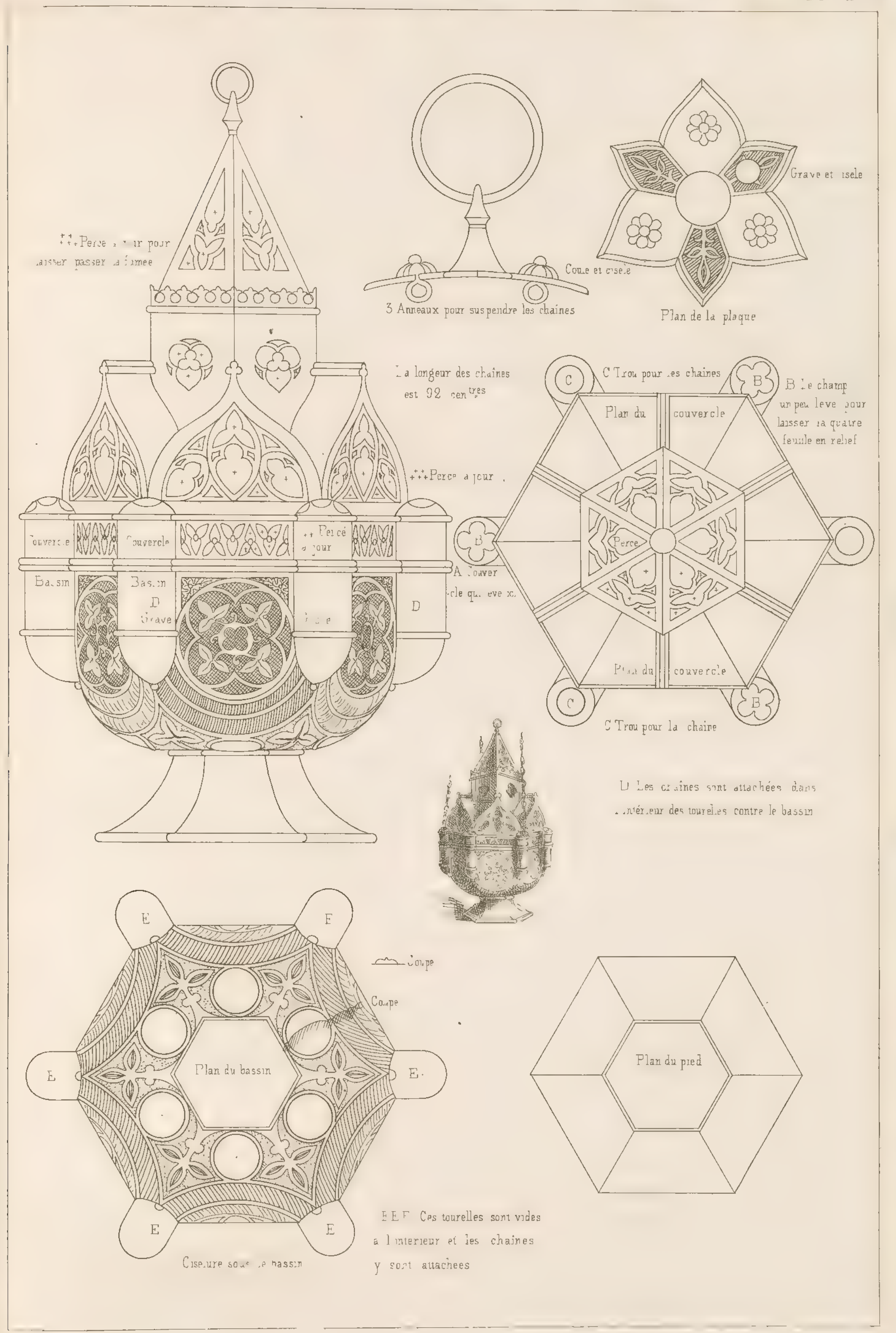
Emaux sur les boutons du nœud



OSTENSOIR

Déposé

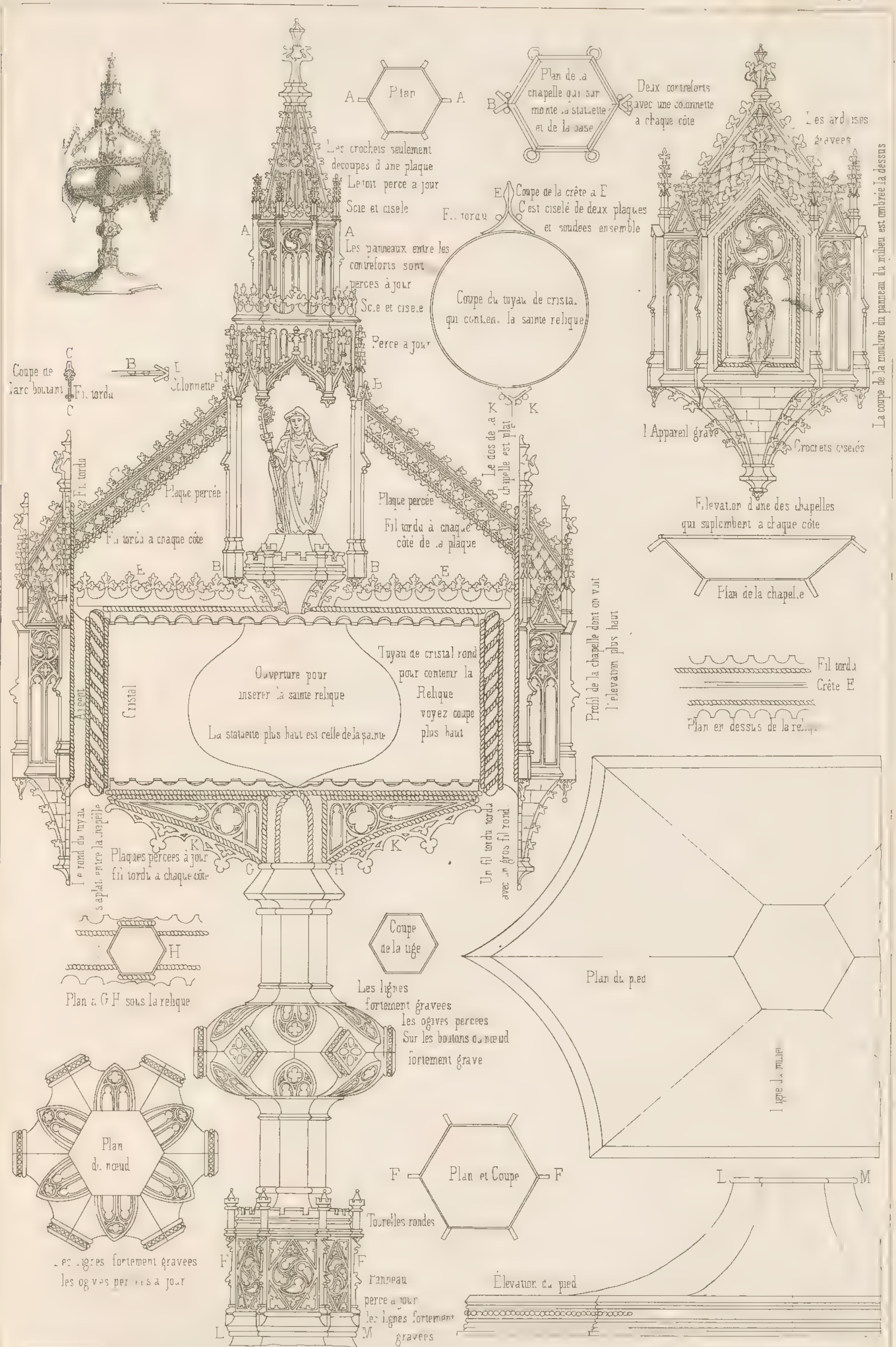
Grandeur naturelle



ENCENSOIR

Déposé

Grandeur naturelle


Plan
Plan de la chapelle qui surmonte la statuette et de la base
Deux contreforts avec une colonnette a chaque côte
Les ardoises gravees
Les crochets seulement decoupes d une plaque
Leton perce a jour
Scie et cisele
Coupe de la crête a E
C'est ciselé de deux plaques et soudees ensemble
Fil tordu
Les panneaux entre les contreforts sont perces à jour
Scie et cisele
Coupe du tuyau de cristal qui contient la sainte relique
Perce a jour
La coupe de la moulure du panneau du milieu est ombrée la dessus
Coupe de l'arc boutant
Fil tordu
Colonnette
Le dos de la chapelle est plat
Appareil grave
Crochets ciselés
Elevation d une des chapelles qui suplombent a chaque côte
Fil tordu
Plaque percée
Plaque percée
Fil tordu a chaque côte
Fil tordu à chaque côté de la plaque
Plan de la chapelle
Profil de la chapelle dont on voit l'elevation plus haut
Tuyau de cristal rond pour contenir la Relique voyez coupe plus haut
Ouverture pour inserer la sainte relique
La statuette plus haut est celle de la sainte
Cristal
Fil tordu
Crête E
Plan en dessus de la relique
Le rond du tuyau s'aplat entre la chapelle
Plaques percées à jour fil tordu a chaque côte
Un fil tordu avec un gros fil rond
Coupe de la tige
Plan a G H sous la relique
Plan du pied
Les lignes fortement gravees
les ogives percees
Sur les boutons du nœud fortement grave
Plan du nœud
Ligne du milieu
Plan et Coupe
Tourelles rondes
Les lignes fortement gravees
les ogives percées a jour
Panneau perce a jour
les lignes fortement gravees
Élevation du pied

La pierre au centre du cercle est un peu haussée et entourée de perles Plus loin le cercle se divise en pièces emaillées tour a tour bleu et vert et l'exterieur se compose de 6 plaques couvertes de perles et 6 plaques avec un grenat et 4 perles

Bosse en relief

Bosse sur les feuilles

Coupe de la croix

Croix ornee de pierres

Profil de la croix

Broderie en argent

Une moitié du revers de la mitre Même orfroi se répète Tout le revers est brodé

Broderie

Broderie or bullion mat

Velour rouge

Drap d'argent

Le même orfroi qu'en bas se répète ici Les croix sont brodées en bullion mat argent et or tour à tour sur un champ de velour rouge Les veines dans la feuillage de la croix se montrent dans la broderie comme on voit

Index
AAA drap d' argent
BBB broderie passée en or avec bullion mat fin
CCC etoffe de velour rouge
t t t topaz jaune
m m m amethyste
n n n grenats
r r r cristal de roche
p p perles

Toutes les pierres sont taillées à face unie dit Cabuchons

Les crochets sont ciselés de deux minces plaques pour chaque côté une et puis soudees les deux côtés ensemble sur le dos Ils sont attaches dans leurs places ou avec epingles rivés ou bien soudés avec un fil de soie Chaque crochet est une piece a part pour laisser plier la mitre à la forme de la tête

Broderie en fil d'argent

Broderie bullion or mat

Drap d'argent

Or Argent Fil d'argent

Bleu Argent Or Vert Or Argent

Or mat

Feuille en argent

Argent ciselé

Argent doré email bleu

Argent ciselé et haussé vermeil emaille vert

Emaille bleu

Les fleurons sont brodées en fil d'argent

Broderie bullion or mat

Plaque emaillée

Perles

Drap d'argent

Argent brun.

Plaque d'argent garni de perles

Broderie bullion mat (or)

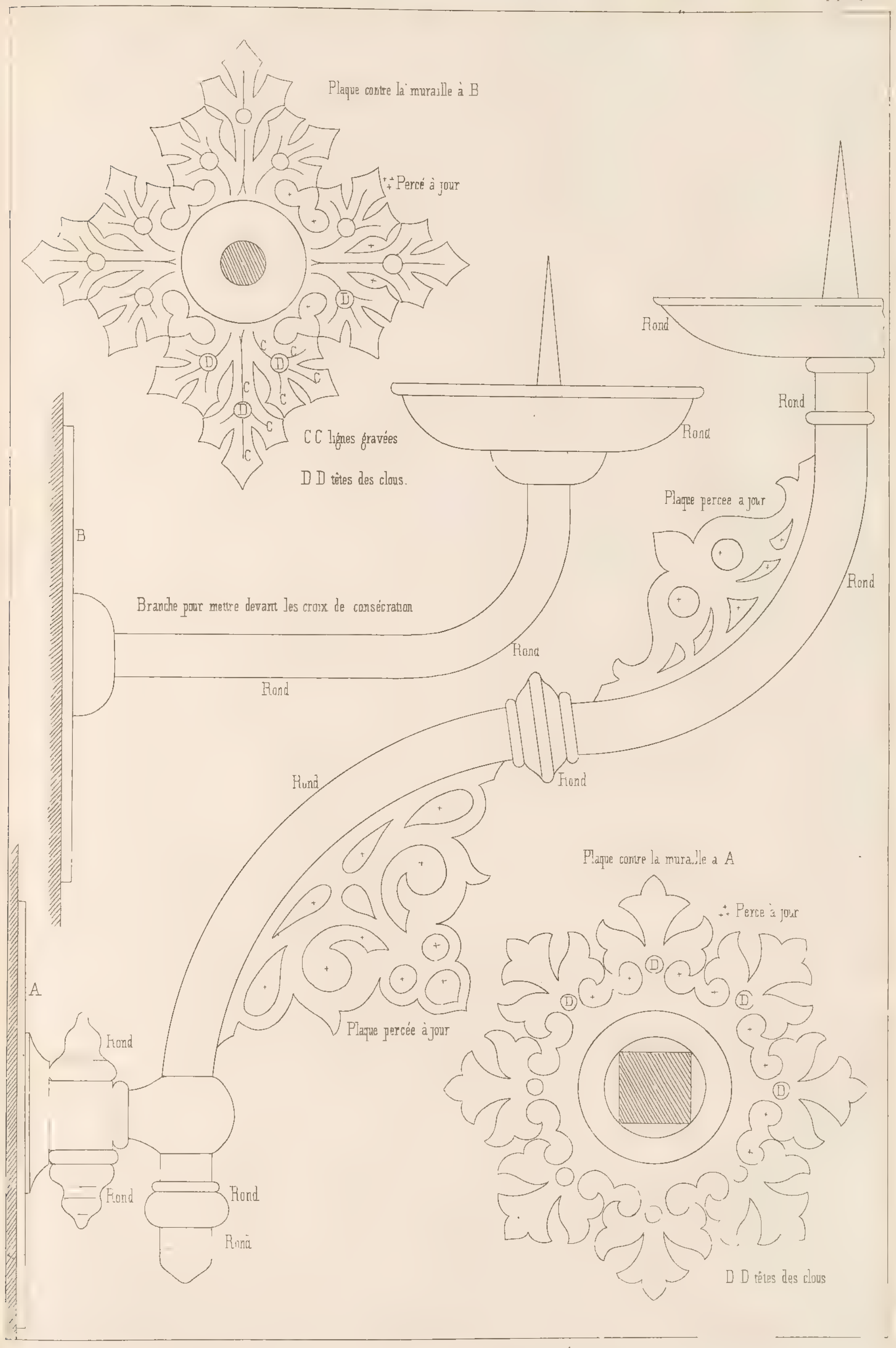
Broderie bullion mat

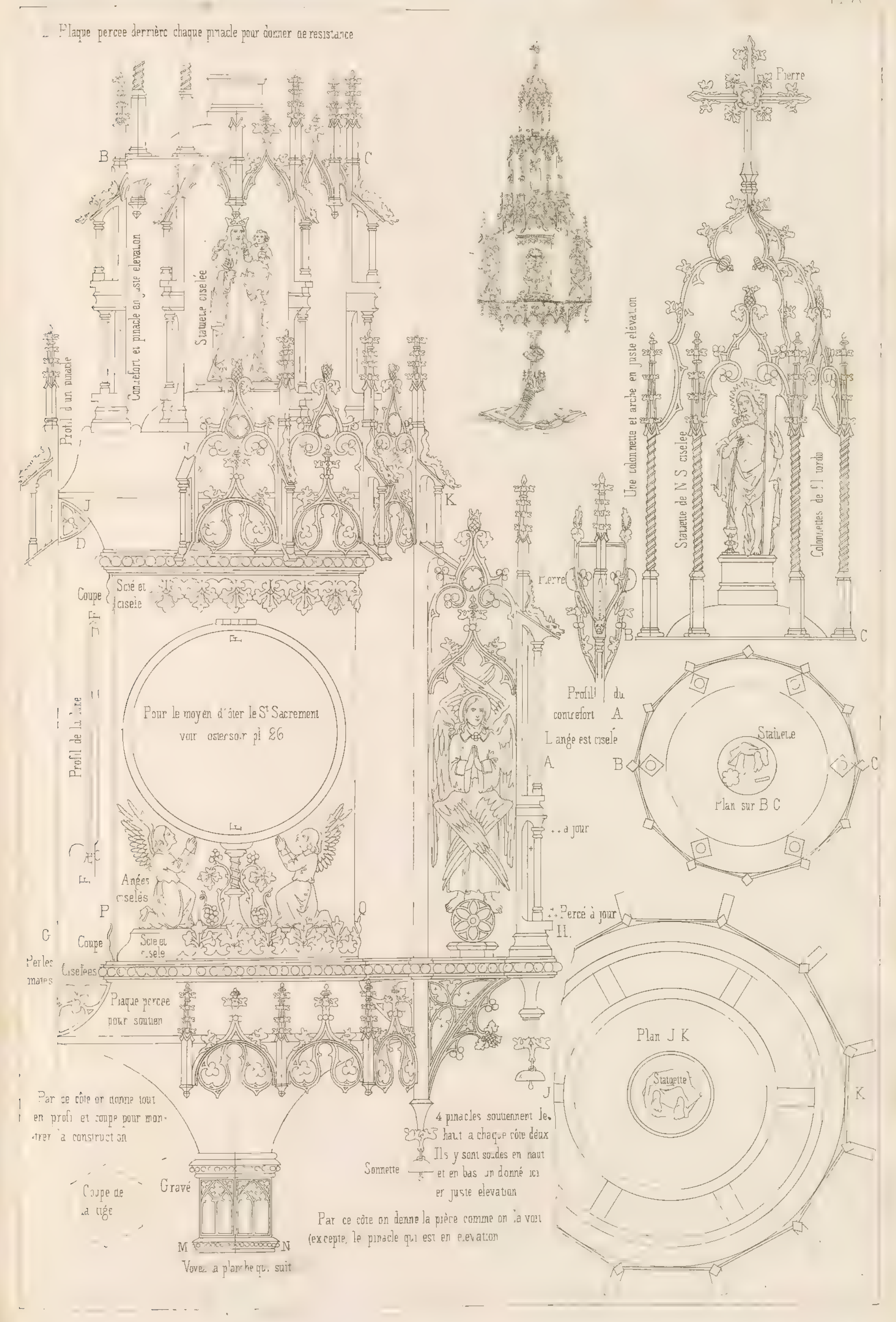
Broderie or bullion mat

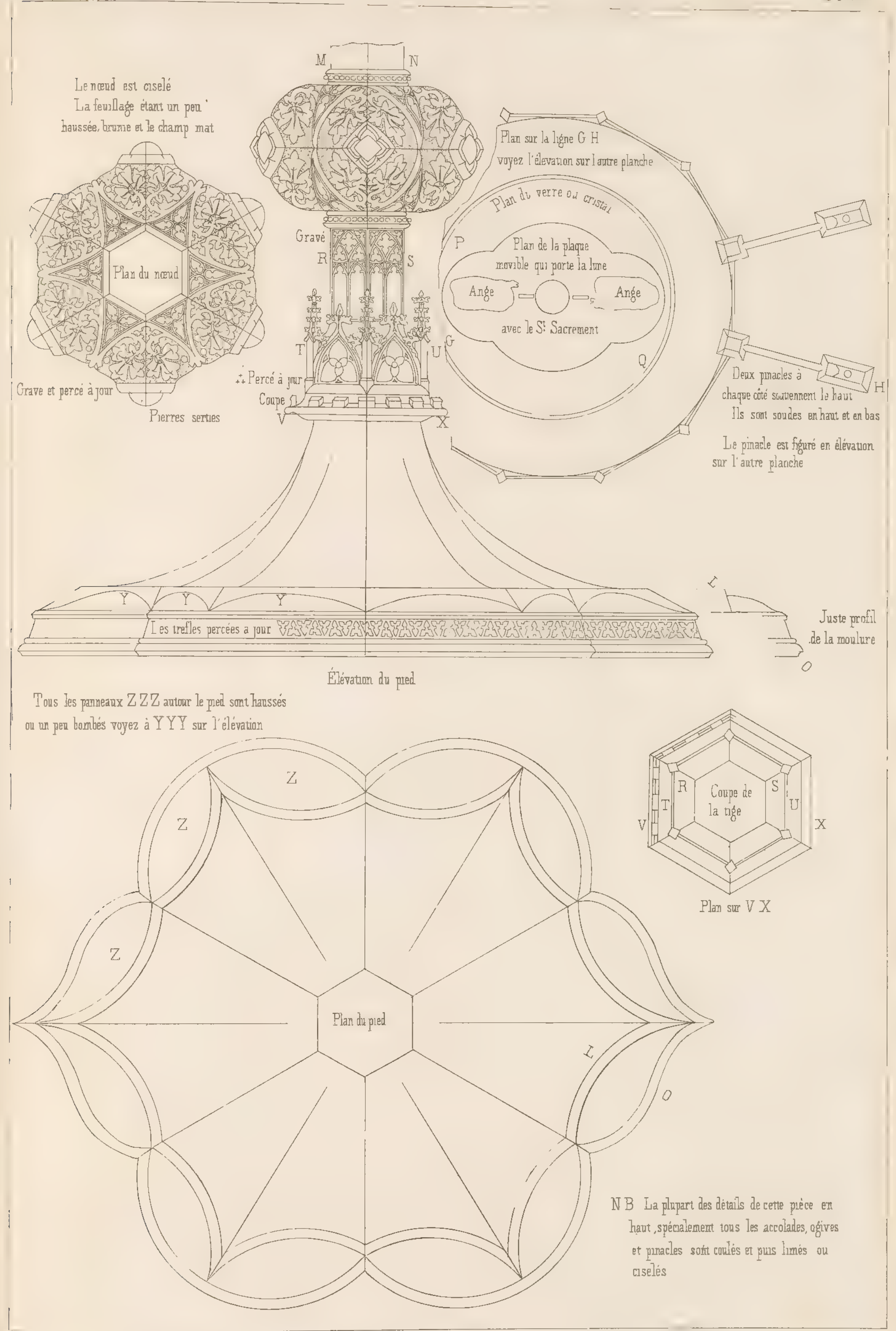
Devant de la mitre

Tout ce qui est grise est emaille

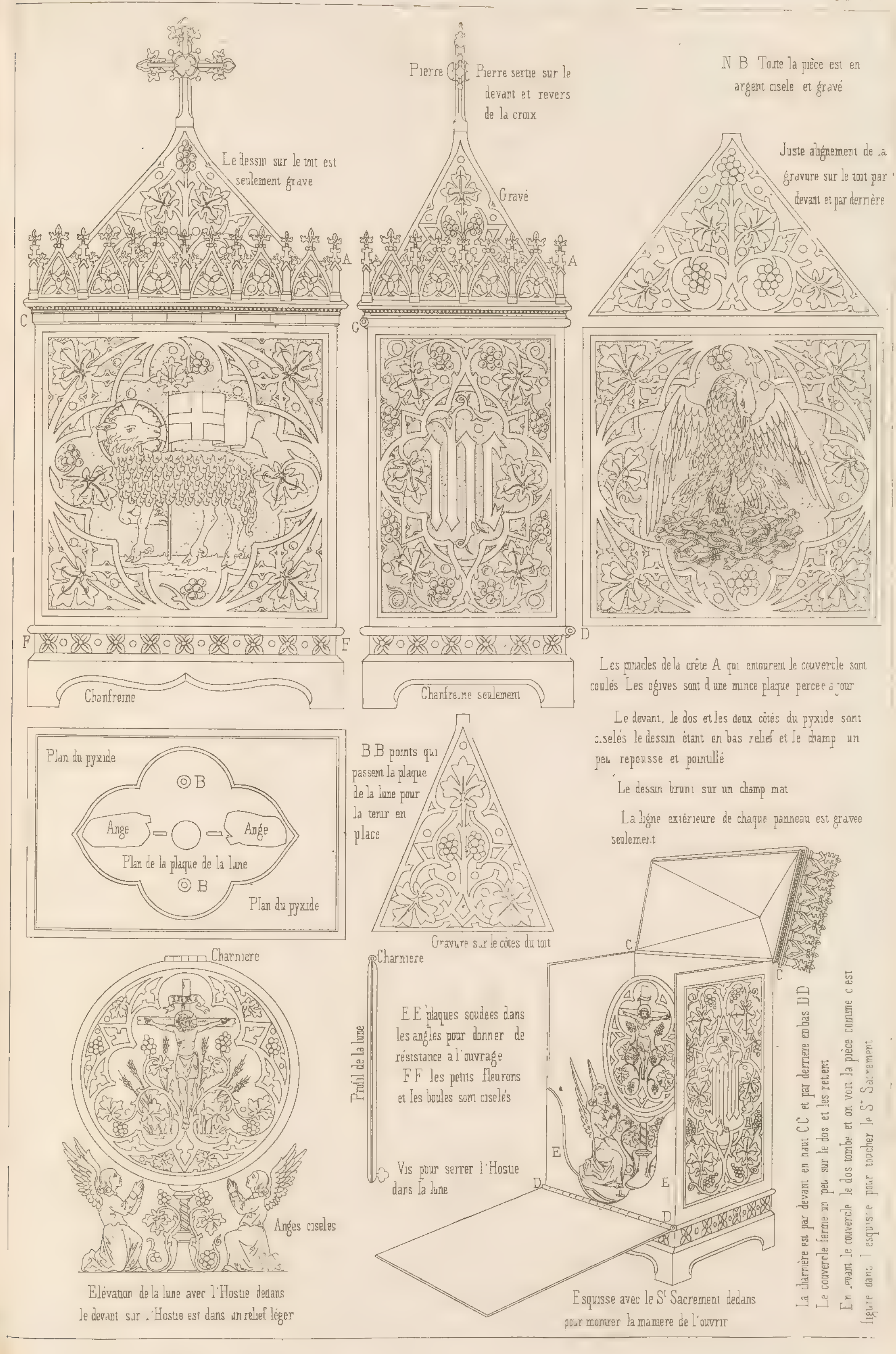
Le devant de la mitre est orne de plaques d argent ciselees ou emaillees et dorées, enrichies de pierres et perles entourées de ligres brodees en or mat fin le tout sur un champ de drap d'argent Les plaques ciselees et emaillees ainsi que les pierres avec leur sertissure sont cousues separement sur le drap d'argent afin de laisser la mitre prendre la forme de la tête


Plaque contre la muraille à B
Percé à jour
CC lignes gravées
DD têtes des clous.
Rond
Rond
Rond
Plaque percee a jour
B
Branche pour mettre devant les croix de consécration
Rond
Rond
Rond
Rond
Rond
Plaque contre la muraille a A
Percé à jour
A
Rond
Plaque percée à jour
Rond
Rond
Rond
D D têtes des clous

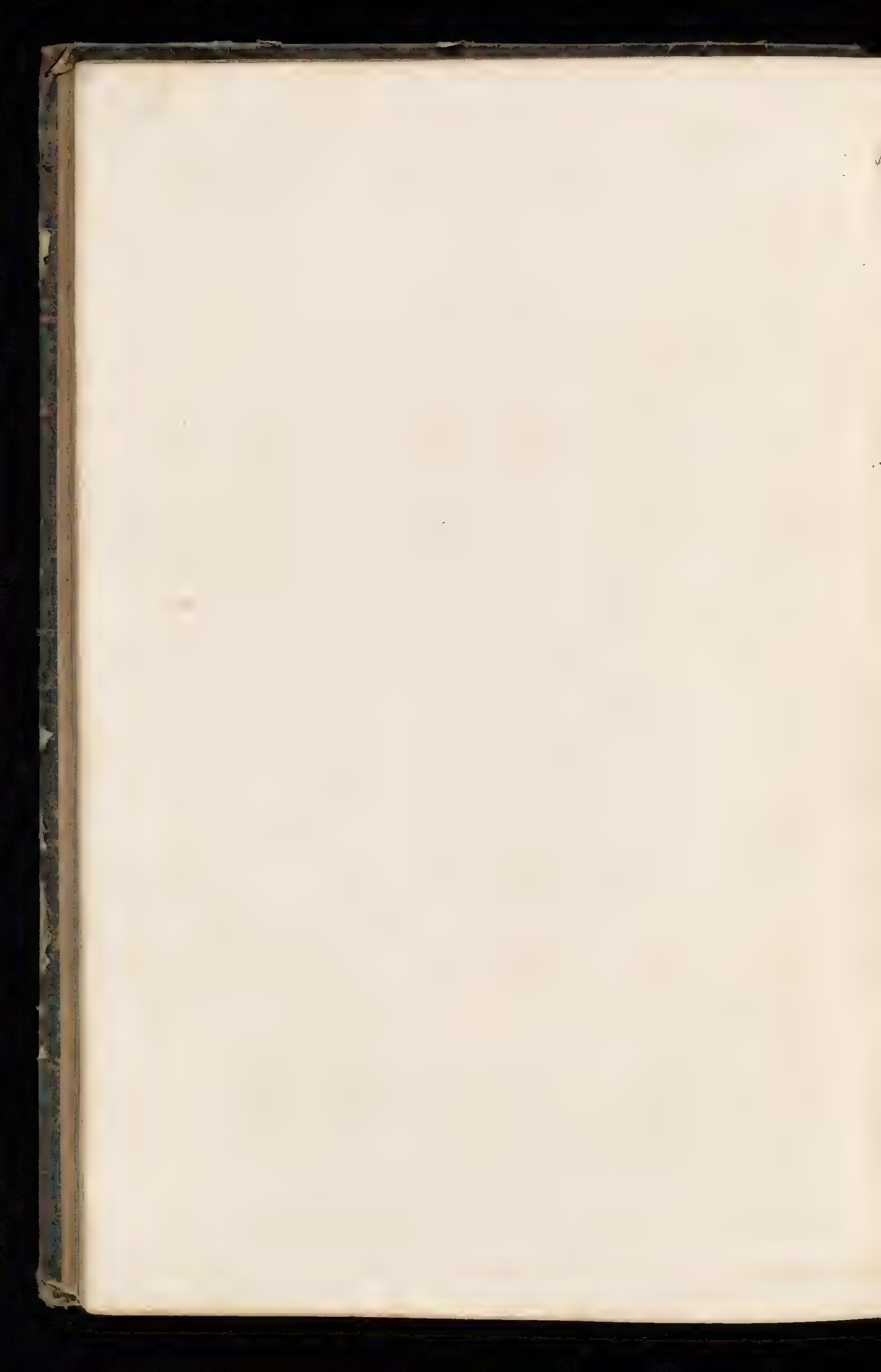

Plaque percee derrière chaque pinacle pour donner de resistance
Pierre
B
C
Profil d'un pinacle
Contrefort et pinacle en juste elevation
Statuette ciselée
Une colonnette et arche en juste élévation
Statuette de N S ciselee
Colonnettes de fil tordu
J
D
K
Coupe
Scié et ciselé
Pierre
Profil du contrefort A
L ange est ciselé
A.
Pour le moyen d'ôter le St Sacrement voir ostensoir pl 26
Profil de la base
Statuette
Plan sur B C
à jour
Percé à jour
H.
Anges ciselés
P
Q
G
Coupe
Scié et ciselé
Perles mates
Ciselées
Plaque percee pour soutien
Plan J K
Statuette
Par ce côté on donne tout en profil et coupe pour montrer la construction
4 pinacles soutiennent le haut a chaque côté deux Ils y sont soudés en haut et en bas un donné ici en juste elevation
Sonnette
Coupe de la tige
Gravé
M
N
Voyez a planche qui suit
Par ce côté on donne la pièce comme on la voit (excepté le pinacle qui est en elevation



 Deposé Grandeur naturelle



PYXIDE pour la réservation du St Sacrement de salut — Déposé — Grandeur naturelle



Index
a drap d'argent
b velours bleu
c velours rouge
d velours vert
e drap d'or
f broderie bullion or mat
g broderie bullion d'argent mat

pierres
m amethyste
n grenat
p perle
t topaz
v emeraud
r cristal

Coupe de la pierre au centre du cercle

Cette pierre est entourée d'une bordure ciselée appliquée sur un champ bruni et portant des perles Le centre est ainsi une plaque, 4 autres emaillées vert font la croix 16 plaques d'argent couvertes de perles avec 12 grenats en sertissures font le contour du cercle et 4 cristaux sur des plaques triangulaires d'argent bruni remplissent les espaces entremediaires Toutes les pierres sont taillees à face ronde dit Cabochon Chaque plaque et pierre est coudu séparement sur la mitre Le devant de la mitre est enrichi des pierres et de plaques émaillées chaque plaque ou chaque pierre est coudu séparement sur la mitre au moyen des trous percés Quand aux pierres au fond des sertissures avant d'y mettre les pierres Quand aux emaux par des petites trous perces dans la bordure de la plaque Ceci est indispensable pour laisser prendre la forme de la tête Tout ce qui est grisé est emaille Couleurs indiquées auprès

Coupe de la croix

A chaque bout de la croix on cristal perle ...

Les lignes sur la croix sont seulement gravées

La plaque dans l'angle du haut de la mitre est de trois cercles separement coudus

Ces perles sont argent brodé sur velour bleu

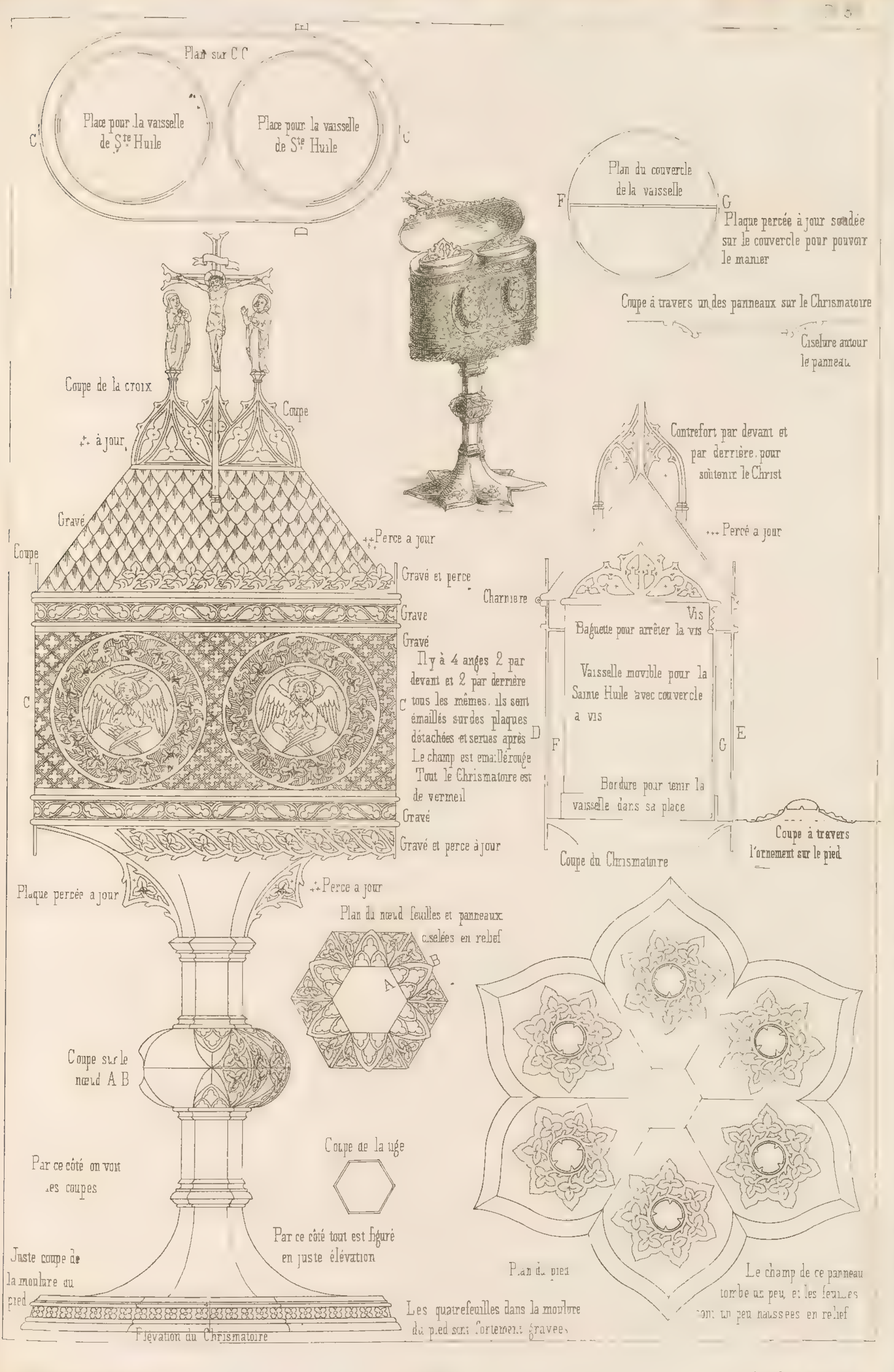
Les crochets sont de deux pieces ciselées le devant et le revers separement et puis soudes ensemble sur le dos

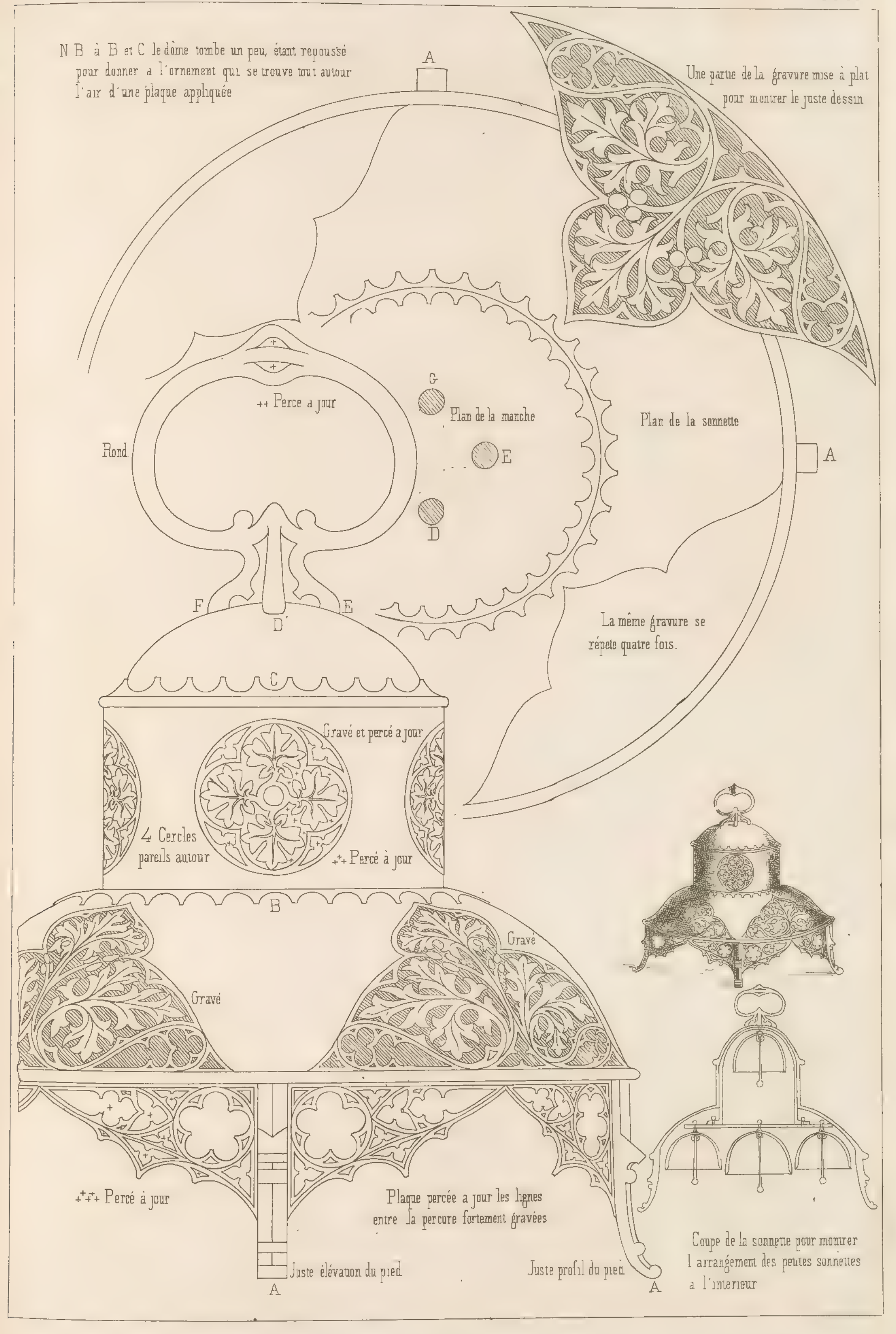
Chaque crochet est complete apart et attaché separement à la mitre

Perles sur une plaque d'argent

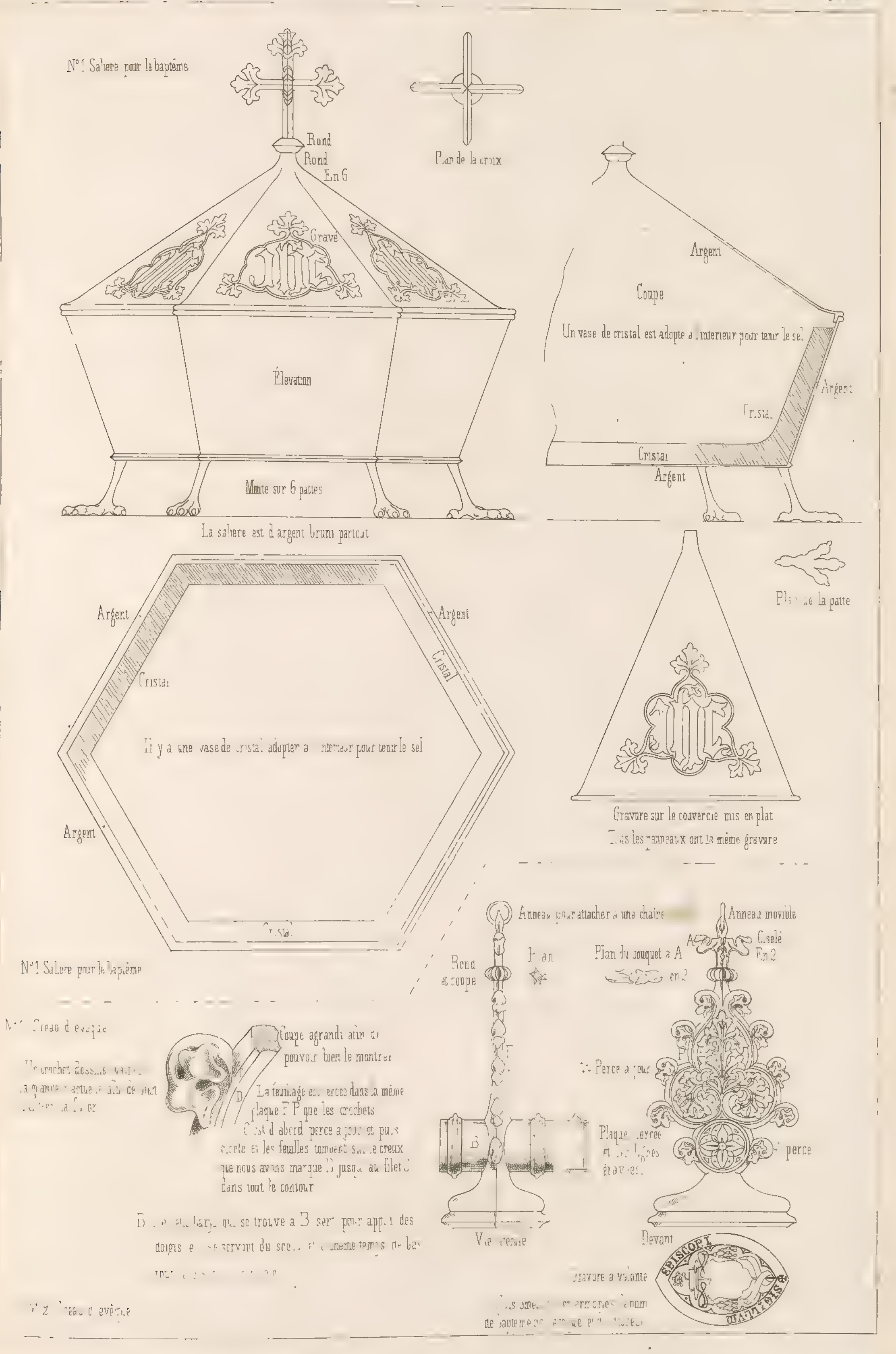
Les petites boules dans les bordures sont brodées en argent champ bleu vert

MITRE PRÉTIEUSE Déposé Grandeur naturelle

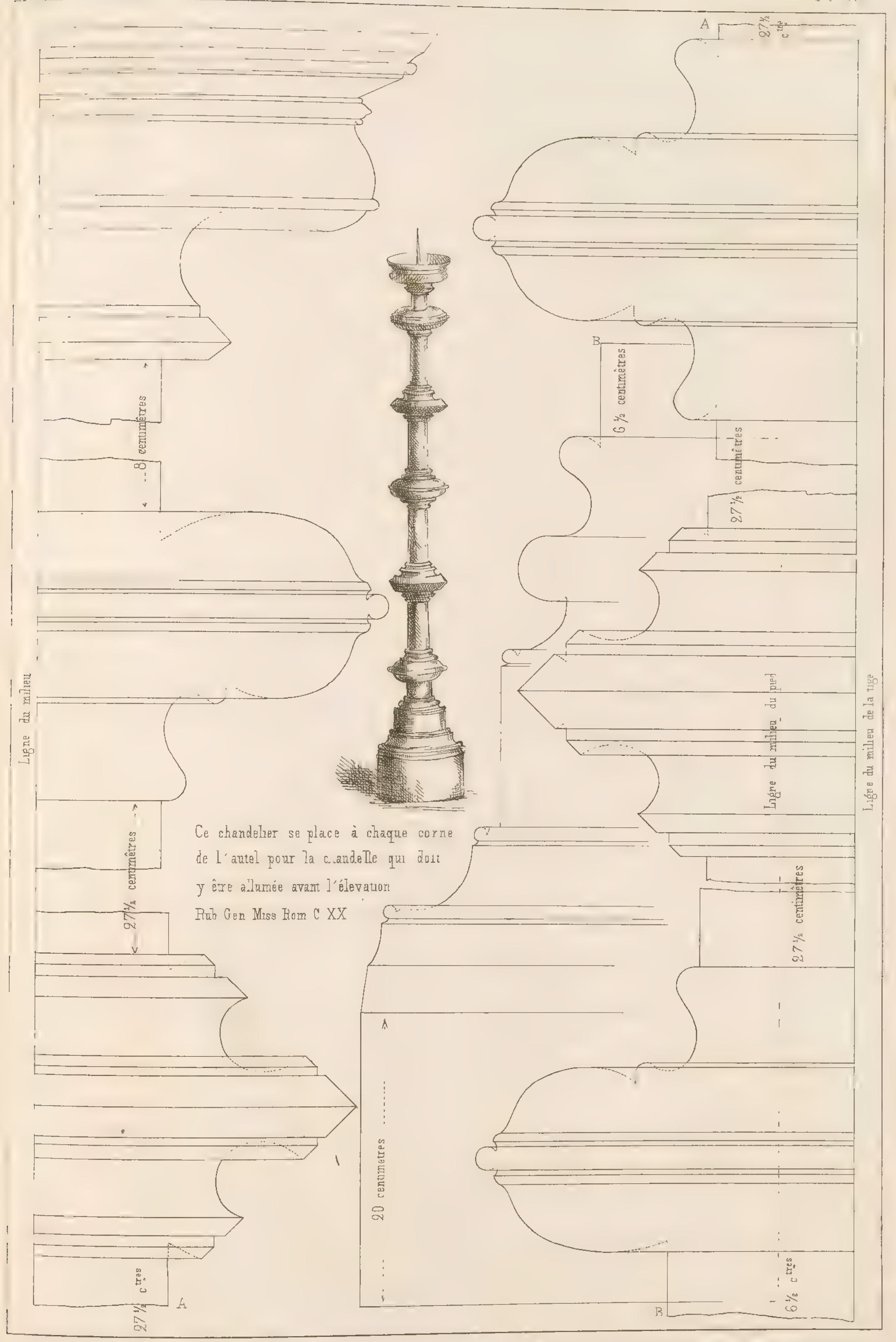

Plan sur C C
Place pour la vaisselle de Ste Huile
Place pour la vaisselle de Ste Huile
C
C
E
D
Plan du couvercle de la vaisselle
F
G
Plaque percée à jour soudée sur le couvercle pour pouvoir le manier
Coupe à travers un des panneaux sur le Chrismatoire
Ciselure autour le panneau
Coupe de la croix
Coupe
à jour
Contrefort par devant et par derrière pour soutenir le Christ
Gravé
Percé à jour
Perce a jour
Coupe
Gravé et percé
Charnière
Grave
Gravé
Vis
Baguette pour arrêter la vis
Il y à 4 anges 2 par devant et 2 par derrière tous les mêmes. ils sont émaillés sur des plaques détachées et serues après Le champ est émaillé rouge Tout le Chrismatoire est de vermeil
Vaisselle movible pour la Sainte Huile avec couvercle a vis
C
C
D
F
G
E
Bordure pour tenir la vaisselle dans sa place
Gravé
Gravé et percé à jour
Coupe du Chrismatoire
Coupe à travers l'ornement sur le pied
Plaque percée a jour
Perce a jour
Plan du nœud feuilles et panneaux ciselées en relief
A
B
Coupe sur le nœud A B
Coupe de la tige
Par ce côté on voit les coupes
Par ce côté tout est figuré en juste élévation
Juste coupe de la moulure du pied
Plan du pied
Le champ de ce panneau tombe un peu, et les feuilles sont un peu haussées en relief
Les quatrefeuilles dans la moulure du pied sont fortement gravées
Élévation du Chrismatoire



SONNETTE — Déposé — Grandeur naturelle



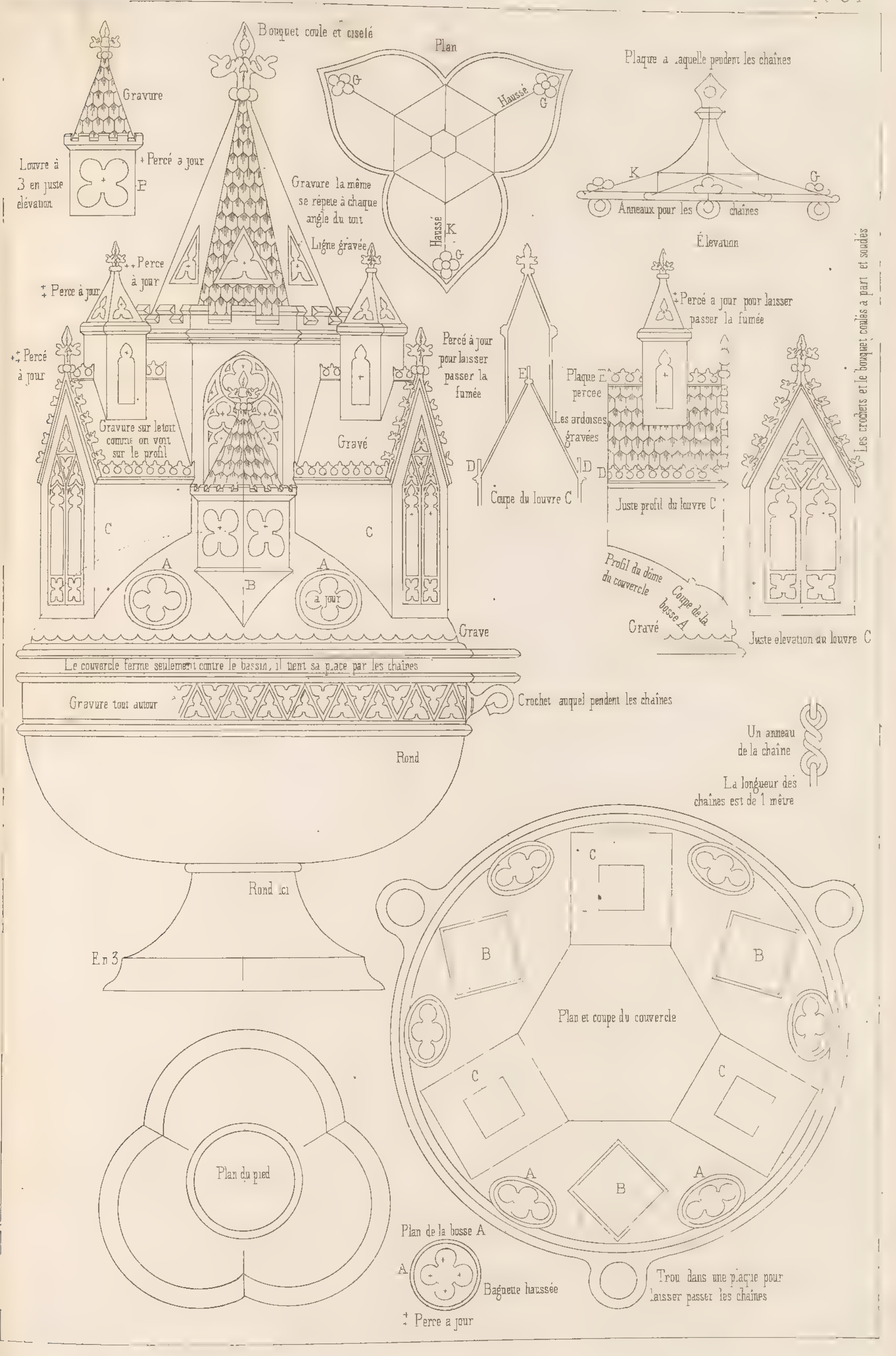
N°1 Salière pour le baptême
Rond
Rond
En 6
Plan de la croix
Gravé
Argent
Coupe
Un vase de cristal est adopté à l'intérieur pour tenir le sel
Élevation
Argent
Cristal
Cristal
Argent
Monté sur 6 pattes
La salière est d'argent bruni partout
Argent
Argent
Cristal
Cristal
Il y a une vase de cristal adopter à l'intérieur pour tenir le sel
Argent
Plan de la patte
Gravure sur le couvercle mis en plat
Tous les panneaux ont la même gravure
N°1 Salière pour le baptême
Anneau pour attacher à une chaîne
Anneau movible
Rond et coupé
Plan
Plan du bouquet à A
Ciselé
En 2
Coupe agrandi afin de pouvoir bien le montrer
La feuillage est percée dans la même plaque F P que les crochets
Percé à jour
Plaque percée
Percé
Devant
Gravure à volonté



Ce chandelier se place à chaque corne de l'autel pour la chandelle qui doit y être allumée avant l'élévation
Rub Gen Miss Rom C XX

CHANDELIER DE L'ÉLÉVATION

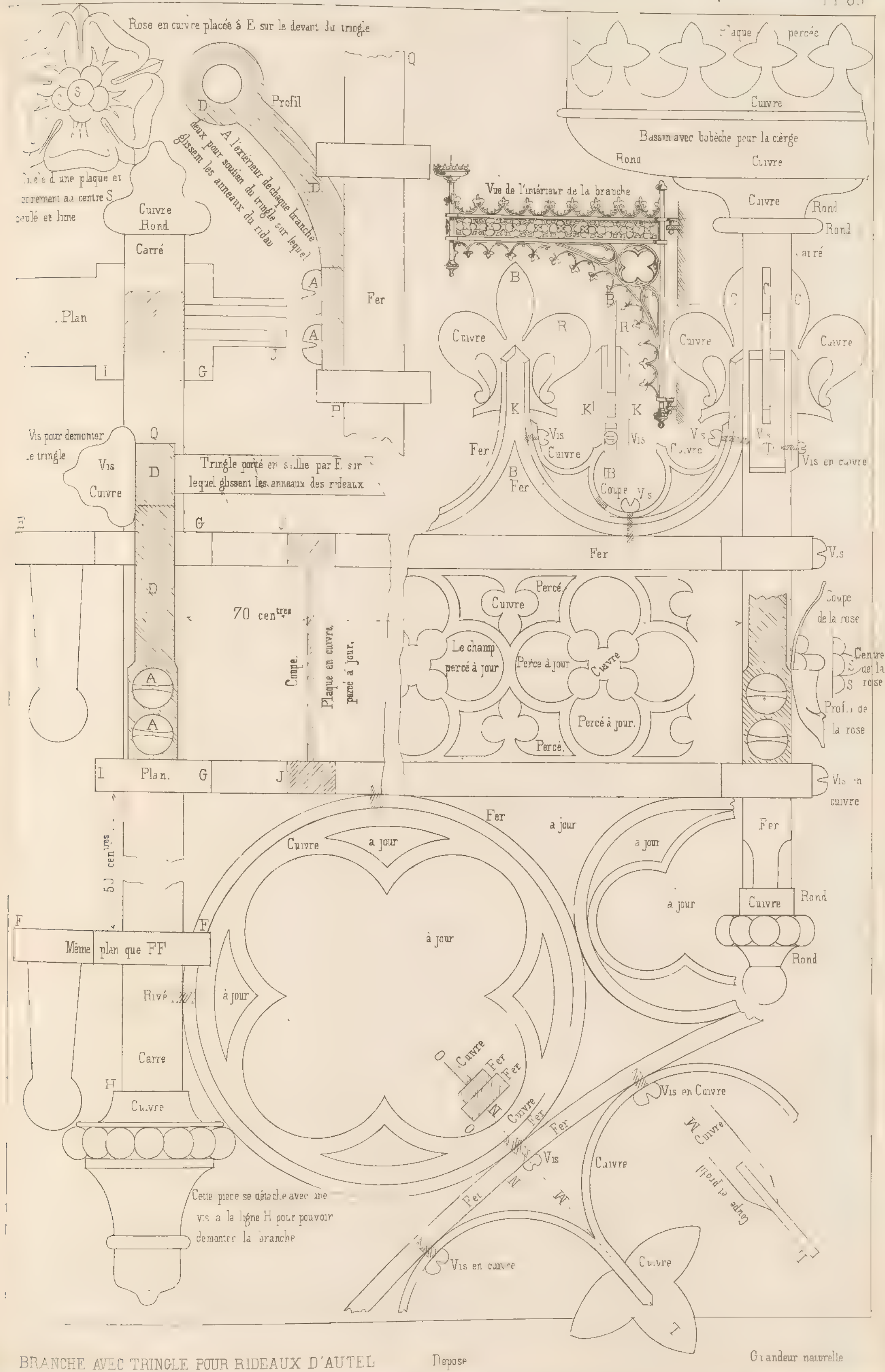
Les moulures sont données grandeur naturelle, la hauteur qui se trouve entre chaque moulure est marquée en centimètres.



ENCENSOIR

Dépose

Grandeur naturelle



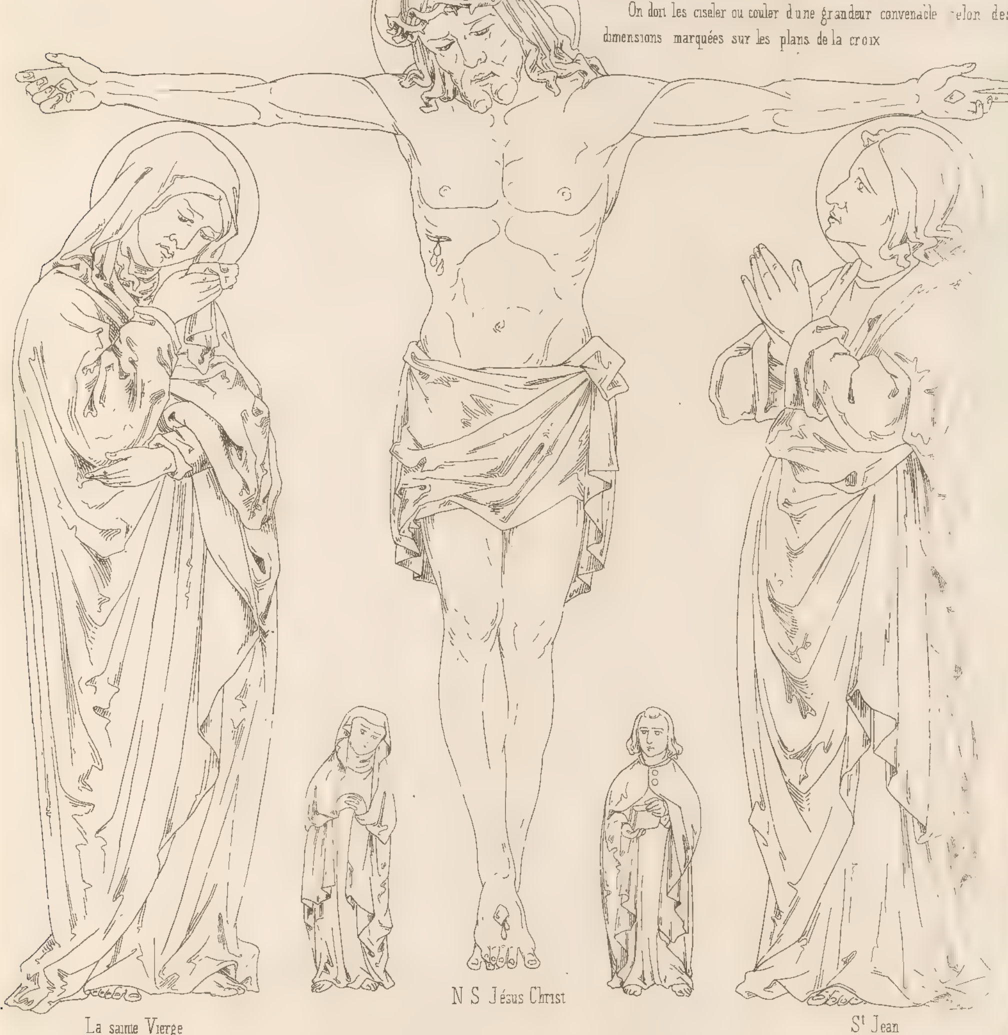
BRANCHE AVEC TRINGLE POUR RIDEAUX D'AUTEL

Depose

Grandeur naturelle

Statuettes de N S la sainte Vierge et St Jean pour servir de modèle pour les statuettes sur les croix de procession, &ca

On doit les ciseler ou couler d'une grandeur convenable selon des dimensions marquées sur les plans de la croix



La sainte Vierge

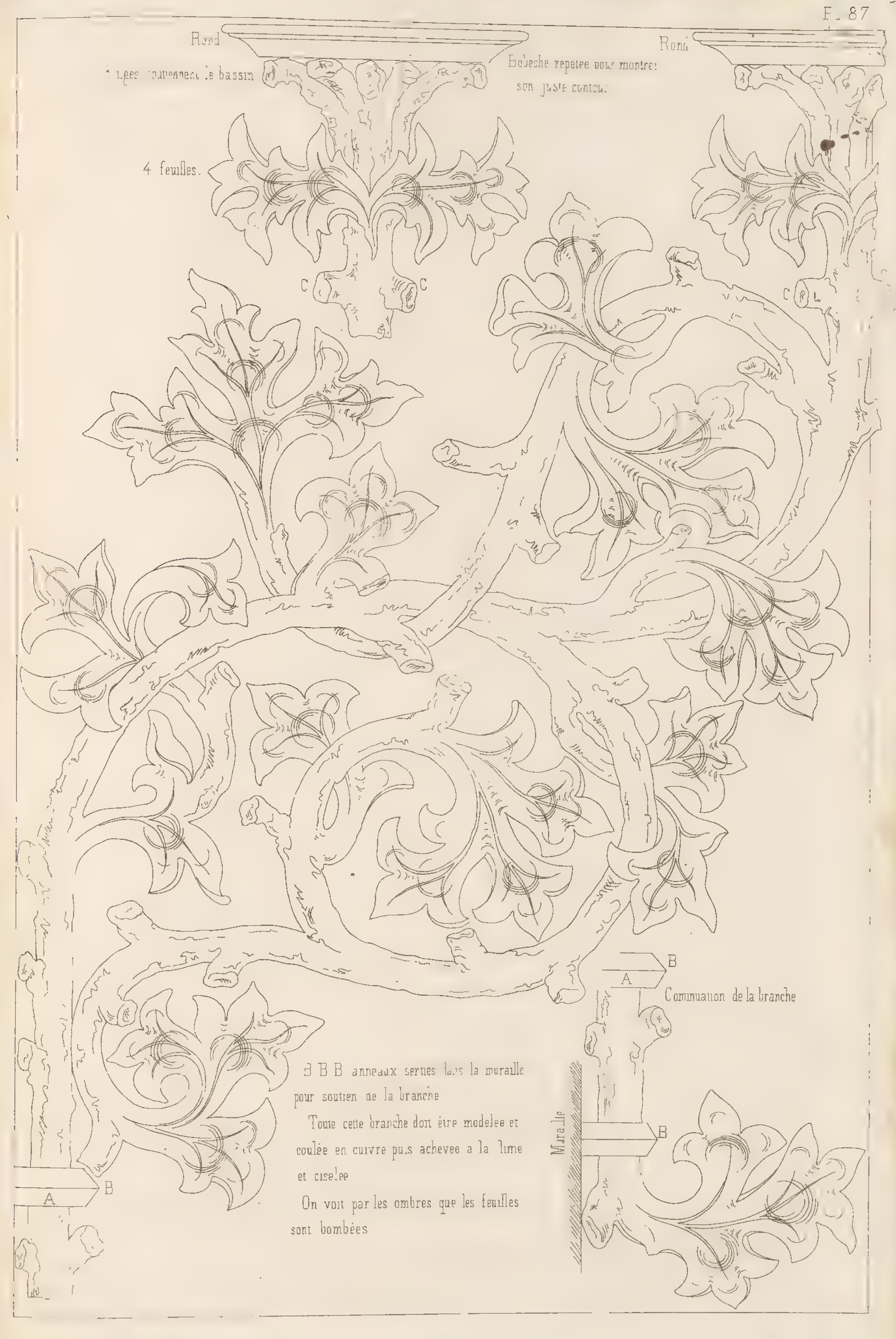
St Jean

A B C D E F G H I K L

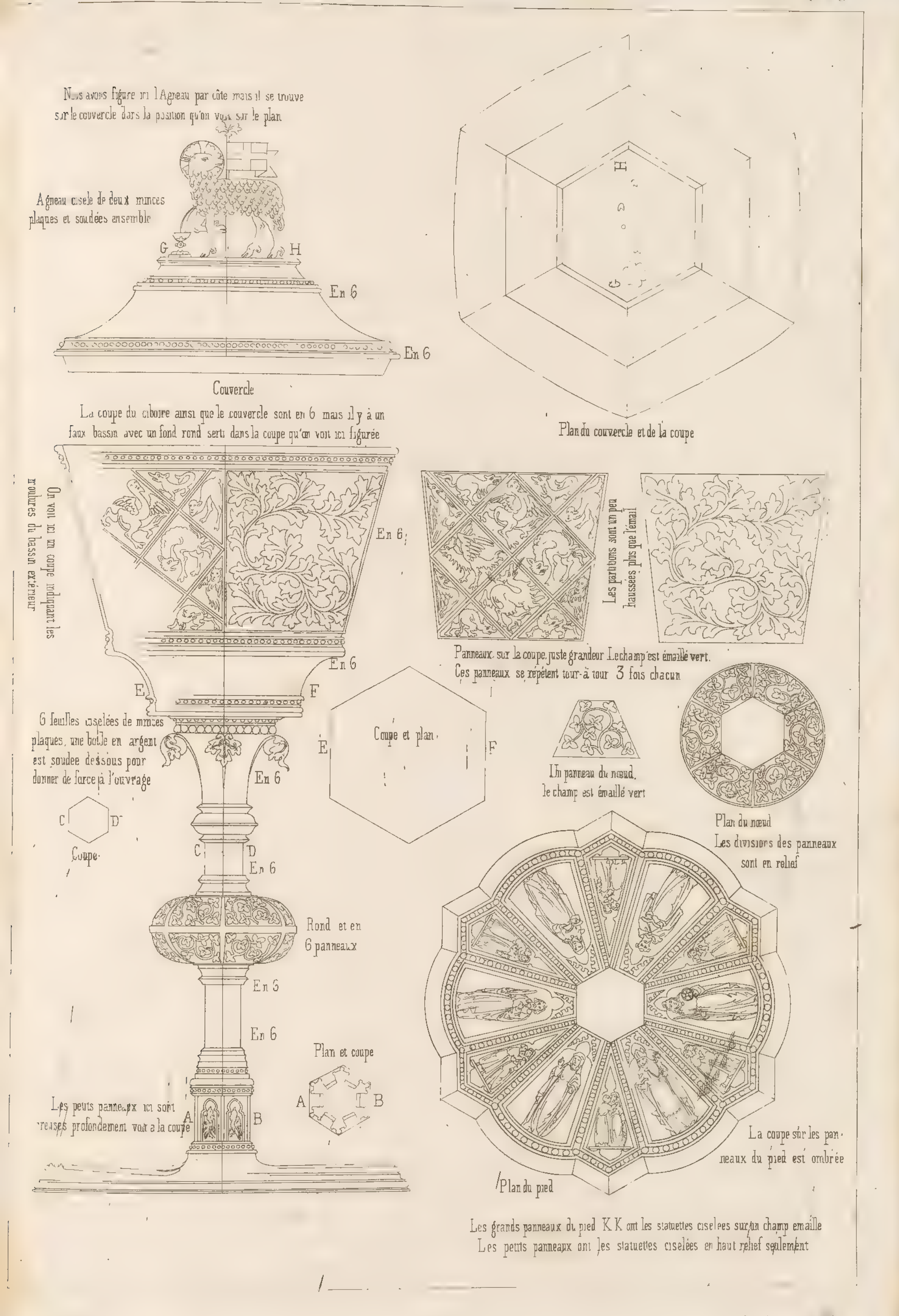
M N O P Q R S T U W X

a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u v w

Faute d'espace suffisante sur les planches, nous avons souvent ete oblige d'omettre une partie considerable de … qui se trouvent gravees sur l'une ou l'autre pièce Pour obvier a cet inconvénient nous reproduisons ici un …



BRANCHE POUR UNE CIERGE — Déposé — Grandeur naturelle


Nous avons figuré ici l'Agneau par côté mais il se trouve sur le couvercle dans la position qu'on voit sur le plan
Agneau ciselé de deux minces plaques et soudées ensemble
G
H
En 6
En 6
Couvercle
La coupe du ciboire ainsi que le couvercle sont en 6 mais il y a un faux bassin avec un fond rond serti dans la coupe qu'on voit ici figurée
On voit ici en coupe indiquant les rondures du bassin extérieur
En 6
En 6
E
F
6 feuilles ciselées de minces plaques, une boule en argent est soudée dessous pour donner de force à l'ouvrage
En 6
C
D
Coupe
C
D
En 6
Rond et en 6 panneaux
En 6
En 6
Plan et coupe
A
B
Les petits panneaux ici sont creusés profondément voir à la coupe
A
B
Plan du couvercle et de la coupe
Les partitions sont un peu haussées plus que l'émail
Panneaux sur la coupe, juste grandeur. Le champ est émaillé vert.
Ces panneaux se répètent tour-à-tour 3 fois chacun
Coupe et plan
E
F
Un panneau du nœud, le champ est émaillé vert
Plan du nœud
Les divisions des panneaux sont en relief
La coupe sur les panneaux du pied est ombrée
Plan du pied
Les grands panneaux du pied K K ont les statuettes ciselées sur un champ émaillé
Les petits panneaux ont les statuettes ciselées en haut relief seulement

Cette pièce met en évidence l'étonnante habileté des anciens maréchaux. Elle est entièrement construite en fer battu et enrichie d'or et de couleurs. Quoique ce travail date probablement du commencement du 15e siècle, par un bonheur merveilleux il conserve encore toute la vigueur du travail et toute la fraîcheur originelle de ses couleurs. 12 branches formées en guise de tiges de bois de chêne sortant de divers pinacles entourent de cierges la lampe du Saint Sacrement qui pende au milieu. D'autres branches, arrachées comme on le dirait, des arbres, montent les moulures aux angles du toit et du bassin.

On peut s'en former une faible idée de la richesse merveilleuse de cette pièce à l'aide de l'esquisse que nous présentons ici comparé avec les plans très soignés qui figurent sur les 3 feuilles suivantes.

Au milieu de cet assemblage de feuilles richement travaillé, peint et doré, pende la lampe du Saint Sacrement laquelle est suspendue entre les 3 pinacles une chaîne à chaque.

Le bassin du lustre est en forme hexagonale avec un petit pinacle à chaque angle, chaque pinacle portant une branche (branche G). De ce bassin partent les trois grands pinacles qui soutiennent le haut. Ces pinacles sont placés dans les façades et non pas aux angles de l'hexagone du bassin et de chacun de ces trois pinacles une branche (branche E).

Le toit est triangulaire. Les pinacles s'attachent à chaque angle. Au centre de chaque des trois façades du toit sort une branche (branche D). Plus haut on voit sur chaque façade du toit un petit louvre destiné à laisser échapper la fumée de la lampe, et le tout est surmonté d'un dragon frappé d'une mince plaque de fer et doré comme le bas est terminé de la tête du même animal.

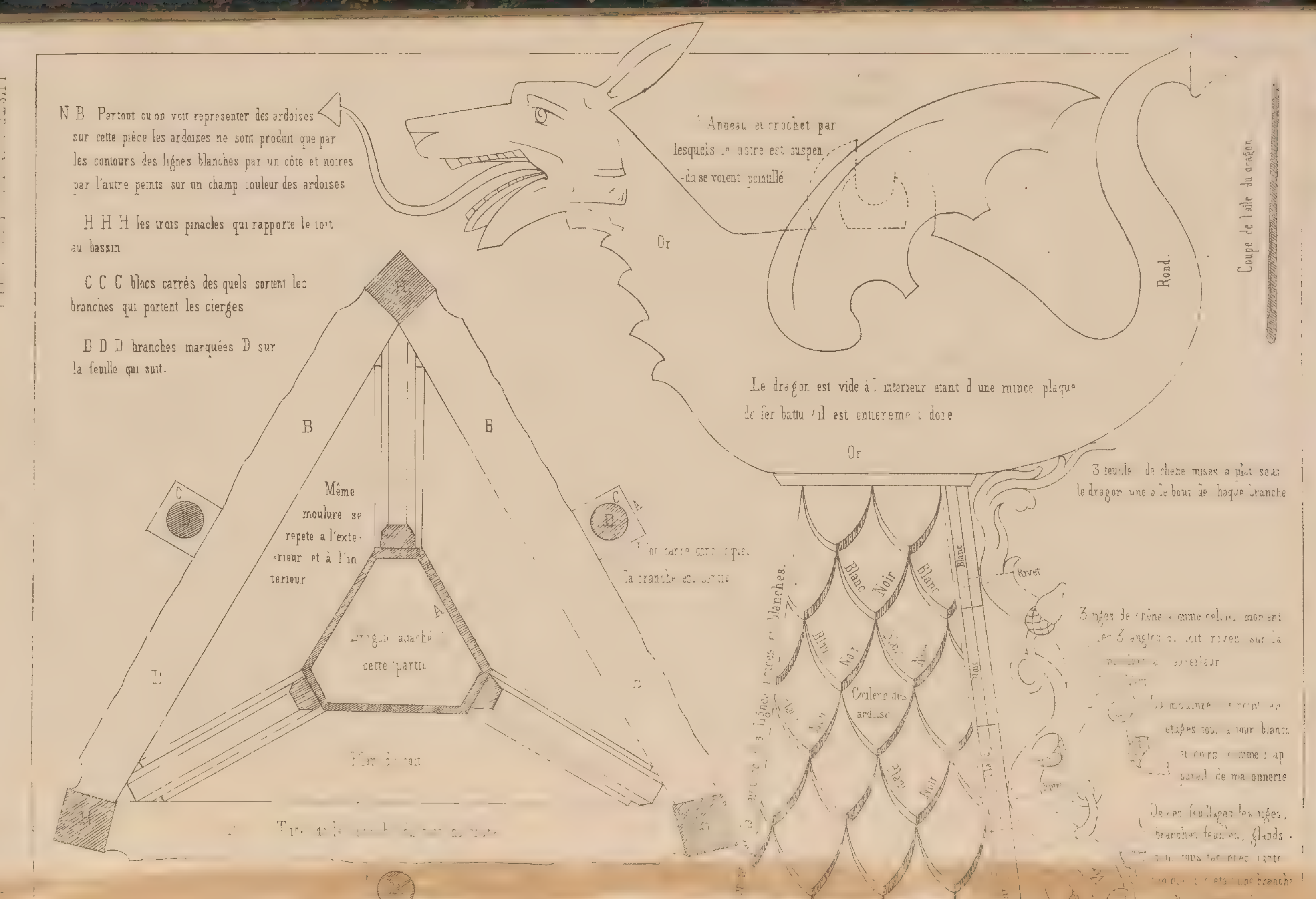
Toute la pièce est richement peinte et dorée, les couleurs sont marqués sur les plans et l'effet est du plus brillant tant sous le rapport du travail que des couleurs.

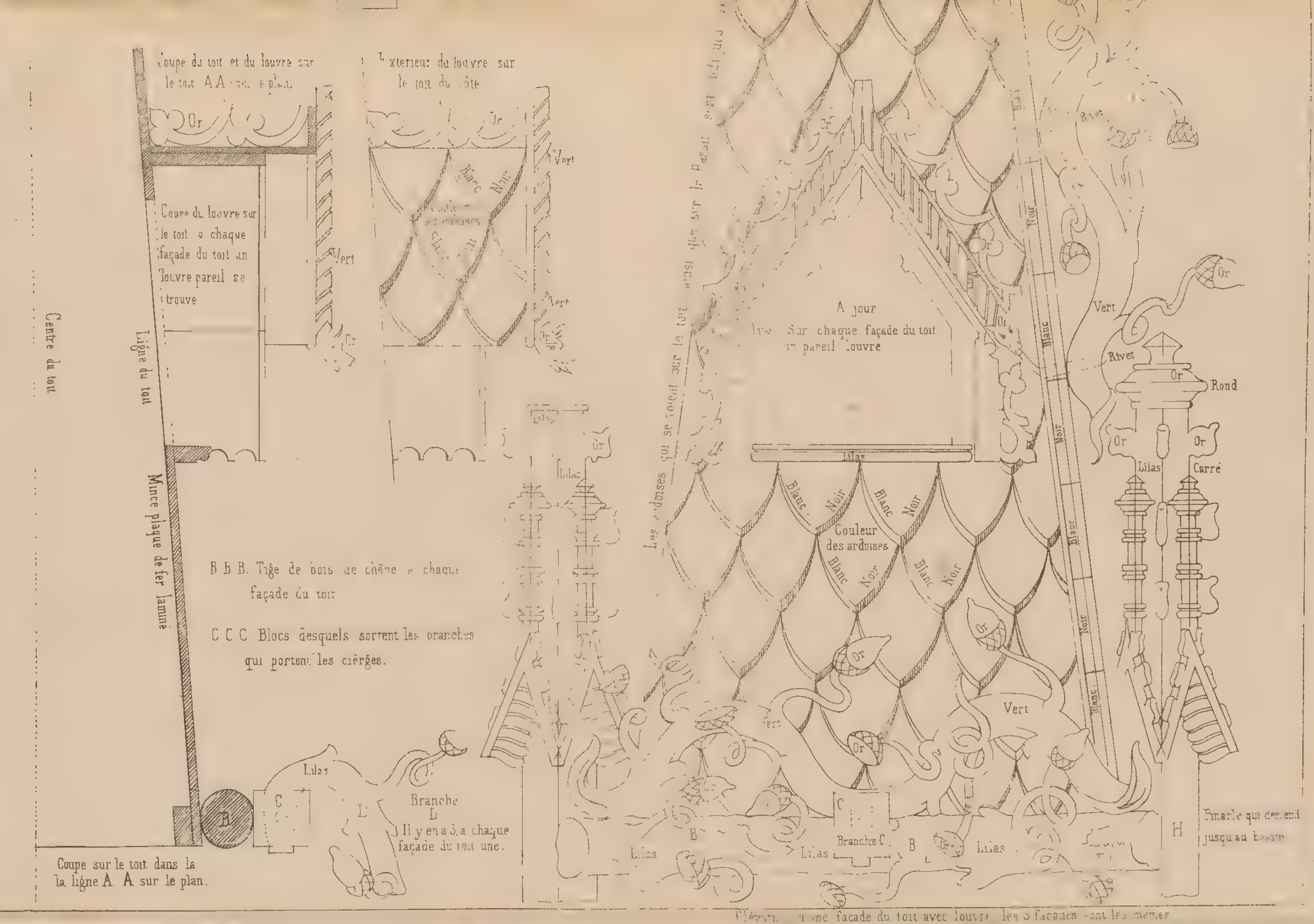
Quoique nous n'avons trouvé place que pour figurer une de chaque espèce, nous devons dire qu'il ne s'y trouve pas deux branches qui se ressemblent précisément sous le rapport de la disposition des glands sur les tiges, quoique les branches et feuilles restent toujours comme nous les avons figurées.

LUSTRE EN FER BATTU PEINT ET DORÉ

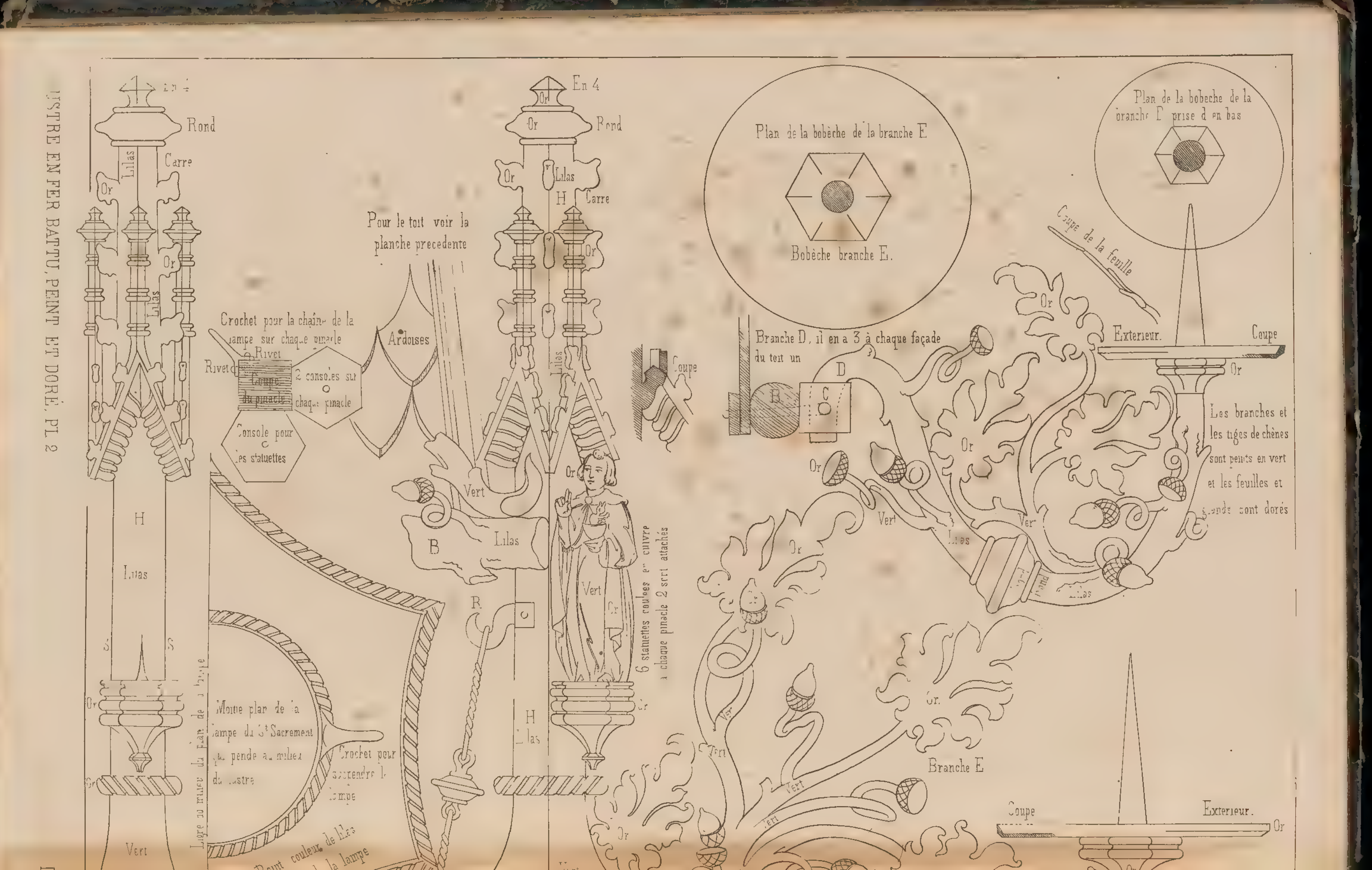
Déposé

Esquisse sans échelle

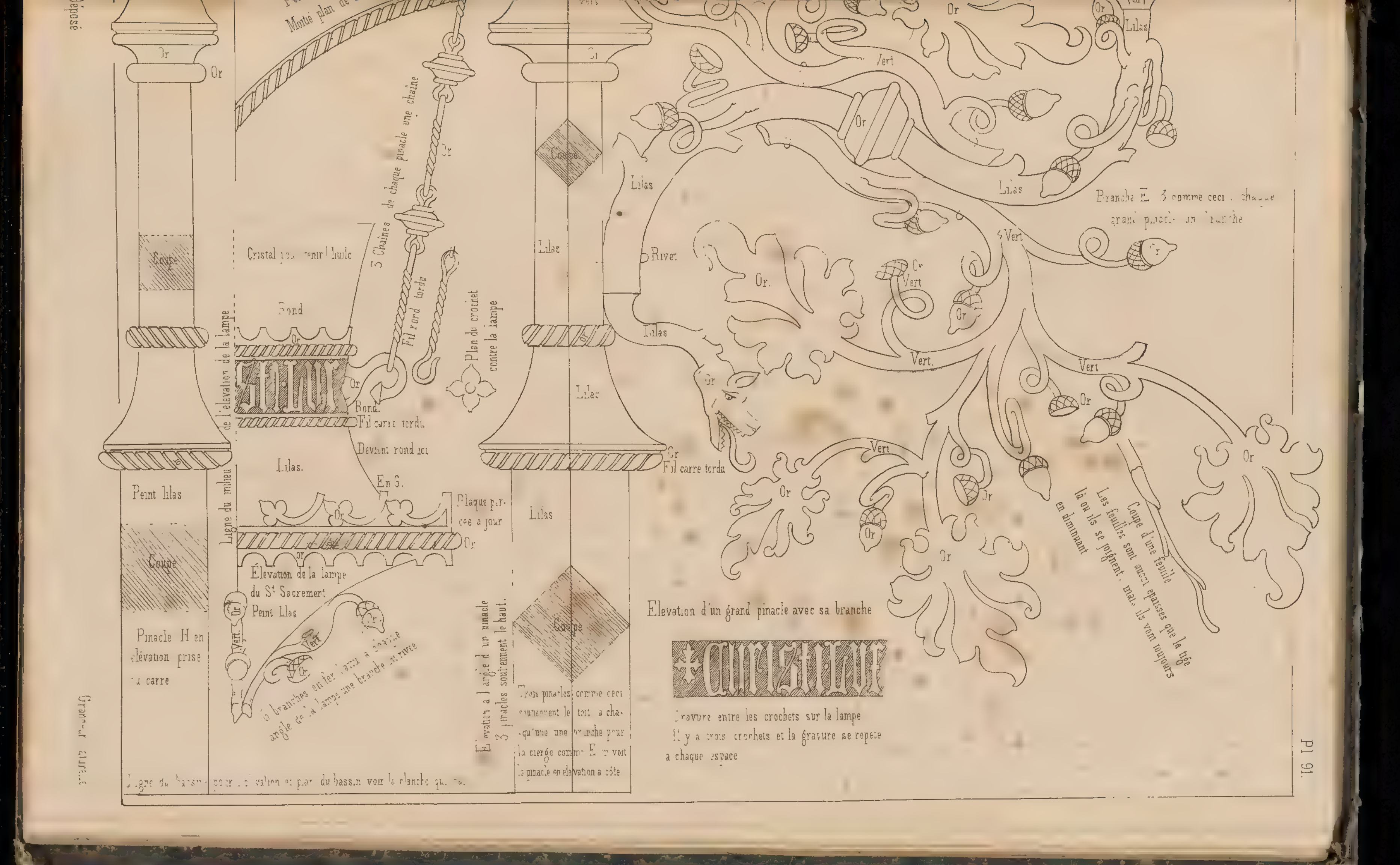

N B Partout ou on voit representer des ardoises sur cette pièce les ardoises ne sont produit que par les contours des lignes blanches par un côte et noires par l'autre peints sur un champ couleur des ardoises
H H H les trois pinacles qui rapporte le tout au bassin
C C C blocs carrés des quels sortent les branches qui portent les cierges
D D D branches marquées D sur la feuille qui suit.
Anneau et crochet par lesquels le astre est suspendu se voient pointillé
Or
Coupe de l'aile du dragon
Rond.
Le dragon est vide à l'interieur etant d une mince plaque de fer battu il est entierement dore
Or
3 feuille de chene mises à plat sous le dragon une à le bout de chaque branche
B
B
Même moulure se repete a l'exterieur et à l'interieur
C
D
C
A
D
A
Blanc
Noir
Blanc
Blanc
Noir
Couleur des ardoise
Noir
Rivet
blanches.
etages tou à tour blanc
branches feuilles, glands

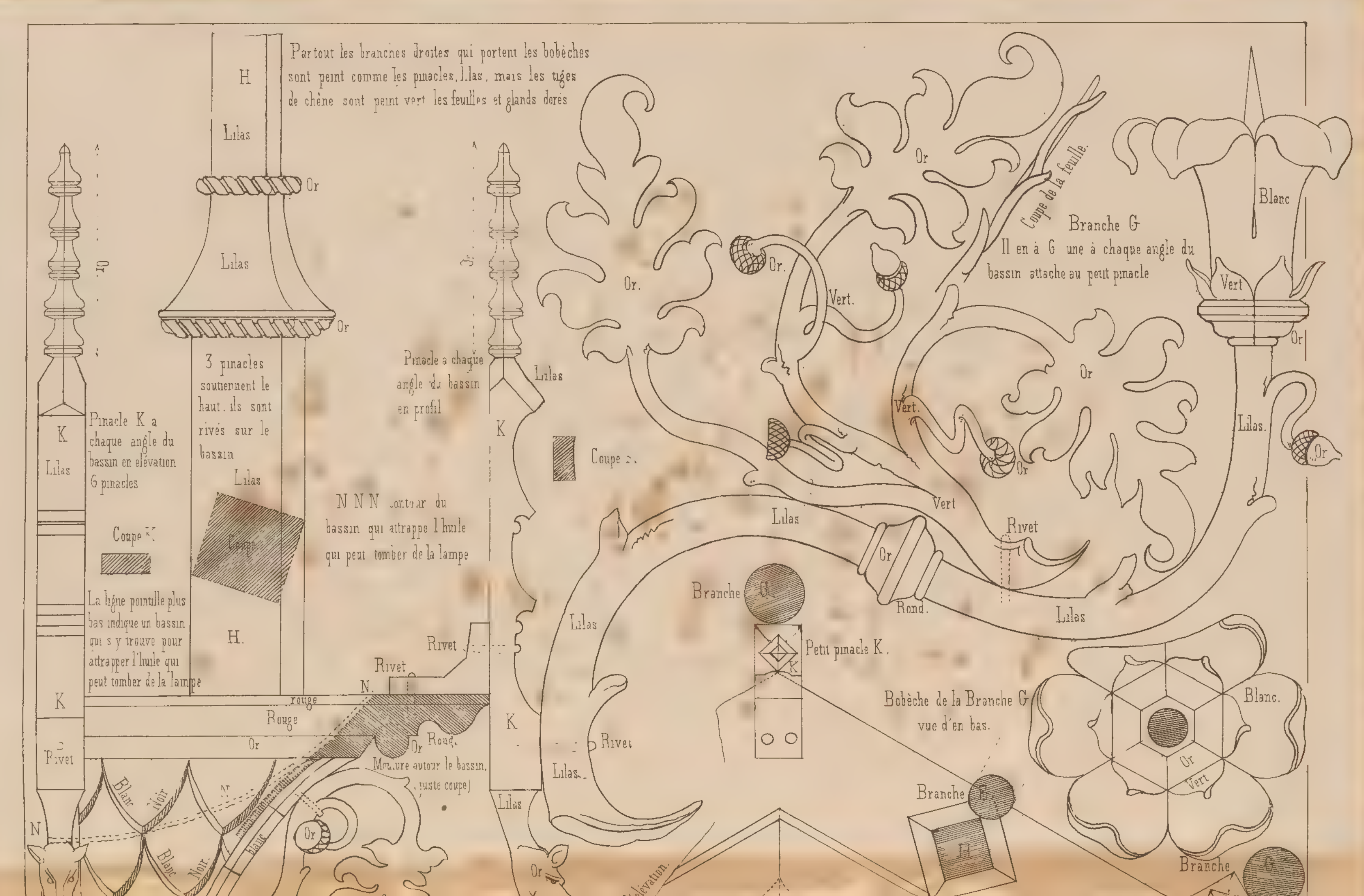


Coupe du toit et du louvre sur le toit AA sur le plan
Extérieur du louvre sur le toit du côté
Or
Vert
Blanc
Noir
Coupe du louvre sur le toit à chaque façade du toit un louvre pareil se trouve
Centre du toit
Ligne du toit
Mince plaque de fer laminé
B B B. Tige de bois de chêne à chaque façade du toit
C C C Blocs desquels sortent les branches qui portent les cierges.
Coupe sur le toit dans la la ligne A A sur le plan.
Lilas
Branche L
Il y en a 3 à chaque façade du toit une.
A jour
Sur chaque façade du toit un pareil louvre
Couleur des ardoises
Rivet
Rond
Carré
Branche C
Finale qui descend jusqu'au bassin
H



USTRE EN FER BATTU, PEINT ET DORÉ, PL 2

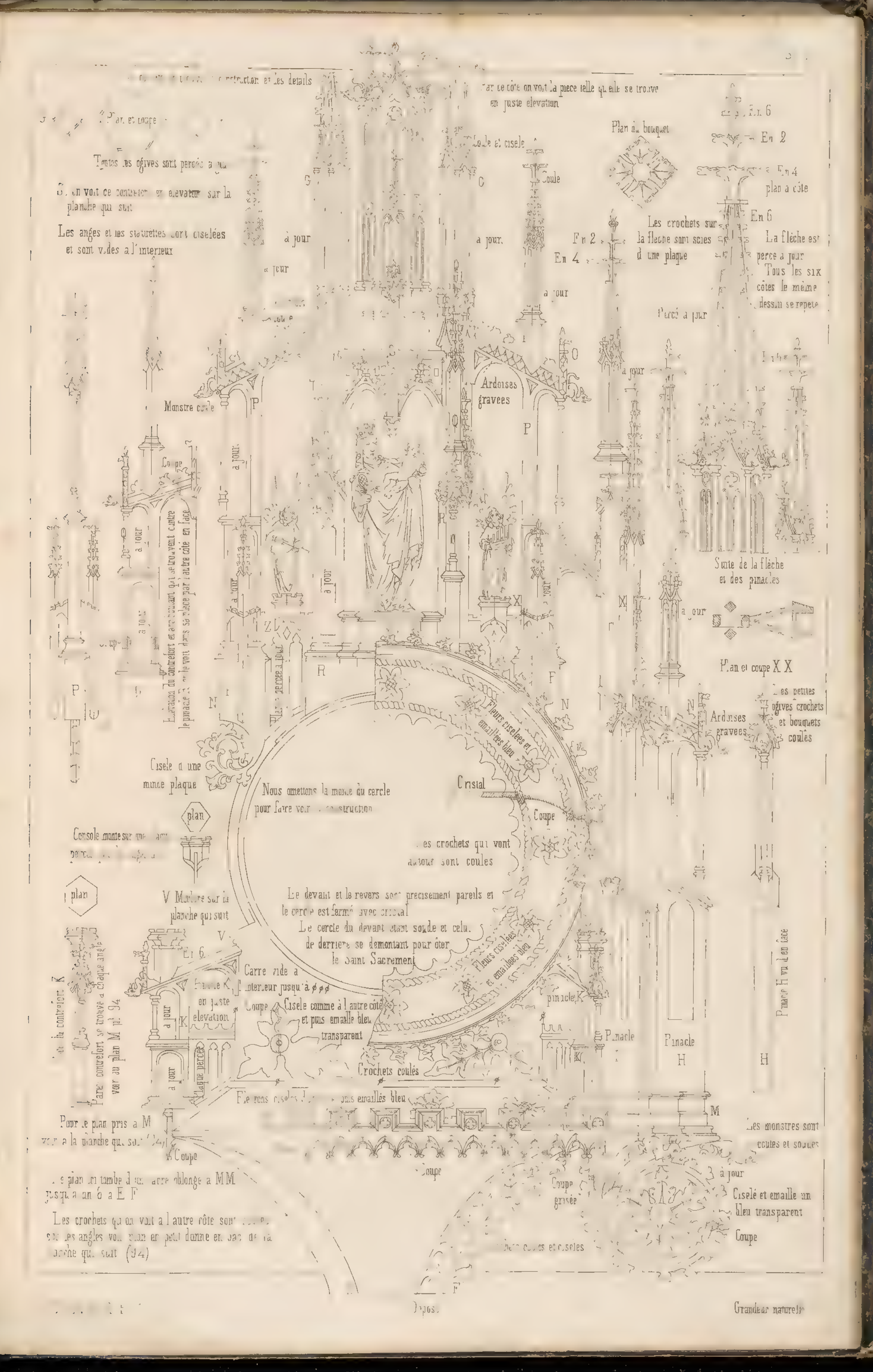

Moitie plan de
Cristal pour tenir l'huile
3 Chaines de chaque pinacle une chaine
Fil rond tordu
Plan du crochet
contre la lampe
Rond
Bond.
Fil carre tordu
Devant rond ici
Lilas.
En 3.
Plaque per-
cee a jour
Élevation de la lampe
du St Sacrement
Peint Lilas
Ligne du milieu
de l'elevation de la lampe
Peint lilas
Coupe
Pinacle H en
élevation prise
du carre
6 branches en fer, une a chaque angle de la lampe une branche se rivee
Élevation a l'angle d un pinacle
3 pinacles soutiennent le haut.
Trois pinacles comme ceci soutiennent le tout a chaque une branche pour la cierge comme E voir le pinacle en elevation a côte
Ligne du bassin pour l'elevation et plan du bassin voir la planche
Lilas
River
Fil carre tordu
Branche E 3 comme ceci chaque grand pinacle un branche
Or
Vert
Elevation d'un grand pinacle avec sa branche
Gravure entre les crochets sur la lampe
Il y a trois crochets et la gravure se repete
a chaque espace
Coupe d'une feuille
Les feuilles sont aussi epaisses que la tige
là ou ils se joignent, mais ils vont toujours
en diminuant
Déposé

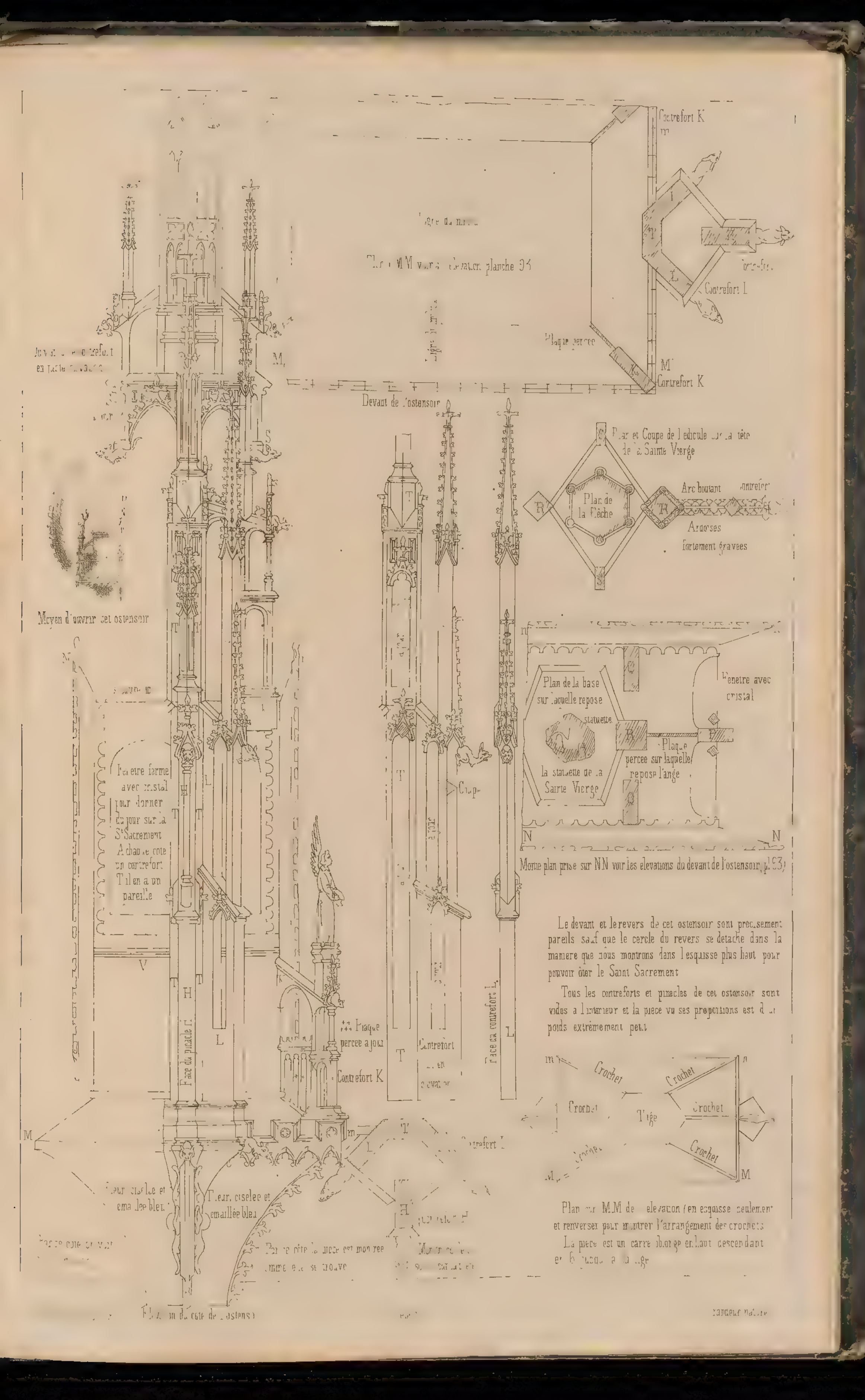


Partout les branches droites qui portent les bobèches sont peint comme les pinacles, Lilas, mais les tiges de chêne sont peint vert les feuilles et glands dores
H
Lilas
Or
Lilas
Or
3 pinacles soutiennent le haut. ils sont rivés sur le bassin
Lilas
Coupe
H.
Or.
K
Lilas
Pinacle K a chaque angle du bassin en elévation 6 pinacles
Coupe K
La ligne pointille plus bas indique un bassin qui s y trouve pour attrapper l'huile qui peut tomber de la lampe
K
Rivet
Pinacle a chaque angle du bassin en profil
Lilas
K
Coupe
N N N contour du bassin qui attrappe l huile qui peut tomber de la lampe
Rivet
Rivet
N.
rouge
Rouge
Or
Rond.
Or
Moulure autour le bassin. (juste coupe)
Blanc
Noir
Blanc
Noir
Blanc
N
K
Lilas
Or
Or.
Or.
Vert.
Or
Coupe de la feuille.
Branche G
Il en à G une à chaque angle du bassin attache au petit pinacle
Blanc
Vert
Or
Lilas.
Or
Vert.
Or
Or
Vert
Rivet
Lilas
Or
Rond.
Lilas
Branche
Petit pinacle K.
Lilas
Rivet
Lilas
Bobèche de la Branche G vue d'en bas.
Blanc.
Or
Vert
Branche
Branche
Elévation.

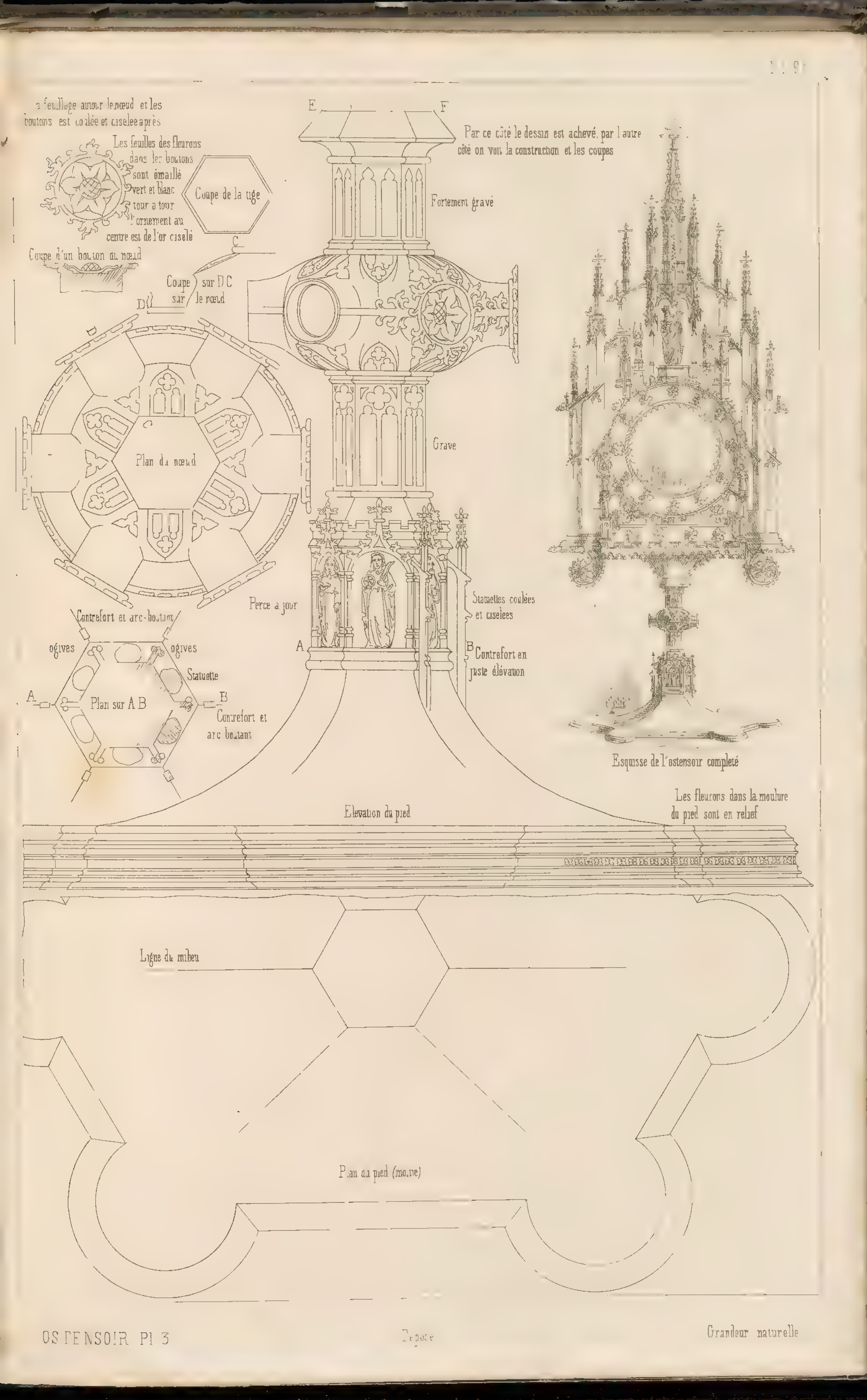


Grandeur naturelle.


Plan et coupe
Toutes les ogives sont percés a jour
Si on voit ce contrefort en élévation sur la planche qui suit
Les anges et les statuettes sont ciselées et sont vides a l'interieur
Par ce côte on voit la piece telle qu'elle se trouve en juste elevation
Plan du bouquet
Coulé et ciselé
Coulé
à jour
En 2
En 4
En 6
plan a côte
Les crochets sur la fleche sont scies d'une plaque
La flèche est percé a jour
Tous les six côtes le même dessin se repete
Percé a jour
Ardoises gravees
Monstre coulé
Coupe
Suite de la flèche et des pinacles
Plan et coupe X X
Les petites ogives crochets et bouquets coulés
Fleurs ciselées et emaillées bleu
Cisele d'une mince plaque
Cristal
Nous omettons la moitie du cercle pour faire voir la construction
plan
Les crochets qui vont autour sont coules
Le devant et le revers sont precisement pareils et le cercle est fermé avec cristal
Le cercle du devant etant soudé et celui de derrière se demontant pour ôter le Saint Sacrement
V Montre sur la planche qui suit
Carre vide a l'interieur jusqu'à
Cisele comme à l'autre côté et puis emaillé bleu transparent
Crochets coulés
en juste elevation
Plaque percée
Pinacle K
Pinacle
Pinacle H
H
M
Les monstres sont coules et soudes
à jour
Ciselé et emaille un bleu transparent
Coupe grisée
Pour le plan pris a M voir a la planche qui suit (94)
Les crochets qu'on voit a l'autre côte sont ... donne en ... de la planche qui suit (94)
Grandeur naturelle

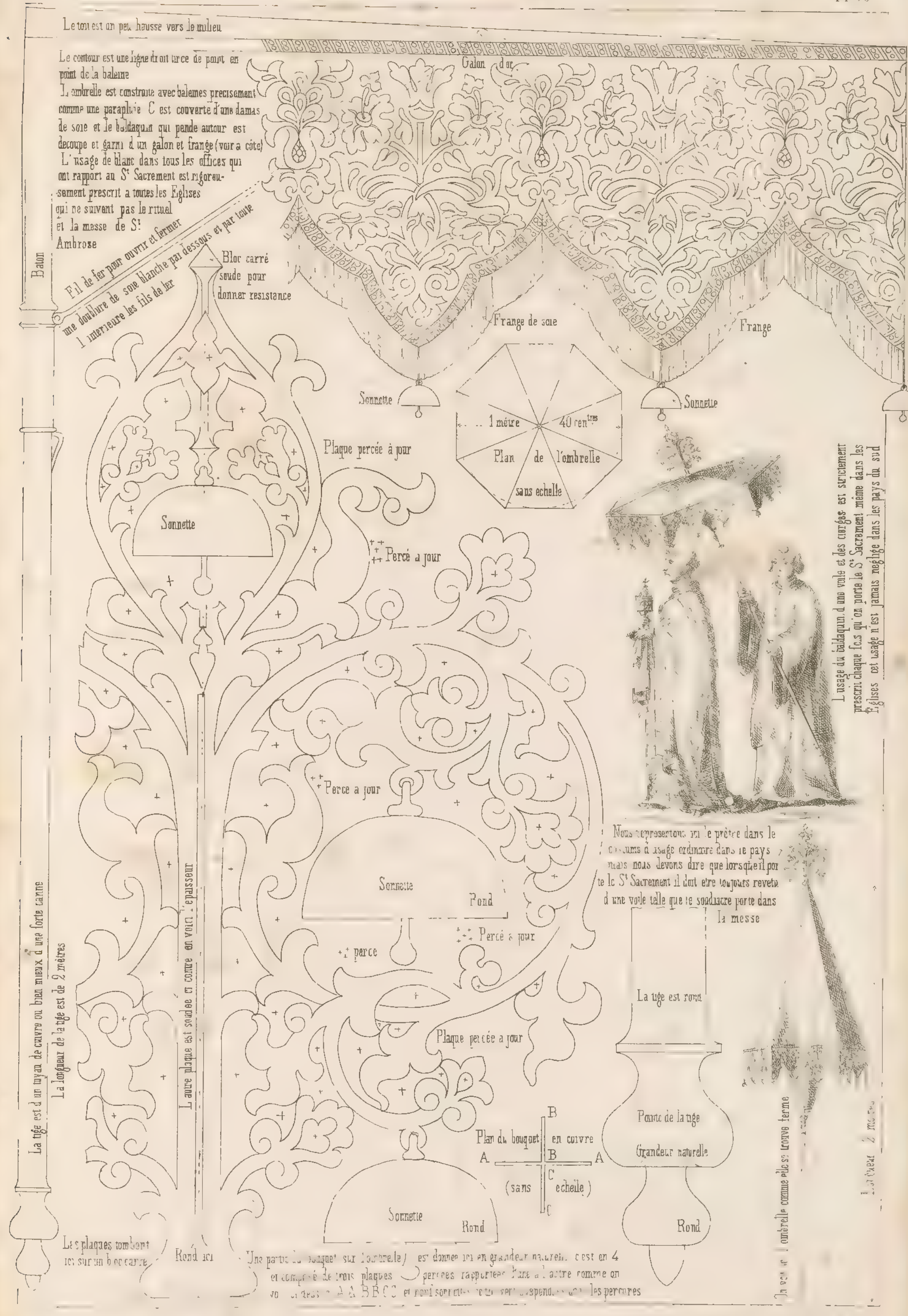


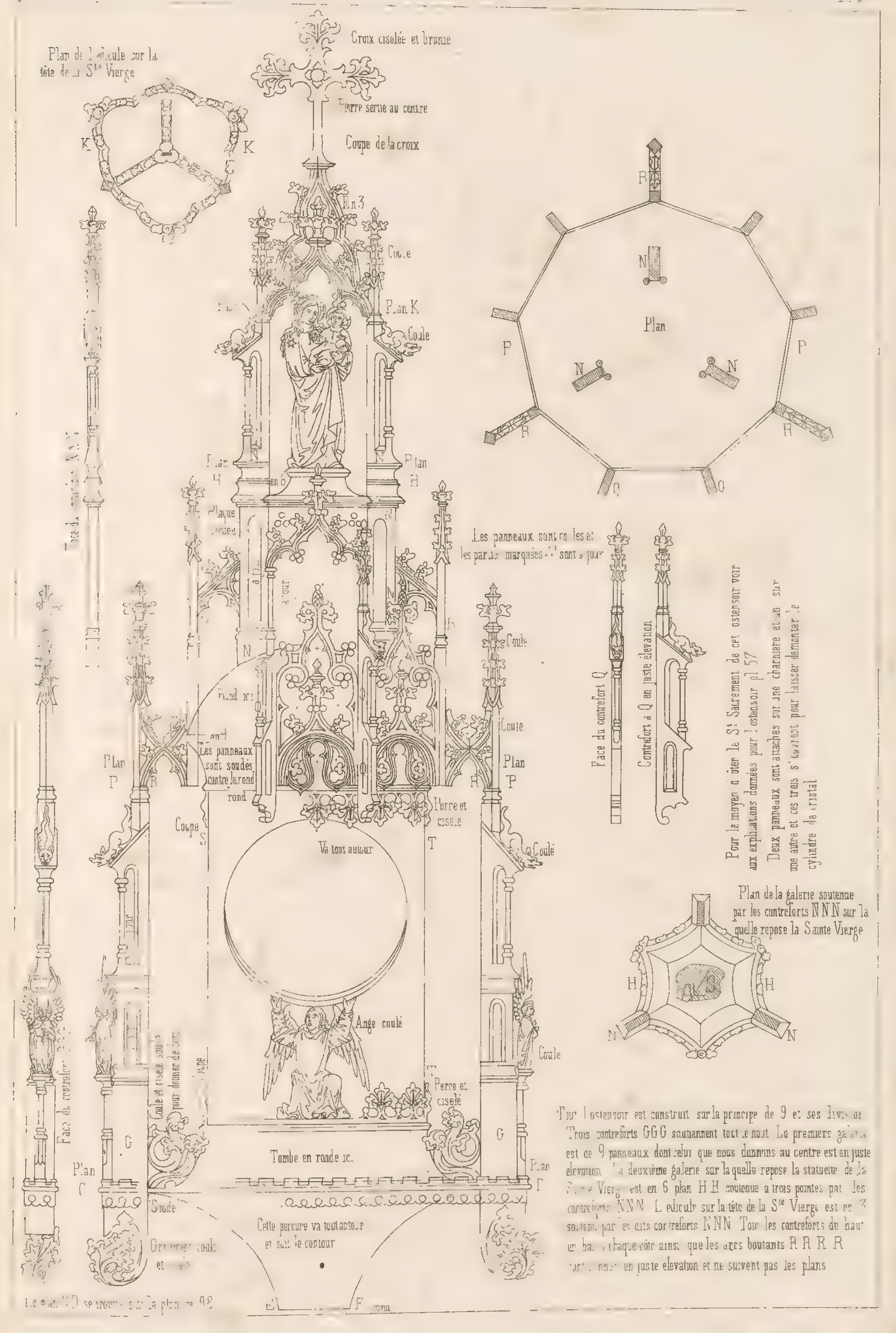
Contrefort K
Contrefort L
Plaque percee
Contrefort K
Devant de l'ostensoir
Plan et Coupe de l edicule sur la tête de la Sainte Vierge
Plan de la flèche
Arc boutant
Ardoises fortement gravees
Moyen d'ouvrir cet ostensoir
Plan de la base sur laquelle repose statuette
Fenetre avec cristal
la statuette de la Sainte Vierge
Plaque percee sur laquelle repose l'ange
Meme plan prise sur NN voir les elevations du devant de l'ostensoir
Le devant et le revers de cet ostensoir sont precisement pareils sauf que le cercle du revers se detache dans la maniere que nous montrons dans l esquisse plus haut pour pouvoir ôter le Saint Sacrement
Tous les contreforts et pinacles de cet ostensoir sont vides a l interieur et la piece vu ses proportions est d un poids extrêmement petit
Fenetre ferme avec cristal pour donner du jour sur le St Sacrement A chaque cote un contrefort T il en a un pareille
Face du pinacle
Plaque percee a jour
Contrefort K
Contrefort en elevation
Face du contrefort L
Crochet
Crochet
Crochet
Crochet
Tige
Crochet
Crochet
Fleur ciselee et emaillée bleu
Plan sur M.M de l elevation (en esquisse seulement et renversee pour montrer l'arrangement des crochets
La piece est un carre oblong en haut descendant
grandeur nature



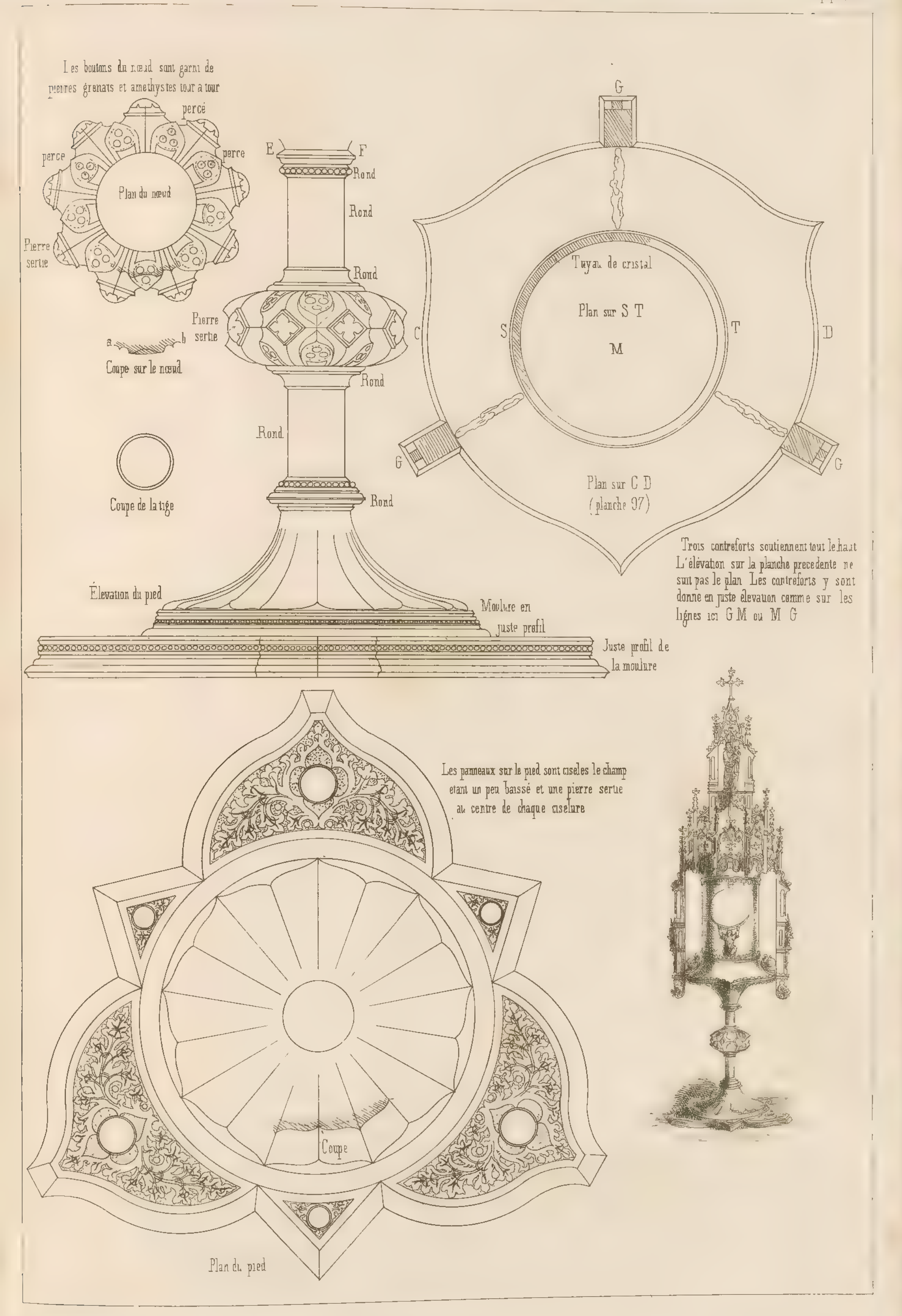
Déposé

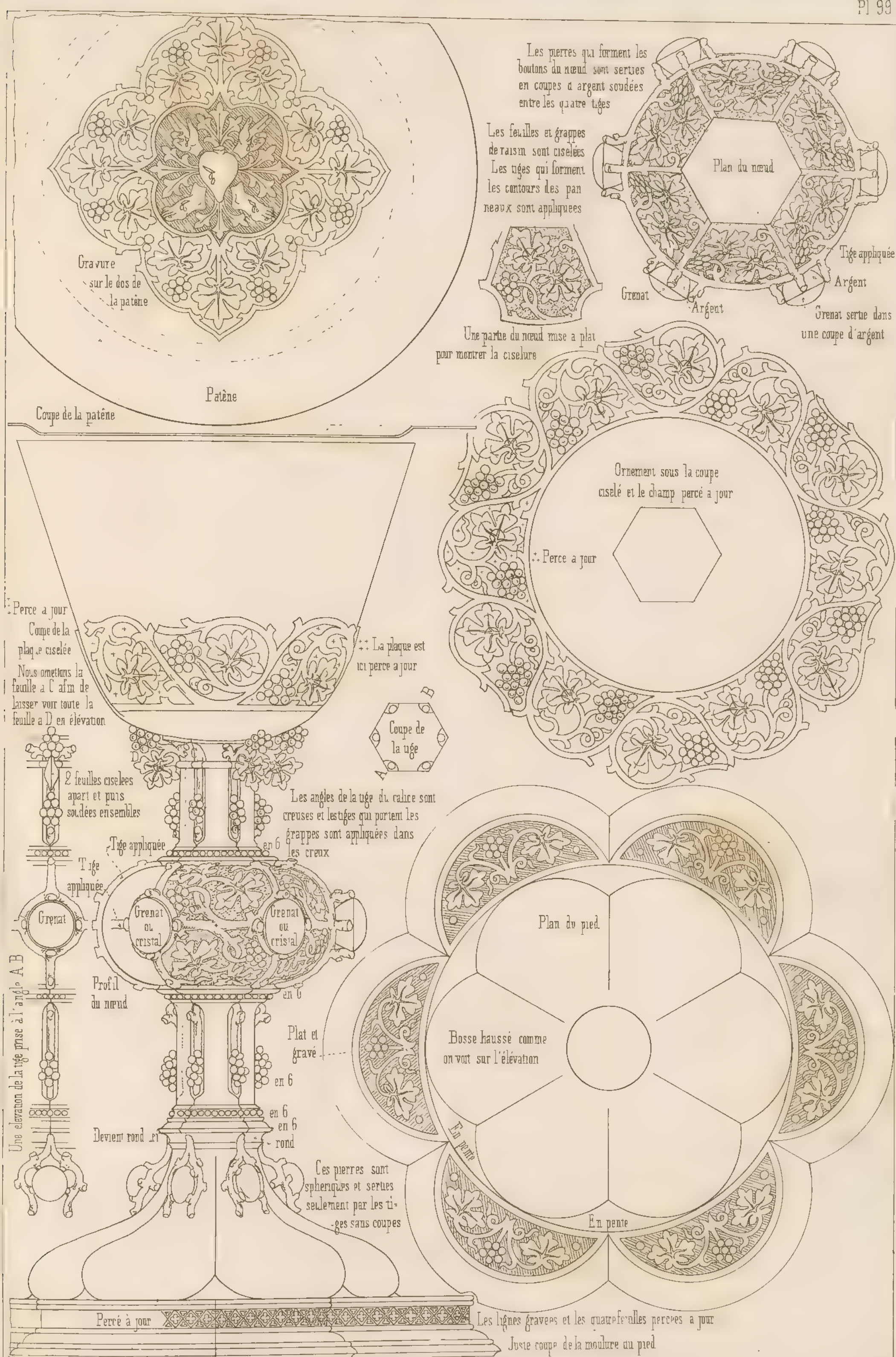
Grandeur naturelle


Le tout est un peu hausse vers le milieu
Le contour est une ligne droit tirée de point en point de la baleine
L ombrelle est construite avec baleines precisement comme une parapluie C est couverte d'une damas de soie et le baldaquin qui pende autour est decoupe et garni d un galon et frange (voir a côté)
L usage de blanc dans tous les offices qui ont rapport au St Sacrement est rigoureusement prescrit a toutes les Eglises qui ne suivent pas le rituel et la messe de St Ambrose
Galon d or
Baton
Fil de fer pour ouvrir et fermer
une doublure de soie blanche par dessous et par toute l interieure les fils de fer
Bloc carré soude pour donner resistance
Frange de soie
Frange
Sonnette
Sonnette
1 mètre
40 centres
Plan de l'ombrelle sans echelle
Plaque percée à jour
Sonnette
Percé a jour
L usage du baldaquin d une voile et des cierges est strictement prescrit chaque fois qu'on porte le St Sacrement même dans les Eglises cet usage n'est jamais negligé dans les pays du sud
Perce a jour
Sonnette
Rond
Percé a jour
parce
Plaque percée a jour
Nous representons ici le prêtre dans le costume d usage ordinaire dans le pays mais nous devons dire que lorsqu'il porte le St Sacrement il doit etre toujours revetu d une voile telle que le soudiacre porte dans la messe
La tige est rond
Pointe de la tige
Grandeur naturelle
Rond
La tige est d un tuyau de cuivre ou bien mieux d une forte canne
La longueur de la tige est de 2 mètres
L autre plaque est soudee ici comme on voit l epaisseur
Plan du bouquet en cuivre
(sans echelle)
A B A C C B
Sonnette
Rond
Les plaques tombent ici sur un bloc carré
Rond ici
Une partie du bouquet sur l ombrelle est donnee ici en grandeur naturelle c est en 4 et composé de trois plaques percees rapportees l une a l autre comme on voit
Hauteur 2 mètres
L echelle de l ombrelle est 40 centimetres pour 1 metre
Les details sont grandeur naturelle



Grandeur naturelle

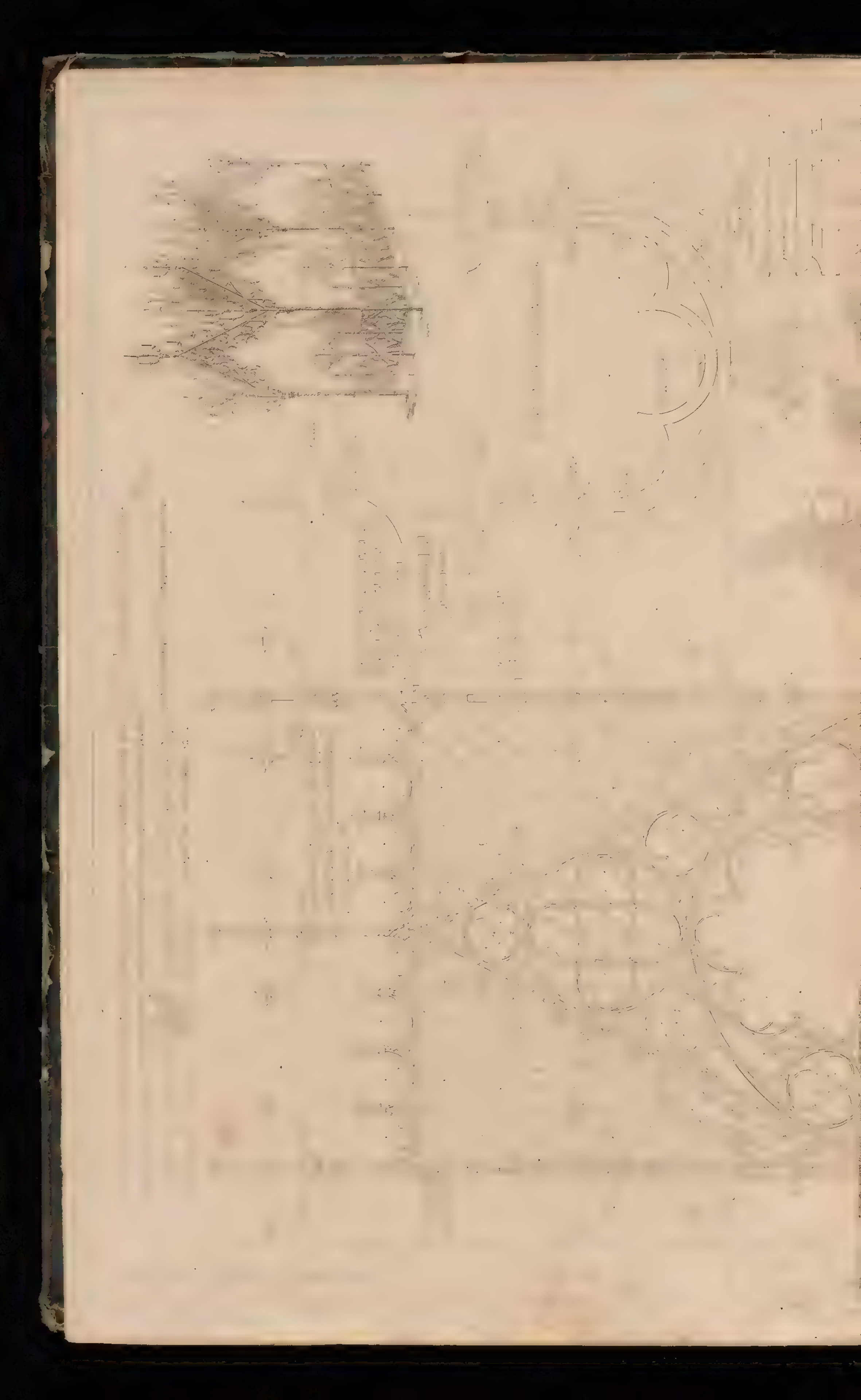

Les boutons du nœud sont garni de pierres grenats et amethystes tour à tour
percé
perce
perce
Plan du nœud
Pierre sertie
a
b
Coupe sur le nœud
Coupe de la tige
E
F
Rond
Rond
Rond
Pierre sertie
Rond
Rond
Rond
Élevation du pied
Moulure en juste profil
Juste profil de la moulure
G
Tuyau de cristal
Plan sur S T
M
C
S
T
D
G
G
Plan sur C D
(planche 97)
Trois contreforts soutiennent tout le haut L'élévation sur la planche precedente ne suit pas le plan Les contreforts y sont donne en juste elevation comme sur les lignes ici G M ou M G
Les panneaux sur le pied sont ciseles le champ etant un peu baissé et une pierre sertie au centre de chaque ciselure
Coupe
Plan du pied

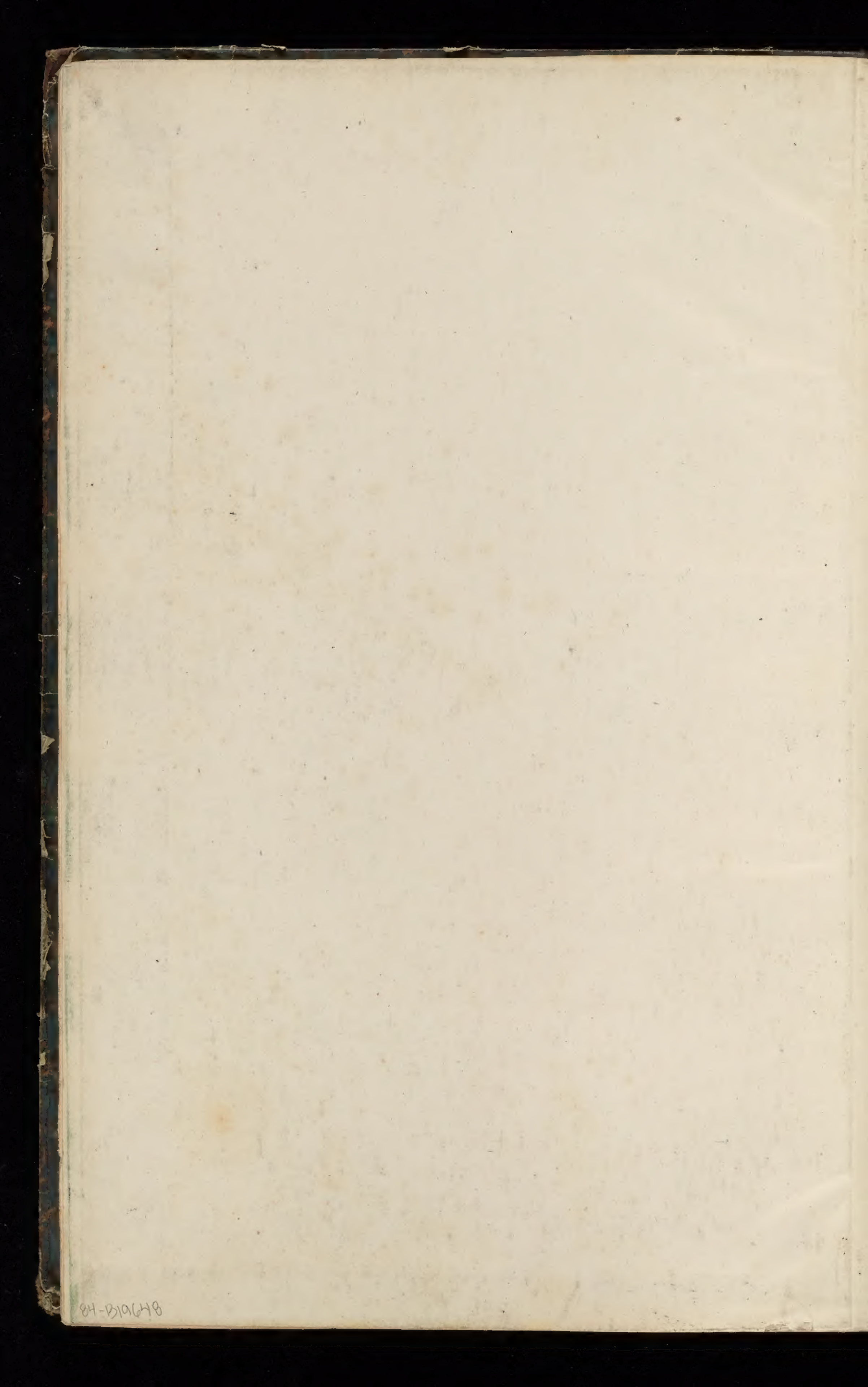


CALICE ET PATÈNE

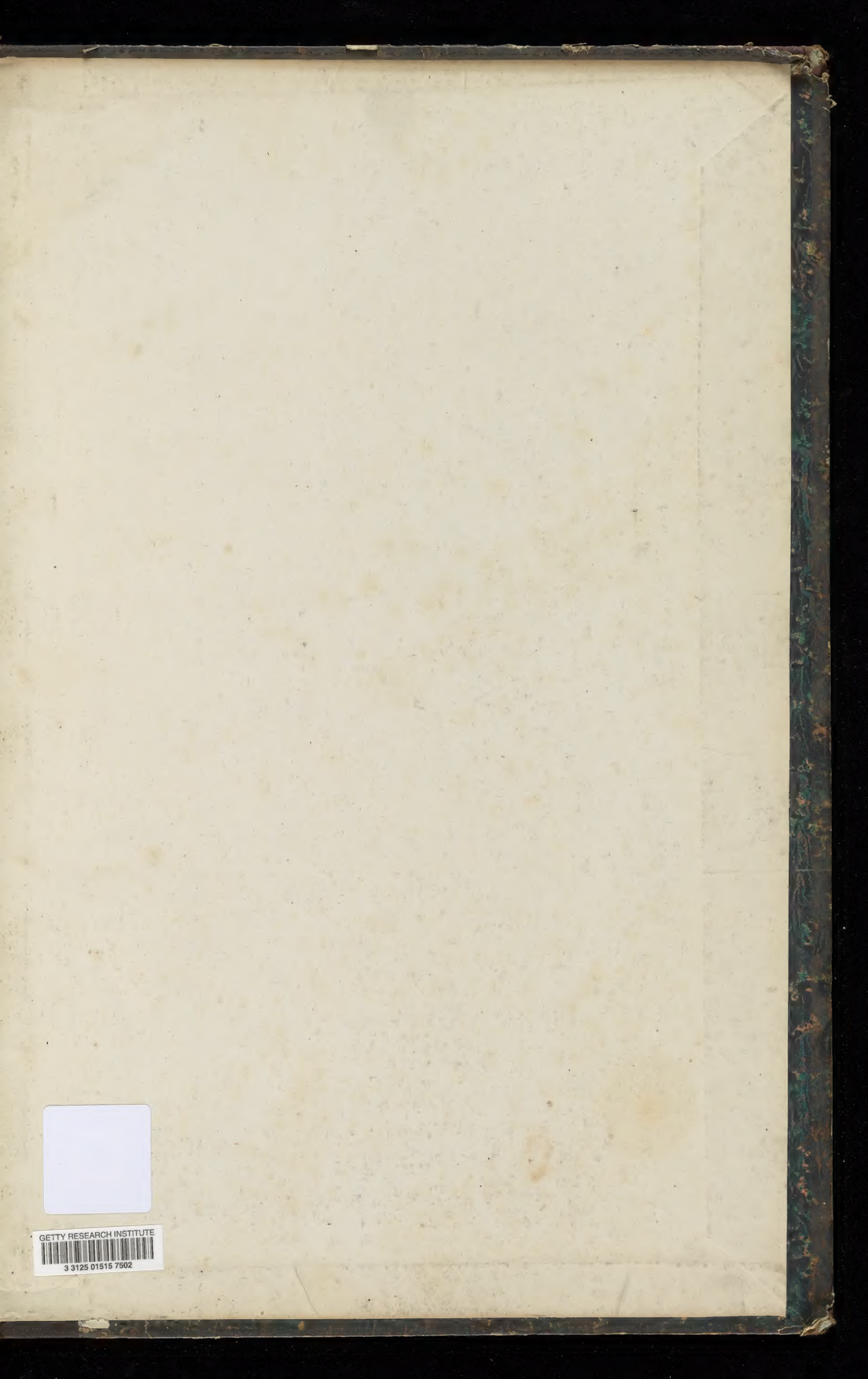
Deposé

Grandeur naturelle





84-B19648


GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01515 7502

